

# 中國古代音樂

## 文獻集成

### 第三輯

主編：王耀華 方寶川  
本輯執行主編：鄭俊暉





# 中國古代音樂文獻集成

## 第三輯



主編：王耀華 方寶川  
本輯執行主編：鄭俊暉

■ 國家圖書館出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國古代音樂文獻集成. 第3輯: 全38冊 / 王耀華, 方寶川主編. —  
北京: 國家圖書館出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-5013-5499-3

I. ①中… II. ①王… ②方… III. ①音樂史-中國-古代 IV. ①  
J609.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 267565 號

書 名 中國古代音樂文獻集成(第三輯)(全三十八冊)  
著 者 王耀華 方寶川主編  
責任編輯 鄧詠秋 張慧霞  
封面設計 翁 涌

---

出 版 國家圖書館出版社(100034 北京市西城區文津街7號)  
(原書目文獻出版社 北京圖書館出版社)

發 行 010-66114536 66126153 66121313 66175620  
66171706(傳真) 66126156(門市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn(郵購)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

經 銷 新華書店

印 裝 河北三河弘翰印務有限公司

版 次 2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

---

開 本 787×1092(毫米) 1/16

印 張 1520

字 數 4864千字

---

書 號 ISBN 978-7-5013-5499-3

定 價 24000.00圓

福建師範大學海峽兩岸文化發展協同創新中心、福建師範大學音樂學院研究成果

本書的出版得到了2014年教育部人文社會科學研究規劃基金項目『明清閩臺音樂著述整理與研究』（項目批准號：14YJA760059）和2014年福建省中青年教師教育科研A類重點項目『明清時期閩人音樂專書整理與研究』（項目編號：JAS14078）的資助

## 出版說明

《中國古代音樂文獻集成》將現存的中國古代音樂文獻按照種類分類影印出版，由福建師範大學的音樂學、文獻學專家主編。此前已經出版第一輯（二〇一一年）和第二輯（二〇一二年）。第一輯精裝十四冊，收錄正史中的樂志和律志，及「十通」中有關音樂文獻和音樂制度的內容。第二輯精裝十二冊，收錄漢代至元代的音樂專書五十八種。這兩輯的出版，受到音樂學界和圖書館界的歡迎，均在出版數月後即告售罄。

本次出版的《中國古代音樂文獻集成》（第三輯），收錄明代的音樂專書六十八種（含叢書中的子目）。其中明張啟撰《律呂新書解》附《雅樂燕樂》（明正德十一年徐充刻本）被列入《第二批國家珍貴古籍名錄》，係首次影印。首次被影印的珍貴古籍，還有明代史記事撰《大成禮樂集》（明刻本），李開先撰《詞謔》（明嘉靖刻本），韓邦奇撰《苑洛志樂》（清康熙刻本），賀序隆撰《逸語》（抄本）等。有些文獻雖然之前曾被影印過，但留有缺憾，如《雅樂發微》後附刻有《雅義》，《四庫全書存目叢書》中所收《雅樂發微》，缺《雅義》，此次我們據原國立北平圖書館藏甲庫善本中收藏的足本《雅樂發微 雅義》影印，彌補了這一缺憾。

本輯大致按作者生年排序，生年不詳者，放在同一个皇帝時代著作的最後，如果其生活的皇帝時代亦不詳，則放在本輯末尾。

在整理過程中，遇有缺頁、破損頁，我們努力尋找相同版本作配補工作。但部分珍稀版本存世極少，經多方搜尋仍未能配補，只能暫付闕如。

爲方便讀者利用這些音樂文獻，編者爲每種文獻撰寫了提要，介紹作者、版本、主要內容等，並有言簡意賅的評價。希望本書的出版，對中國音樂史和傳統音樂研究有所裨益。

國家圖書館出版社

二〇一四年十一月

## 前言

中國是世界上音樂文化發展最早的國家之一。我們的先人在漫長的歷史長河中創造了光輝燦爛的音樂文化。它起源於人類社會的遠古時期，歷經以鐘磬樂爲代表的先秦樂舞階段，以歌舞大曲爲代表的中古伎樂階段，以戲曲音樂爲代表的近世俗樂階段<sup>〔一〕</sup>，逐漸形成了民間音樂、文人音樂、宮廷音樂、宗教音樂等多個部類<sup>〔二〕</sup>。數千年來，先秦樂舞、漢唐大曲、宋元詞樂、明清俗曲戲文……譜寫了一曲又一曲動人的篇章。李延年、京房、鄭譯、康昆侖、永新、陳暘、姜夔、關漢卿、朱載堉……一個又一個鮮活的面孔在歷史的天空閃過。他們共同構成了一幅幅生動的音樂歷史畫卷。而保存其人其事的，除了實物資料之外，很大程度上有賴於各種類型的音樂文獻。

作爲一個具有文獻記載傳統的民族，我們的先人在漫長的歷史長河中積累了汗牛充棟、浩如煙海般的音樂文獻。依文獻種類而言，大致有以下幾種類型：

一、『二十六史』樂志、律志中的音樂文獻。自《史記》、《漢書》起，樂志和律曆志寫作的傳統在歷代紀傳體正史的編修中得以延續。今存『二十六史』中，《史記》、《漢書》、《晉書》、《宋書》、《南齊書》、《魏書》、《隋書》、《舊唐書》、《新唐書》、《舊五代史》、《宋史》、《遼史》、《金史》、《元史》、《新元史》、《明史》、《清史

稿》等十七部有樂志（音樂志、禮樂志），《史記》、《漢書》、《後漢書》、《晉書》、《宋書》、《魏書》、《隋書》、《宋史》等八部有律曆志，保存了中國歷代大量的宮廷音樂文獻。

二、「十通」中的音樂文獻。「十通」分《通典》、《通志》、《文獻通考》三個系統，共計七百餘卷。唐代杜佑《通典》開「十通」之首，繼而有南宋鄭樵撰《通志》，元初馬端臨撰《文獻通考》。清乾隆時設立三通館，先後續編《續文獻通考》、《續通典》、《續通志》、《清通典》、《清通志》、《清文獻通考》，合為「九通」。後劉錦藻以一人之力，將乾隆五十一年至清末的材料搜集整理，編成《清朝續文獻通考》，遂使「九通」增為「十通」。「十通」中，《通典》系統有「樂典」，《通志》系統有「樂略」，《文獻通考》系統有「樂考」。

三、「會要」「會典」中的音樂文獻。作為斷代的典章制度專史，「會要」「會典」中的音樂文獻可補正史之不足，而且其分門別類的特點使讀者便於查考歷代音樂文化制度。《唐會要》和《五代會要》是我國現存最早的兩部較為完備的會要著作。此後，會要體史書日益受到重視。宋代專門設立了會要所，其纂修的部分內容後彙輯為《宋會要輯稿》。元代以降，《經世大典》、《明會典》、《大清會典》、《大清會要事例》等陸續修鑒。與此同時，《七國考》、《秦會要》、《西漢會要》、《東漢會要》、《三國會要》、《晉會要》、《南朝宋齊梁陳會要》等前代會要也陸續補齊。存世的歷代「會要」「會典」中多設有「樂」門，門下再分細目，記述一代音樂史事。

四、類書中的音樂文獻。自三國時期魏文帝命王象、劉劭等編纂《皇覽》以後，歷代官方和私家相繼做效，依據皇家或者私人藏書纂修巨型類書。它們為後人輯佚、校勘古書，查考典故和其他事物的出處，以及

研究古代文學、藝術、歷史等方面提供了大量資料，是一種極為有用的工具書。這些類書中，不少設有樂類，較有代表性者有《北堂書鈔》、《藝文類聚》、《初學記》、《太平御覽》、《古今圖書集成》等。

五、音樂篇章和著作。春秋戰國時期，諸子百家爭鳴。在各學派著作中，彙集了不少先秦的音樂思想和音樂史料，雖然篇幅不大，僅以篇章、段落的形式包含在諸子百家著作中，但是在中國音樂史上卻佔有重要地位，是中國音樂史、音樂思想史的源頭，影響至為深遠。漢唐以後，更多的音樂著作和篇章問世，涉及樂律、樂器、歌樂、樂舞等方面面。其規模大小不一，既有《樂書》、《樂律全書》等鴻篇巨製者，亦有各類文集、筆記小說中之一鱗片甲者。

不難看出，存世的音樂文獻，林林總總，體例各異，卷帙浩繁，且分散在經、史、子、集各部，給音樂文獻的查檢、整理、出版、利用帶來極大的不便。近年來，雖然學術界已經有不少有識之士致力於此，並取得了一定的成績，但仍存在一些缺憾：一是獲出版者與存世的音樂文獻相比，仍在少數。二是雖然小部分文獻已有標點本問世，但讀者無法窺其原貌，且一些重要的底本無法輕易看到。三是同一史事，雖見諸於多類文獻之端，或在史料來源上頗有淵源，但在轉引或編修時又常有歧異甚至舛誤。若偏得一隅，可能沿前人之失，更甚一步。若能將存世的音樂文獻全面收羅，使不同種類的文獻能夠互補互見、互為參校，則不無裨益<sup>三</sup>。這也正是我們計劃按照文獻種類分輯整理和影印出版這套《中國古代音樂文獻集成》的緣由。

本書為《中國古代音樂文獻集成》的第三輯，主要收錄明代的音樂專書，它們見載於各種官私目錄、叢書之中，構成中國音樂文獻的重要組成部分。明代的音樂專書中，以樂律證辨和樂義探蹟為主要內容的佔據



了較大的比重，對於這部分典籍，我們盡可能地予以收錄。考慮到在中國古代，樂與禮密切相關，我們對明代禮樂文獻作了適當的摘選並予以整書收錄。此外，明代戲曲藝術高度繁榮，出現了為數甚夥的戲曲文獻。凡與音樂創作、表演相關的，我們儘量予以整書收錄；凡以音韻格律譜、劇本、劇目品評、舞美設計、人物傳記為主的，由於篇幅所限，暫不列入本輯的出版內容。受條件和人力所限，文集、筆記等著述中的音樂篇章（已由前人輯出而成古籍專書者除外），近年出土的文獻，域外漢文音樂文獻等，本輯只好割捨，待將來時機成熟，我們再考慮以適當的方式另行組織出版。

在本輯的編修中，我們對書目作了較慎重的考訂。如韓邦奇先後撰有《律呂直解》和《苑洛志樂》，四庫館臣收錄後者而摒棄前者，並在《四庫總目提要》卷三十八《苑洛志樂》提要中加以解釋：「是書首取《律呂新書》為之直解，凡二卷。」但我們在整理中發現，《律呂直解》雖為後人收入《苑洛志樂》之中，然與明嘉靖刻本《律呂直解》相比，其文字經過繩削增益，頗有不同，故而我們將《苑洛志樂》與《律呂直解》二書兼收，以便學者查核攻究。對於張敬的《律呂新書解》、《雅樂燕樂》等較為稀見的書籍，我們也設法跟相關藏書機構協商，納入本輯。在版本選擇上，本著內容和書品兼顧的原則，每種古籍只收較好的一個版本，唯有魏良輔《曲律》（又名《南詞引正》）是個例外。此書在明清時期原有數個版本傳世，名為《曲律》，但上世紀中葉學術界又發現了名為《南詞引正》的版本。二書內容和文字互有出入，於是我們一併收入本輯，以便學者參照閱讀。當然，我們在編撰中也還存在一些缺憾：有的書籍已無足本傳世，有的本子又因條件限制無法取到，我們只好忍痛割愛，或者根據實際情況選擇現有的本子。

《中國古代音樂文獻集成》（第三輯）的整理是福建師範大學海峽兩岸文化發展協同創新中心和福建師範大學音樂學院的研究成果，同時得到了2014年度教育部人文社會科學研究規劃基金項目『明清閩臺音樂著述整理與研究』（項目批准號：14YJA760059）和2014年福建省中青年教師教育科研A類重點項目『明清時期閩人音樂專書整理與研究』（項目編號：JAS14078）的資助。在編撰中，我們得到了許多專家和單位的支持。馮潔軒先生目疾之中，仍熱情鼓勵和指導我們開展工作。鄭祖襄先生叢脞之餘，撥冗對圖書選目、版本選擇、提要撰寫等問題，給出了寶貴的意見。國家圖書館出版社對這個項目極為重視，方自今社長、賈貴榮總編輯和殷夢霞副社長經常關心過問編纂的進度，歷史文獻影印編輯室編輯鄧詠秋、南江濤、張慧霞等還對版本選擇、編排體例等提出了具體的建議，並協調國家圖書館、首都圖書館、清華大學圖書館等藏書機構提供善本，使讀者得以窺見數百年前音樂文獻之原貌，誠為有功後學、惠澤學林之幸事。在此深表謝忱！

最後要說明的是，由於時代的局限性，個別書籍的文字存在著一定的封建糟粕因素。但我們相信，本書的讀者定會加以甄別，批判性地進行閱讀使用。

編者謹識

二〇一四年十月八日

## 註釋

〔一〕黃翔鵬：《論中國傳統音樂的保存和發展》，載《中國音樂學》一九八七年第四期。

□□ 王耀華：《中國傳統音樂概論》，福建教育出版社，二〇〇四年。

□□ 詳見方賣璋、鄭俊暉：《中國音樂文獻學》，福建教育出版社，二〇〇六年。

# 《中國古代音樂文獻集成》（第三輯）提要

（明代音樂專書）

## 《太和正音譜》

《太和正音譜》，二卷，（明）朱權撰。

朱權（1378—1448），明太祖朱元璋第十七子。號臞仙、涵虛子、丹丘先生、南極遐齡老人等。洪武年間封於大寧，永樂年間改封南昌。卒諡「獻」，史稱「寧獻王」。平生著述頗豐，於音樂、戲曲用力尤勤。

《太和正音譜》厘爲樂府體式、古今英賢樂府格勢、雜劇十二科、群英所編雜劇、善歌之士、音律宮調、詞林須知、樂府等八目。書首點評元明戲文創作文體及作家風格，臚列雜劇名目，知音善歌者之名姓里籍；次論音律宮調，歌唱之格調、節奏、分類，戲文體制結構；書末又依黃鐘、正宮、大石調、小石調、仙呂、中呂、南呂、雙調、越調、商調、商角調、般涉調等北曲十二宮調，臚列三百五十五支曲牌的句格、聲調譜

式，並注明四聲平仄和正字襯字。是書史料采摭宏富，為現存最早的北雜劇曲譜，為後世制曲者奉為圭臬。本書據《涵芬樓秘笈》影寫明洪武刊本影印。

### 《逸語》

《逸語》，八卷、圖說一卷，（明）賀序隆撰。

賀序隆，生卒年不詳，明正統時人。號逸庵，永嘉（今屬浙江）人。

《逸語》首列圖解說兩儀、四象等八卦諸圖和律呂陰陽相生、隔八相生、間宮陰陽等十二律呂諸圖。卷一至卷四列舉十二律之長數、律數、積數等，其推算嚴守三分損益之數理邏輯。卷五至卷八將十二律與十二辰、十二月、十二卦、天體日月所行之度數相配，則失之牽強附會。

本書據民國抄本影印。

### 《大樂律呂元聲 大樂律呂考註》

《大樂律呂元聲》，六卷，《大樂律呂考註》，四卷，（明）李文利撰、李元校補。

李文利（？—1490），字乾遂，號兩山先生，莆田（今福建莆田）人。明成化十六年（1480）舉人，曾任思南府教授。

李元，李文利之兄。生卒年不詳，字乾伯，號梅東先生，莆田（今福建莆田）人。官廬江縣知縣。

《大樂律呂元聲 大樂律呂考註》始作於李文利桂陽縣儒學教諭任上，至思南府教授期間仍未脫稿而病卒，後由其兄李元校補而成。《大樂律呂元聲》凡三十條：黃鐘、蕤賓、黃鐘升陽歸陽、律呂升降經緯、律呂紀陽、正五音、律呂清濁、定五聲生數次第、二變聲和陰陽備七音、律呂三分損益、隔八正徵陰陽相生、陰陽律運應候相生、太陽行度行氣、黃鐘分寸法、十二律協月筩、十二律十二協月筩總圖、陰陽對律得數、鐘律之實、日月會辰合氣生律、十二律旋相爲宮、定證黃鐘、律呂候氣、律呂大象、度量衡受法於律、樂祀天地人分清濁、聲律陰陽雙宮和鳴對調圖、十二律旋宮六十調圖、十二律代運橫圖、遷史京房律呂之失、黃鐘九寸辯。《大樂律呂考註》以律呂、樂本、樂職、樂器、聲容等爲綱目，對古代儒學典籍進行考註。是書所論未必皆當，如據《呂氏春秋》堅執三寸九分爲黃鐘、以黃鐘之九寸爲蕤賓、以中氣元聲定律之說均可商榷。然用力甚劬，徵引先秦諸子、歷代史志、近世樂書頗爲廣泛，可備爲一說。

本書據明嘉靖十四年（1535）浙江布政司刻本影印。

### 《律呂直解》

《律呂直解》，一卷，（明）韓邦奇撰。

韓邦奇（1479—1555），字汝節，號苑洛，朝邑（今屬陝西渭南）人。明正德二年（1508）進士，官至南京兵部尚書。

《律呂直解》乃邦奇爲諸生時，有感於宋儒蔡元定《律呂新書》理奧而文隱、數著而意深、不便於初學而作。是書卷首鋪陳樂義，論及候氣求聲、八音律呂等。繼而作者又取《律呂新書》上卷《律呂本原》十三篇爲之直解。《律呂直解》雖後爲邦奇門人收入《苑洛志樂》，然詳核之下，二者『樂義』部分頗有不同。

本書據明嘉靖十九年（1540）樊得仁刻《性理三解》本影印。

### 《苑洛志樂》

《苑洛志樂》，十三卷，（明）韓邦奇撰。

《苑洛志樂》厘爲十目：律呂直解、起調則例、三祭、七享、樂儀、虞樂、周樂、樂器、舞象、歷代制議。除卷一、十二、十三雜採援引宋儒蔡元定《律呂新書》等歷代典籍成書之外，其他各卷多爲邦奇所自著。是書爲《雲門》、《咸池》、《大章》、《大夏》、《大韶》、《大濩》六代樂舞編配音調節奏，雖有杜撰附會之嫌。然其考定樂律、度量、權衡、樂器、樂舞、樂曲之類，皆能本經據史，具見學術，可謂瑕不掩瑜。

本書據清康熙二十二年（1683）淮南吳元萊重刻本影印。

### 《樂律舉要》

《樂律舉要》，一卷，（明）韓邦奇輯。

《樂律舉要》哀輯歷代傳世樂論十餘條，上自《易》、《書》、《禮》、《論》、《孟》、繼及《孔子家語》、《淮南子》、《漢書·禮樂志》、下至周敦頤、程顥、張載、朱熹、蔡元定等宋儒著述。

本書據清道光十一年（1831）六安晁氏木活字《學海類編》本影印。

### 《律呂新書解》附《雅樂燕樂》

《律呂新書解》二卷，附《雅樂燕樂》一卷，（明）張啟撰。

張啟，生卒年不詳，明弘治十四年（1501）舉人。字叔成，饒州德興（今屬江西）人。曾任禮部員外郎。

《律呂新書解》以宋儒蔡元定《律呂新書》悉用古書古語，讀者苦於文義難通而無法終篇之故，取其上卷《律呂本原》，逐篇爲之注解，厘爲近一百七十餘條。書後附有雅樂、燕樂二章近五十條，論及造律、制笛、樂懸、雅部樂器、俗部樂器、胡部樂器等。是書所論樂律之學及音節制度均未能越出蔡元定之說，然其提挈要旨、疏通文義、詳解算術、演繹圖解，亦有功於學術。

本書據明正德十一年（1516）徐充刻本影印。

### 《雅樂發微》 雅義

《雅樂發微》，八卷，（明）張啟撰。



《雅義》一卷、附錄一卷，（明）張敬撰。

《雅樂發微》首論元聲、正半律諸法、琴律、笛制、七宮二十八調，次以樂器、樂懸、樂歌、樂舞，末綴以《補遺》數條。後又作《雅義》附之，六十律、七弦琴、八十四調、罇鐘、十六鐘、三宮六樂以及累黍生尺之法無不悉究。其論琴律本之朱子，論笛制本之杜夔，論旋宮本之《周禮》，論鐘罇本之《國語》，於樂制頗有考證。全書條目清晰，分門畢具，可資參考。

本書據明嘉靖十七年（1538）丹陽孫沐刻本影印。

## 《律呂解注》

《律呂解注》，二卷，（明）鄧文憲撰。

鄧文憲，生卒年不詳，明正德、嘉靖年間人。號念齋，新會（今廣東江門）人。曾任晉江縣教諭。

《律呂解注》乃爲初學蔡元定《律呂新書》者而編。是書分列原書文字，多迻錄先儒舊注，自爲詮解者雖無甚多新意發明，然隨文而注，耙梳文字，保存了部分先儒注文，亦可供備考。

本書據明嘉靖二年（1523）詹璣等刻本影印。

## 《鐘律通考》

《鐘律通考》，六卷，（明）倪復撰。

倪復，生卒年不詳，明正德、嘉靖年間人。字汝新，鄞縣（今浙江寧波）人。

《鐘律通考》凡二十八章：黃鐘本原定法、黃鐘定法辨證、黃鐘寸分數法之實、黃鐘生十一律寸分釐毫

絲數、六變律寸分釐毫絲相生、十二律正變倍半之實、黃鐘生十一律寸分舊法、黃鐘生十一律寸分新法、五聲相生損益先後之次、二變相生之法、三分損益上下相生之辨、造律、十二律長短圍徑之數、候氣法、歷代黃鐘圍徑長短之辨、審度、嘉量、謹權衡、十二律和聲法論、旋宮八十四聲圖、八十四聲圖、六十調圖、十二均七聲次序數圖、漢京房六十律論、五聲象義、十二律之義、五聲八音八方圖、風雅十二詩譜圖論等。其中卷目標注次序有誤，疑傳寫所致。書中所論參互詳審，頗爲不苟，是現存最完整的古代鐘律著作之一。

本書據清乾隆文淵閣《四庫全書》本影印。

## 《古樂經傳全書》

《古樂經傳全書》，二卷，（明）湛若水、呂懷撰。

湛若水（1466—1560），字元明，號甘泉，增城（今屬廣東廣州）人。明弘治十八年（1505）進士，官歷

南京吏、禮、兵三部尚書。

呂懷，湛若水門下高弟。生卒年不詳，字汝德，號巾石，一號健乾，永豐（今屬江西）人。明嘉靖十一年（1532）進士，累官至南京太僕少卿。

《古樂經傳全書》卷上首綴以《擬補古樂經》一篇，若水所撰；次以《古樂正傳》十篇，乃采呂懷所撰《律呂古義》上、中二卷改寫而成。卷下首編《古樂本傳》一篇，專錄《樂記》原文；《古樂別傳》一篇，選輯《周禮》所言樂事；次以《古樂雜傳》、《古樂律傳》，雜采孟子以下歷代樂論、律論。是書秉執度數爲先，義理爲後之主旨，以己所作者爲經，以歷代傳世文獻爲傳，乃作者一家之言。

本書據明嘉靖三十四年（1555）祝廷澇刻本影印。

### 《律呂古義》

《律呂古義》，三卷，（明）呂懷撰。

《律呂古義》卷前列有《總敘》及十二律、五音諸圖，卷上、卷中厘爲《律本第一》、《律變第二》、《候氣第三》、《納音第四》、《考聲第五》、《均調第六》、《律義第七》、《律數第八》、《器準第九》、《天道第十》等十篇，卷下載《雜說》內、外篇及《答問》數條。是書上、中二卷經湛若水改寫後收入《古樂經傳全書》。二書可相互參看，以資發明。

本書據明嘉靖刻本影印。

## 《樂律纂要》

《樂律纂要》，一卷，（明）季本撰。

季本（1485—1563），字明德，別號彭山，會稽（今浙江紹興）人。明正德十二年（1517）進士，官至長沙府知府。

《樂律纂要》凡十三篇：《求聲氣之元》、《候氣法》、《律管圍徑數》、《十二律上下相生法》、《黃鐘生十一律數》、《十二律寸法》、《十二律正變倍半法》、《五聲相生法》、《二變聲相生法》、《聲調圖》、《詩樂圖》、《歌永言法》、《樂家譜字》。其書承姚江之學風，不根於古義，所論頗異於蔡氏西山，可備一說。

本書據明嘉靖十八年（1539）宋楫刻本影印。

## 《樂典》

《樂典》，三十六卷，（明）黃佐撰。

黃佐（1490—1566），字才伯，號泰泉，香山（今廣東中山）人。明正德十六年（1521）進士，官至少詹事。

《樂典》卷一至十二為《樂均》，依次敘述十二律均樂之法。卷十三卷至二十一為《樂義》，厘為樂氣、樂

體、樂類、樂物、樂聲、樂律、樂音、樂風、樂歌九篇。卷二十二至二十四爲《大司樂義》，圖說注釋《周禮·大司樂》。卷二十五至三十五爲《樂記》，乃爲《禮記·樂記》訓義。卷三十六卷爲《詩樂》，以律呂譜及工尺譜字錄《風雅十二詩譜》。其書所論律呂之數，有可商榷之處，然資料宏富，解釋經義頗爲詳細，亦可資參考。

本書據明嘉靖二十六年（1547）孫學古刻本影印。

### 《曲律》（《南詞引正》）

《曲律》，一卷，（明）魏良輔撰。

魏良輔，生卒年不詳，明嘉靖、隆慶年間人。號尚泉，一作上泉，原籍豫章（今江西南昌），寓居太倉（今屬江蘇）。精研曲律，致力於昆山腔的革新，對後世戲曲音樂的發展產生深遠的影響。

《曲律》爲魏氏演唱實踐經驗的總結，敘及昆山腔學唱條件和方法、五音四聲、腔調板眼、曲牌情趣、南北曲差異等，言簡意賅，深切實用，爲歷代唱曲者所宗。

本書另有一版本名《南詞引正》，文字有一定差異，且多出數條記載，可備稽考。

《曲律》據民國六年（1917）董康輯刻《誦芬室讀曲叢刊》本影印，《南詞引正》據明張丑《真蹟日錄》本影印。

### 《律呂新書分註圖算》

《律呂新書分註圖算》，十三卷，首一卷，（明）許珍撰。

許珍，明嘉靖時人，生卒年不詳。字時聘，號靜菴，鳳陽天長（今屬安徽滁州）人，曾任台州府太平縣學官。

《律呂新書分註圖算》以宋儒蔡元定《律呂新書》卷上《律呂本原》十三篇爲綱，將卷下《律呂證辨》的相應內容分入各篇之末，又取《性理大全》等古今名儒之注解文字分疏於正文之下，大抵依文爲訓，發明無多。

本書據抄本影印。

### 《太常李樓雲樂書》

《太常李樓雲樂書》，二十卷，（明）李文察撰。

李文察，生卒年不詳。字廷謨，平和（今屬福建漳州）人。明嘉靖十七年（1538）官遼州同知期間，表進《樂書》四種於朝，詔授太常寺典簿。

《太常李樓雲樂書》又名《李氏樂書》，凡六種：《四聖圖解》二卷，上卷解《伏羲先天卦圖》、《文王後

天卦圖》、《夏禹九疇圖》、《箕子洪範圖》等，下卷解《用保聖躬》、《用明聖心》、《用一聖動》、《用直聖政》等圖。《樂記補說》二卷，因元代陳澧注文而補之，宣揚禮先樂後之義。《律呂新書補注》一卷，據《洛書》之理對宋代蔡元定《律呂新書》進行辨析補注，申明律呂爲樂之本。《興樂要論》三卷，闡述致中和、定樂舞、建設有明一代禮樂之主旨。《古樂笙蹄》九卷，述及上古至周代的樂理、聲調、律數、舞容、樂器，大旨本《周禮》和《史記》而自爲之說。文察平生所學，具見於其中。《皇明青宮樂調》三卷，闡述其對明代皇太子東宮所應用樂調、歌奏、樂舞、樂器之構想。

本書據明嘉靖二十五年（1546）刻本影印。

## 《樂經元義》

《樂經元義》，八卷，（明）劉濂撰。

劉濂，生卒年不詳。字濬伯，南宮（今屬河北邢臺）人。明正德十六年（1521）進士，官歷杞縣知縣、監察御史等。

《樂經元義》厘爲八卷：卷一《律呂篇》，論述律元、五音、樂調、旋宮、候氣、審音、度量權衡等律呂要義。卷二《八音篇》，分列鐘、磬、琴、瑟等近二十種樂器，逐一附圖辨說。卷三《萬舞篇》，鋪陳祭祀天、地、先祖諸舞舞容。卷四至卷七《古詩音調篇》，分析《詩經》音樂，並選取《周南》、《召南》、《雅》、《頌》部分詩詞配譜。卷八《微言篇》，節錄《書》、《詩》、《論》、《孟》及《漢書》、《隋書》、《宋史》等書中樂論。

本書據明嘉靖刻本影印。

### 《詞謔》

《詞謔》，不分卷，（明）李開先撰。

李開先（1502—1568），字伯華，號中麓，別號中麓子、中麓山人、中麓放客，章邱（今屬山東濟南）人。明嘉靖八年（1529）進士，歷官戶部主事、吏部考功主事、員外郎、郎中、太常寺少卿等。

《詞謔》厘爲四目：首爲「詞謔」，選錄滑稽曲文及掌故；次爲「詞套」，品評前人戲文著作；再次爲「詞樂」，記載當朝樂人軼事；末爲「詞尾」，論述尾聲作法。是書資料輯錄甚夥，描述形象生動，於詞樂、戲曲研究不無裨益。

本書據明嘉靖刻本影印。

### 《曲論》

《曲論》，一卷，（明）何良俊、徐復祚撰。

何良俊（1506—1573），初字登之，後字元朗，號柘湖，松江華亭（今上海松江）人。明嘉靖年間以歲貢生身份特授南京翰林院孔目，後棄官專心著述。



徐復祚（1560—約1630），原名篤儒，字陽初，後改字吶川，號瞽竹，別署破慳道人、陽初子、洛誦生、休休生、三家村老、忍辱頭陀、慳吝道人，常熟（今江蘇常熟）人。

《曲論》乃採擷何良俊《四友齋叢說》及徐復祚《三家村老委談》的曲論部分編輯而成。何氏《曲論》敘及元明戲曲發展概況，品評南北曲名家名作，論曲唱之腔詞關係及板眼體制等，言簡意賅，可備一說。徐氏《曲論》述及南北曲風格，研核曲家名作，力主戲文創作務求本色當行，注重音韻格律，不宜用生字僻典。所論或耳濡目染，或時俗所尚，皆有所本。

本書據民國初年國粹學報社鉛印《古學彙刊》本影印。

## 《律呂正聲》

《律呂正聲》，六十卷，（明）王邦直撰。

王邦直（1513—1600），字子魚，號東溟，即墨人（今屬山東青島），官鹽山縣丞。

《律呂正聲》卷一至六論律呂本原，卷七至十九論律曆關係，卷二十至二十五論律呂相生、五聲二變及還相爲宮，卷二十六至三十四論樂歌樂舞及鐃歌鼓吹，卷三十五至四十八論八音形制，卷四十九至六十論律呂稽疑等。是書以卦氣定律呂，推步准之《太玄經》，分寸准之《呂氏春秋》，主黃鐘三寸九分之說，所論未必確切，然卷帙浩繁，圖文並茂，可備一說。

本書據明萬曆十四年（1586）刻本影印。

## 《南詞敘錄》

《南詞敘錄》，一卷，（明）徐渭撰。

徐渭（1521—1593），字文長，一字文清，自號青藤道士、天池山人，別署田水月，山陰（今浙江紹興）人。明嘉靖十九年（1588）中秀才之後，屢試不第。生平頗爲坎坷，然博學多藝，涉獵甚廣，於詩文、詞曲、書畫均有精研。

《南詞敘錄》敘述南戲之起源、宮調聲情、聲腔流變、制曲名家、行當分類、方言字義等，末附以宋元南戲劇目六十五種和明代南戲劇目四十八種。雖內容簡賅，但所述多爲作者生平親歷之南戲第一手資料，彌足珍貴。

本書據民國六年（1917）董康輯刻《誦芬室讀曲叢刊》本影印。

## 《曲藻》

《曲藻》，一卷，（明）王世貞撰。

王世貞（1526—1590），字元美，號鳳州，又號弇州山人，太倉（今江蘇蘇州太倉）人。明嘉靖二十六年（1547）舉進士，官至南京兵部右侍郎、刑部尚書。

《曲藻》乃採擷王氏《弇州山人四部稿·說部·藝苑卮言》的曲論部分編輯而成。是書雖寥寥四十餘條，且多迻錄前人著作，但論及南北曲風格、點評曲壇諸家名作，亦不乏真知灼見。

本書據明萬曆茅一相輯刻《欣賞續編十種》本影印。

## 《樂律全書》

《樂律全書》，四十八卷，（明）朱載堉撰。

朱載堉（1536—1611），明鄭恭王朱厚烷世子。字伯勤，號句曲山人，懷慶（今屬河南焦作）人。篤學有至性，因痛父非罪繫獄，築土室宮門外，席稿獨處十九年。厚烷卒，載堉讓爵不襲，以著述終身。

《樂律全書》凡十五種：《律學新說》四卷，《樂學新說》一卷，《算學新說》一卷，《律呂精義內篇》十卷，《律呂精義內篇》外篇十卷，《操縵古樂譜》一卷，《旋宮合樂譜》一卷，《鄉飲詩樂譜》六卷，《六代小舞譜》一卷，《小舞鄉樂譜》一卷，《二佾綴兆圖》一卷，《靈星小舞譜》一卷，《聖壽萬年曆》二卷，《萬年曆備考》三卷，《律曆融通》四卷附錄一卷。載堉平生學術菁華，具見於《律學新說》及《律呂精義》二書，其所以論不囿黃鐘九寸陳說，不因襲埋管候氣妄談，計算樂律不用三分損益而別造密率，依管徑之迭減對吹管樂器進行管口校正，所構建之新法密率及異徑管律，解決「黃鐘無法還原」之難題，誠為中国古代樂律學史上之一大貢獻。

本書據明萬曆鄭藩刻本影印。

## 《律呂正論》

《律呂正論》，四卷，（明）朱載堉撰。

《律呂正論》厘爲黍竹二山說、鈔尺說、柷黍說、律管說、竹黍同異說、物皆可以爲律說、簫韶琴律說等十章，其所論多掃除古法，掄擊前人之說而自創新意。

本書據明萬曆刻本影印。

## 《律呂質疑辨惑》

《律呂質疑辨惑》，一卷，（明）朱載堉撰。

《律呂質疑辨惑》首列辨黃鐘非九寸、亦非三分損益，次列辨空圍非九分、積非八百一十分，終以辨六斗四升非釜之積等數條。此書殆成於《律呂精義》之後，載堉更作之以申明己見，故均前載古經傳中相關文字，後列載堉辨惑之語，以闡微發幽，探蹟索隱。唯原書流傳中，誤將王所用、蔣崇德爲《律呂正論》所作之序冠於本書卷首。今爲保存古籍原貌，一仍其舊。

本書據明萬曆刻本影印。

# 《古周髀算經圓方勾股圖解》

《古周髀算經圓方勾股圖解》，一卷，（漢）趙君卿注，（明）朱載堉圖解。

《古周髀算經圓方勾股圖解》乃對《古周髀算經》之趙君卿注文進行圖解而成。載堉深感近世算家於圓田術之疏謬，故作此書加以發明。是書圖文並茂，解析詳細得當，乃研究朱載堉律算思想之津梁。

本書據明萬曆朱氏自刻本影印。

# 《嘉量算經》

《嘉量算經》，三卷，問答一卷，（明）朱載堉撰。

《嘉量算經》凡三卷：上卷論明律之理，厘爲二十篇：釜乃八斗，釜之徑爲徑率，釜之周爲周率，周徑相乘得面幕平圓積，以深一尺乘面幕得積實，斗之積數、升之積數、合之積數、龠之積數、黃鐘面幕周徑真數、黃鐘面幕周徑密率、鬻之面幕周徑、耳之面幕周徑、釜區豆升四量之積實、釜豆升互相求得黃鐘、釜鬻耳內外周徑面幕積實容受銅數、嘉量一器分作五件算之，內外周徑面幕積實相求、鑄銅方寸較定積數、鑄量以煉銅爲至要。中卷論明律之數，釐爲十四篇：初學開平方例、周禮栗氏爲量、子午卯酉相生、初學開立方例、亥子循環相生、應鐘爲諸率母、求十二律通長、求十二律面幕、求十二律積實、求十二律容黍、求十二

律內周、求十二律內徑、求十二律外周、求十二律外徑。下卷論明律之音，以十二月配十二律，演示六十調之起調畢曲，臚列樂譜，操縵以琴聲證律之得失。是書不囿於先儒候氣、元聲舊說，於釜、斗、升、合、龠等度量衡體制中探求樂律，誠爲實學。

後綴《嘉量算經問答》，凡二十七條：密率源流、徑求周率、周求徑率、徑求面幕、周求面幕、釜之冪積、鬻之冪積、鬻之內徑、鬻之內周、耳之冪積周徑、算黃鐘三種律、算大呂三種律、算太簇三種律、算夾鐘三種律、算姑洗三種律、算仲呂三種律、算蕤賓三種律、算林鐘三種律、算夷則三種律、算南呂三種律、算無射三種律、算應鐘三種律、問三種律同異、考周徑積實、考外周外徑、管內必須漆、南北竹所長。是書進一步申明《律呂正論》及《嘉量算經》之要義，以橫黍、斜黍、縱黍三種黍律研算十二律之律長、內周、內徑、外周、外徑，算術演算法均堪稱精密。

本書據明萬曆三十八年（1610）刻本影印。

## 《曲律》

《曲律》，四卷，（明）王驥德撰。

王驥德（？—1623），字伯良，號方諸生、玉陽生，別署秦樓外史、方諸仙史、玉陽仙史等，會稽（今浙江紹興）人。幼嗜歌樂，年方弱冠即治曲，師徐渭，與沈璟、湯顯祖、呂天成等相善。

《曲律》厘爲四卷。卷一論曲源、南北曲、調名，卷二論宮調、平仄、陰陽、韻、閉口字、務頭、腔調、

板眼、須識字、須讀書、家數、聲調、章法、句法、字法、襯字、對偶、卷三論用事、過搭、曲禁、套數、小令、詠物、俳諧、險韻、巧體、劇戲、引子、過曲、尾聲、賓白、插科、落詩、部色、訛字、雜論、卷四爲雜論、曲亨屯。書中所論涵蓋南北曲之源流、聲律、修辭、曲詞、劇戲、演唱等方面內容，門類詳備，議論精湛，深得譜律之精微、品藻之宏達。

本書據明天啟四年（1624）毛以燧刻本影印。

### 《樂經以俟錄》

《樂經以俟錄》，十六卷，（明）瞿九思撰。

瞿九思（1545—1615），字有道，又字睿夫，號慕川，黃梅（今湖北黃岡黃梅）人。舉萬曆元年（1573）鄉試，爲知縣張維翰所誣構，謫戍塞下，經張居正援助而得釋。後薦授翰林待詔，不赴。

《樂經以俟錄》首以十二律衍爲十二月令，次論蔡元定、李文利、王邦直近世諸儒律圖，多以卦氣附會律呂，頗爲蕪雜。然其論八音樂器及舞節，則類例鮮明，圖說與字義並重，可資備考。

本書據明萬曆三十五年（1607）史學遷刻本影印。

## 《孔廟禮樂考》

《孔廟禮樂考》，六卷，（明）瞿九思撰。

《孔廟禮樂考》凡六卷：其中卷三載孔廟禮樂樂章。卷四爲樂議，於舞曲、歌曲、樂懸、樂器之式記錄尤詳。其餘各卷考證孔廟廟制、祭儀等。是書於孔廟禮樂沿革同異，考證頗詳，非他家抄撮舊文者可比。

本書據明萬曆三十五年（1607）史學遷刻本影印。

## 《少室山房曲考》

《少室山房曲考》，一卷，（明）胡應麟撰。

胡應麟（1551—1602），字元瑞，又字明瑞，號少室山人，又號石羊生，蘭溪（今屬浙江）人。幼能詩，舉萬曆四年（1576）鄉薦，累試不第，遂築室山中，讀書著述。

《少室山房曲考》乃採擷胡氏《少室山房筆叢》中曲論近五十條編輯而成，論及戲曲作家、劇目、劇情、腳色、劇中人物、典故等內容，材料徵引翔實，考證頗爲精當。

本書據民國二十九年（1940）中華書局鉛印《新曲苑》本影印。



## 《客座曲話》

《客座曲話》，一卷，（明）顧起元撰。

顧起元（1565—1628），一作顧啟元，字太初，又作璘初、鄰初，號遁園居士，江寧（今江蘇南京）人。明萬曆二十六年（1598）進士，官至吏部左侍郎。

《客座曲話》乃採擷顧氏《客座贅語》中的曲論十余條編輯而成，論及詞曲、歌章色、俚曲、戲劇等。

本書據民國二十九年（1940）中華書局鉛印《新曲苑》本影印。

## 《類宮禮樂疏》

《類宮禮樂疏》，十卷，（明）李之藻撰。

李之藻（1571—1630），字振之，又字我存，號淳菴居士，一號存園叟，仁和（今浙江杭州）人。明萬曆二十六年（1598）進士，官至太僕寺少卿。

《類宮禮樂疏》首列類宮祀典儀注，次列名物器數，終以啟聖祠及名宦鄉賢祠禮、鄉飲酒禮、鄉射禮，共成十卷。其中卷四至卷六論樂律樂義，逐類介紹竹、匏、土、絲、金、石、革、木等八音樂器之形制、定弦、演奏、樂譜等；卷七論登歌節奏，兼載各類協律及合樂歌譜；卷八論祭孔樂舞、舞服、舞具、舞圖等。

本書據明萬曆四十六年（1618）馮時來刻本影印。

### 《梅花草堂曲談》

《梅花草堂曲談》，一卷，（明）張大復撰。

張大復（？—1630），字元長，昆山（今江蘇昆山）人。明萬曆初歲貢。

《梅花草堂曲談》乃採擷張氏《梅花草堂筆談》中的曲論十余條編輯而成。是書述及度曲、聲歌要義及梁辰魚、徐渭、魏良輔等曲家，多為明代中葉以降吳中一帶之音樂戲曲掌故。

本書據民國二十九年（1940）中華書局鉛印《新曲苑》本影印。

### 《泰律》

《泰律》，十二卷、附外篇三卷，（明）葛中選撰。

葛中選（1577—1636），字見堯，號澹淵，河西（今屬雲南玉溪）人。明萬曆二十八年（1600）舉人，官至苑馬寺卿。

《泰律》又名《太律》，卷一《泰律音》、卷二《泰律聲》、卷三《泰律直氣位》實為三種結構各異的韻圖。卷四《和音》、卷五《泰律應》、卷六《泰律分》，闡述和音、應聲之類別及語音分析。卷七《泰律數》、卷八

《泰律問》、卷九《泰律正》、卷十《泰律斷》，推算樂律數及樂律構成，詮釋語音和樂律關係。卷十一《泰律通》、卷十二《泰律總》，分析人體生理、自然現象、度量與語音、樂律之聯繫，總說泰律之構成及語音之生成機制。附錄外篇三卷專論音樂，於雅俗樂調、琴律、琴調、八音樂器、樂儀樂懸制度等頗為精詳。是書以五行、八卦、陰陽術數等附會語音，雖有附會牽合之處，然解釋音韻、分析音樂亦不乏真知灼見、名材瑰寶之論。

本書據民國初年刻《雲南叢書》本影印。

### 《含少論略》

《含少論略》，一卷，（明）葛中選撰。

「含少」一詞，源自《呂氏春秋》所載伶倫取竹三寸九分以爲黃鐘之宮，吹曰「含少」之事。葛氏以爲東漢班固撰《漢書·律曆志》時，乃去「之宮」二字，致使後世諸儒多奉黃鐘三寸九分之說。是書力主黃鐘之宮異於黃鐘，聲律之精微當在黃鐘之宮三寸九分五，得「含少」者方可得聲律之元。書中所論，實爲葛氏一家之言。

本書據明天啟刊《快書》本影印。

## 《顧曲雜言》

《顧曲雜言》，一卷，（明）沈德符撰。

沈德符（1578—1642），字虎臣，一字景伯，又字景倩，秀水（今浙江嘉興）人。明萬曆四十六年（1618）舉人。

《顧曲雜言》乃採擷《萬曆野獲編》中樂論、曲論二十余條編輯而成，專論雜劇及南北曲之特點，於樂器、樂舞、小曲亦有涉及。是書述及宮調之處雖嫌牽強，然總體縷晰條分，徵引賅洽，立說頗有根據。

本書據民國六年（1917）董康輯刻《誦芬室讀曲叢刊》本影印。

## 《譚曲雜劄》

《譚曲雜劄》，一卷，（明）凌濛初撰。

凌濛初（1580—1644年），字玄房，號初成，又名凌波，又號波斤，別號即空觀主人，烏程（今浙江湖州）人。官至徐州判。

《譚曲雜劄》研核劇本，兼及戲曲唱法。其論推崇戲曲本色，攻訐過度瀚藻辭章、堆砌用典，亦為一家之說。

本書據明刊《南音三籟》本影印。

### 《弦索辨訛》

《弦索辨訛》，三卷，（明）沈寵綏撰。

沈寵綏（？—約1645），字君徵，號適軒主人，吳江（今屬江蘇）人。

《弦索辨訛》臚列《北西廂記》及《千金記》、《焚香記》、《寶劍記》、《紅拂記》、《西樓記》、《紅梨記》、《珍珠衫》、《小十面》等近十套北曲，詳加厘考，細辨音切，逐字注音，評點戲曲演唱及腔詞關係，以示軌範。

本書據明崇禎十二年（1639）自刻本影印。

### 《度曲須知》

《度曲須知》，二卷，（明）沈寵綏撰。

《度曲須知》分爲二十六目：曲運隆衰、四聲批竅、弦索題評、中秋品曲、出字總訣、收音總訣、收音譜式、收音問答、字母堪刪、字頭辨解、鼻音抉隱、俗訛因革、宗韻商疑、字厘南北、弦律存亡、翻切當看、北曲正訛考、人聲正訛考、同聲異字考、異聲同字考、文同解異考、音同收異考、陰出陽收考、方音洗冤考、

律曲前言、亨屯曲遇等。是書主要論述南北戲曲歌唱念字的格律及技巧，兼及聲腔源流及弦律存亡，剖析頗詳，切中要義。

本書據明崇禎十二年（1639）自刻本影印。

### 《樂經集注》

《樂經集注》，二卷，（明）張鳳翔撰。

張鳳翔，生卒年不詳，字蓬元，堂邑（今屬山東聊城）人。明萬曆二十九年（1601）進士，官至兵部尚書。明亡後歸順清朝，官至工部尚書、太子少保。

《樂經集注》卷上分列大司樂、樂師、大胥、小胥等條目，卷下分列大師、小師、瞽矇、眡瞭、典同、磬師、鐘師、笙師、搏師、鞀師、旄人、籥師、籥章、鞀鞀氏、典庸器、司干等條目，實即《周禮·春官·大司樂》以下二十官文字。是書所作注文，大多本於歷代注疏，較少發明己見。

本書據明崇禎刻本影印。

### 《大成禮樂集》

《大成禮樂集》，五卷，（明）史記事撰。

史記事，生卒年不詳，明萬曆二十三年（1595）進士。字義伯，一作義伯，號蓮勺，又號澗陸居士，渭

南（今屬陝西）人，官歷介休知縣、光祿寺少卿等。

《大成禮樂集》凡五卷：卷一、卷二、卷五主要敘述歷代祭孔禮儀，兼及明代啟聖祠、名宦鄉賢祠祭儀等。卷三至卷四論及歷代文廟樂奏、樂器、歌法、舞佾、舞位、舞容、舞器、舞生冠衣等，並詳列鐘、磬、琴、瑟、簫、笛、笙、篪、塤、鼓、搏拊、祝、敔等樂器形制及樂譜。

本書據明末刻本影印。

### 《禮樂合編》

《禮樂合編》，三十卷，（明）黃廣撰。

黃廣，生卒年不詳，明天啟、崇禎年間人，字無蛙，號九龍主人，無錫（今屬江蘇）人。

《禮樂合編》搜羅經典古訓與說部小史，敘述禮樂之源流、功用、本質等。所立門目，皆分「本紀」、「統紀」諸名。卷二十五至卷三十論及樂本、樂統、樂議、樂義、樂律、樂制、樂舞、樂章、樂識、樂變、樂器、樂教、樂懸、樂飾、樂感、樂伶、樂伎、樂戲、樂賜等。

本書據明崇禎六年（1633）玉磬齋刻本影印。

### 《大樂嘉成》

《大樂嘉成》，一卷，（明）袁應兆撰。

袁應兆，生卒年不詳。字瑜石，江寧（今江蘇南京）人。明崇禎年間舉人，曾任休寧縣教諭。

《大樂嘉成》以考辨享祭先師之樂爲主旨，詳考雅樂總目、雅樂陳設圖、協律樂章譜、雅樂所用樂器等，錄載迎神、奠帛初獻、亞獻、終獻、徹祭、送神等祭儀過程中歌唱及各類樂器伴奏樂譜，保存了部分有明代文廟音樂文獻。

本書據明崇禎六年（1633）王佐刻本影印。

### 《衡曲塵譚》

《衡曲塵譚》，一卷，（明）張琦撰。

張琦，生卒年不詳，明天啟，崇禎年間人。字楚叔，又字叔文，號騷隱，別署騷隱生、騷隱居士、西湖居士、松蘿道人、松蘿老人、白雪齋主人等，武林（今浙江杭州）人。

《衡曲塵譚》原不題作者名姓，因附載於《吳騷合編》卷首，故繫於張琦名下。是書厘爲四目：填詞訓、作家偶評、曲譜辨、情癡寤言，敘及散曲填詞之法，評點作家亦有可取之處。

本書據民國六年（1917）董康輯刻《誦芬室讀曲叢刊》本影印。

### 《古樂義》

《古樂義》，十二卷，（明）邵儲撰。



邵儲，生卒年不詳。字達齋，平生有志學術，廢舉業，潛心於樂，十餘年得成此書。

《古樂義》卷一至卷四論律呂相生之道，卷五至卷六論旋相爲宮之法，卷七論八音樂器之形制，卷八至卷十二論樂舞之義，考辨《韶》樂尤詳。是書卷帙頗爲浩繁，所論未必皆出新意，然圖文並茂，用力甚劬，亦可備爲考資之用。

本書據清抄本影印。

### 《皇明樂律書》

《皇明樂律書》，六卷，不著撰人。

《皇明樂律書》凡六卷：卷一至卷三爲樂書，敘述樂歌之節、樂舞之容、器服、舞具、八音形制等，並附錄有明一代樂制之沿革。卷四至卷六爲律書，敘述黃鐘律本、律呂之制、律呂之義、律呂之數、五聲之序、五聲之數、五聲之義、律以審度、律以嘉量、律以平衡等，並附錄律呂候氣、律參晷刻、律應躔次、律合天度、律應中星等。

本書據民國抄本影印。

(明)朱權 撰

# 太和正音譜二卷

《涵芬樓秘笈》影寫明洪武刊本

# 總目錄

## 第一冊

太和正音譜二卷	.....	一
逸語八卷圖說一卷	.....	三七七
大樂律呂元聲六卷	大樂律呂考註四卷（元聲卷一—五）	五〇九

## 第二冊

大樂律呂元聲六卷	大樂律呂考註四卷（元聲卷六）	考註卷一—四）	.....	一
律呂直解一卷	.....	.....	.....	一二九
苑洛志樂十三卷（卷一—六）	.....	.....	.....	二二七

## 第三冊

苑洛志樂十三卷（卷七—十二）	.....	一
----------------	-------	---

第四冊

苑洛志樂十三卷（卷十二—十三）	一
樂律舉要一卷	二四一
律呂新書解二卷 附雅樂燕樂一卷	二五七

第五冊

雅樂發微八卷 雅義一卷附錄一卷	一
律呂解注二卷	三一九

第六冊

鐘律通考六卷	一
古樂經傳全書二卷	四二一

第七冊

律呂古義三卷	一
樂律纂要一卷	二六一
樂典三十六卷（卷一—九）	三四五

第八冊

樂典三十六卷（卷十一—二十三）……………一

第九冊

樂典三十六卷（卷二十四—三十六）……………一

曲律一卷……………三六一

南詞引正……………三六九

律呂新書分註圖算十三卷首一卷（卷首—二）……………三七七

第十冊

律呂新書分註圖算十三卷首一卷（卷三—十三）……………一

太常李樓雲樂書二十卷（一）……………四五七

第十一冊

太常李樓雲樂書二十卷（二）……………一

第十二冊

太常李棲雲樂書二十卷（三）	一
樂經元義八卷	三三五

第十三冊

詞謔不分卷	一
曲論一卷	二四五
律呂正聲六十卷（卷一—九）	二六九

第十四冊

律呂正聲六十卷（卷十—三十八）	一
-----------------	---

第十五冊

律呂正聲六十卷（卷三十九—六十）	一
南詞敘錄一卷	五二七
曲藻一卷	五五七

第十六冊

樂律全書四十八卷（一）

.....

—

第十七冊

樂律全書四十八卷（二）

.....

—

第十八冊

樂律全書四十八卷（三）

.....

—

第十九冊

樂律全書四十八卷（四）

.....

—

第二十冊

樂律全書四十八卷（五）

.....

—

第二十一冊

樂律全書四十八卷（六）

.....

—

第二十二冊

樂律全書四十八卷（七）.....一

律呂正論四卷.....二一七

律呂質疑辨惑一卷.....四七一

古周髀算經圓方勾股圖解.....五三七

第二十三冊

嘉量算經三卷問答一卷.....一

曲律四卷.....二六一

第二十四冊

樂經以俟錄十六卷.....一

第二十五冊

孔廟禮樂考六卷.....一



第二十六冊

少室山房曲考一卷	一
客座曲語一卷	三三
類宮禮樂疏十卷（卷一—五）	四九

第二十七冊

類宮禮樂疏十卷（卷六—十）	一
梅花草堂曲談一卷	六六三

第二十八冊

泰律十二卷附外篇三卷	一
------------	---

第二十九冊

含少論略	一
顧曲雜言一卷	三七
譚曲雜劄	六九
弦索辨訛三卷	八九

度曲須知二卷	三五五
樂經集注二卷	六二七

第三十冊

大成禮樂集五卷	一
禮樂合編三十卷（卷一）	三六九

第三十一冊

禮樂合編三十卷（卷二—七）	一
---------------	---

第三十二冊

禮樂合編三十卷（卷八—十三）	一
----------------	---

第三十三冊

禮樂合編三十卷（卷十四—十九）	一
-----------------	---

第三十四冊

禮樂合編三十卷（卷二十一—二十五）……………一

第三十五冊

禮樂合編三十卷（卷二十六—三十）……………一

第三十六冊

大樂嘉成一卷……………一

衡曲塵譚一卷……………一六七

古樂義十二卷（卷一—六）……………一八一

第三十七冊

古樂義十二卷（卷七—九）……………一

第三十八冊

古樂義十二卷（卷十一—十二）……………一

皇明樂律書六卷……………一四五

# 第一冊目錄

太和正音譜二卷	一
逸語八卷圖說一卷	三七七
大樂律呂元聲六卷	五〇九
大樂律呂考註四卷	
元聲卷一—五	

猗歟盛哉天下之治也久矣禮  
樂之盛聲教之美薄海內外莫  
不咸被仁風於  
帝澤也於今三十有餘載矣近而  
侯甸郡邑遠而山林荒服老幼  
瞽盲謳歌鼓舞皆樂我  
皇明之治夫禮樂雖出於人心非  
人心之和無以顯禮樂之和禮

樂之和自非太平之盛無以致  
人心之和也故曰治世之音安  
以樂其政和是以諸賢形諸樂  
府流行于世繪炙人口鏗金戛  
玉鏘然播乎四裔使鳩舌雕題  
之氓垂頽左衽之俗聞者靡不  
忻悅雖言有所異其心則同聲  
音之感於人心大矣余因清鑑

之餘採摭當代羣英詞章及元  
之老儒所作依聲定調按名分  
譜集為二卷目之曰太和正音  
譜審音定律輯為一卷目之曰  
瓊林雅韻蒐獵群語輯為四卷  
目之曰務頭集韻以壽諸梓為  
樂府楷式庶幾便於好事以助  
學者萬一耳吁譬之良匠雖能

運於斤斧而未嘗不由於繩墨  
也歟時歲龍集戊寅序





# 太和正音譜目錄

樂府體式

古今英賢樂府格勢

雜劇十二科

羣英所編雜劇

善歌之士

音律宮調



詞林須知  
樂府

# 太和正音譜卷上



丹丘先生涵虛子編

予今新定樂府體一十五家及對式名目

丹丘體

豪放不羈

宗匠體

詞林老作之詞

黃冠體

神遊廣漠寄情太虛有冷霞服日之思  
名曰道情

承安體

華觀偉麗過於洪樂  
承安金章宗正朔

盛元體

快然有雍熙之治字句皆無忌憚  
又曰不諱休

江東體

端謹嚴密

西江體

文采煥然風流儒雅

東吳體

清麗華巧浮而且艷

淮南體

氣勁趣高

玉堂體

公平正大

草堂體

志在泉石

楚江體

屈抑不伸攄衷訴志

# 對式

香奩體

裙裾脂粉

騷人體

嘲譏戲謔

俳優體

詭喻嫖虐即嫖詞

合璧對

兩句對者是

連璧對

四句對者是

鼎足對

三句對者是 俗呼為三鎗

聯珠對

句多相對者是

隔句對

長短句對者是

鸞鳳和鳴對

首尾相對如叨、令所對者是也

燕逐飛花對

三句對作一句者是

疊句

重用兩句若是如晝夜樂停騫、是也

疊字

重疊字若是也醉春風第四句是

凡作樂府古人云有文章者謂之樂府  
如無文飾者謂之俚歌不可與樂府共  
論也

古今群英樂府格勢

元一百八十七人

馬東籬之詞如朝陽鳴鳳

其詞典雅清麗可與靈光景福而相頡  
頔有振鬣長鳴萬馬皆瘖之意又若神  
鳳飛鳴于九霄豈可與凡鳥共語哉宜  
列群英之上

張小山之詞如瑤天笙鶴

其詞清而且麗華而不艷有不喫烟火  
食氣真可謂不羈之材若被太華之仙  
風招蓬萊之海月誠詞林之宗匠也當  
以九方臯之眼相之

白仁甫之詞如鵬搏九霄

風骨磊砢詞源滂沛若大鵬之起北溟奮  
翼凌乎九霄有一舉萬里之志宜冠  
于首



李壽卿之詞如洞天春曉

其詞雍容典雅變化幽玄造語不凡非  
神仙中人孰能致此

喬夢符之詞如神鰲鼓浪

若天吳跨神鰲噉沫於大洋波濤洶涌  
截斷衆流之勢

費唐臣之詞如三峽波濤

神風聳秀氣拂縱橫放則驚濤拍天歛

則山河倒影自是一舫氣象前列何疑

宮大用之詞如西風鵬鷃

其詞鋒穎犀利神彩燁然若捷翻摩空  
下視林藪使狐兔縮頸於蓬棘之勢

王實甫之詞如花間美人

鋪叙委婉深得騷人之趣極有佳句若玉環  
之出浴華清綠珠之採蓮洛浦

張鳴善之詞如彩鳳刷羽

藻思富瞻爛若春葩郁、焰、光彩萬丈可  
以為羽儀詞林者也誠一代之作手宜為前列  
關漢卿之詞如瓊筵醉客

觀其詞語乃可上可下之才蓋所以取者初  
為雜劇之始故卓以前列

鄭德輝之詞如九天珠玉

其詞出語不凡若咳唾落乎九天臨風而  
生珠玉誠傑作也

白雲答之詞如太華孤峯

孑然獨立巋然挺出若孤峯之插晴昊使  
人莫不仰視也宜乎高薦

貫酸齋之詞如天馬脫羈

鄧玉賓之詞如幽谷芳蘭

滕玉霄之詞如碧玉漢閑雲

鮮于去矜之詞如奎壁騰輝

伯機子

商政叔之詞如朝霞散綵

范子安之詞如竹裏鳴泉  
徐甜齋之詞如桂林秋月  
楊澹齋之詞如碧海珊瑚  
李致遠之詞如玉匣昆吾  
鄭庭玉之詞如珮玉鳴銮  
劉庭信之詞如摩雲老鶴  
吳西逸之詞如空谷流泉  
秦竹村之詞如孤雲野鶴

馬九皋之詞如松陰鳴鶴

石子章之詞如蓬萊瑤草

盍西村之詞如清風爽籟

朱庭玉之詞如百草爭芳

庾吉甫之詞如奇峯散綺

楊立齋之詞如風烟花柳

楊西庵之詞如花柳芳妍

胡紫山之詞如秋潭孤月

張雲莊之詞如玉樹臨風  
元遺山之詞如窮崖孤松  
高文秀之詞如金瓶牡丹  
阿魯威之詞如鶴唳青霄  
呂止庵之詞如晴霞結綺  
荆榦臣之詞如珠簾鸚鵡  
薩天錫之詞如天風環珮  
薛昂夫之詞如雪窓翠竹

顧均澤之詞如雪中喬木  
周德清之詞如玉笛橫秋  
不忽麻之詞如閑雲出岫  
杜善夫之詞如鳳池春色  
鍾繼先之詞如騰空寶氣  
王仲文之詞如劍氣騰空  
李文蔚之詞如雪壓蒼松  
楊顯之之詞如瑤臺夜月



顧仲清之詞如鵬鶚冲霄  
趙文寶之詞如藍田美玉  
趙明遠之詞如太華晴雲  
李子中之詞如清廟朱瑟  
李取進之詞如壯士舞劍  
吳昌齡之詞如庭草交翠  
武漢臣之詞如遠山疊翠  
李直夫之詞如梅邊月影

馬昂夫之詞如秋蘭獨茂  
梁進之之詞如花裏啼鶯  
紀君祥之詞如雪裏梅花  
于伯淵之詞如翠柳黃鸝  
王庭秀之詞如月印寒潭  
姚守中之詞如秋月揚輝  
金志甫之詞如西山爽氣  
沈和甫之詞如翠屏孔雀

睢景臣之詞如鳳管秋聲  
周仲彬之詞如平原孤隼  
吳仁卿之詞如山間明月  
秦簡夫之詞如峭壁孤松  
石君寶之詞如羅浮梅雪  
趙公輔之詞如空山清嘯  
孫仲章之詞如秋風鐵笛  
岳伯川之詞如雲林樵響

趙子祥之詞如馬嘶芳草

李好古之詞如孤松掛月

陳存甫之詞如湘江雪竹

鮑吉甫之詞如山蛟泣珠

戴善甫之詞如荷花映水

張時起之詞如鴈陣驚寒

趙天錫之詞如秋水芙蓉

尚仲賢之詞如山花獻笑

王伯成之詞如紅鴛戲波

已下一百五人

俱是傑作尤有勝於前列者其

詞勢非筆舌可能擬真詞林之英傑也

董解元

仕於金  
始製曲

盧疎齋

鮮于伯機

馮海粟

趙子昂

李溉之

曾褐夫

班彦功

童學士

李羅御史

郝新齋

陳叔寶

劉時中

徐子方

馬彥良

廟志學

孫子羽

曹以齋

王繼學

康進之

張子益

陳子厚

孫叔順

呂元禮

李茂之

亢文苑

曹子貞

左山

孟漢卿

徐容齋

嚴忠濟

董君瑞

任則明

呂濟民

查德卿

武林隱

王元鼎

里西瑛

衛立中

李伯瞻

趙顯宏

劉逋齋

杲元啓

唐毅夫

孫周卿

高拭

李愛山

宋方壺

姚牧菴

景元啓

曾瑞卿

李伯瑜

吳克齋

李德載

王和卿

杜遵禮

程景初

趙彥暉

王敬甫

鄧學可

沙正卿

趙明道

王仲誠

夢簡

李邦基

呂天用

睢玄明

王仲元

高安道

張子友

侯正卿

史九敬先

李寬甫

彭伯成

李行道

趙君祥

汪澤民

陸顯之

孔文卿

狄君厚

張壽卿

費君祥

陳定甫

劉唐卿

阿里耀卿

王愛山

奧敦周卿



渚察善長

范永壺

施均美

黃德潤

沈珙之

劉聰

張九

廖弘道

陳彥實

吳中立

錢子雲

高敬臣

曹明善

張子堅

王日華

王舉之

陳德和

丘士元

國朝一十六人

王子一之詞如長鯨飲海

風神蒼古才思奇瑰如漢庭老吏判辭不  
容一字增減老作、其高處如披浪趺而  
叫闐闐者也、

劉東生之詞如海嶠雲霞

鎔意鑄詞去纖翳塵俗之氣迫出人一頭地  
可與王實甫輩並驅藹然見於言意之表

非苟作者宜列高選

王文昌之詞如滄海明珠

遼東指揮

詞源浸灑凌長空而赴滄海語音清麗若

玉撞而金春真樂府中之錚、者也

谷子敬之詞如崑山片玉

其詞理溫潤如璆琳琅玕可薦為郊廟之  
用誠美物也

藍楚芳之詞如秋風桂子

陳克明之詞如九畹芳蘭  
李唐賓之詞如孤鶴鳴皋  
穆仲義之詞如洛神凌波  
湯舜民之詞如錦屏春風  
賈仲名之詞如錦帷瓊筵  
楊景言之詞如雨中之花  
蘇復之詞如雲林文豹  
楊彥華之詞如春風飛花

指揮

楊文奎之詞如匡廬疊翠

夏均政之詞如南山秋色

唐以初之詞如仙女散花

大槩作樂府切忌有傷於音律乃作者之大病也且如女真風流體等樂章皆以女真人音聲歌之雖字有舛訛不傷於音律者不為害也大抵先要明腔後要識譜審其音而作之庶不有忝於先輩焉

且如詞中有字多難唱處橫放傑出者皆是才人栓縛不住的豪氣然此若非老於文學者則爲劣調矣

# 雜劇十二科

一曰神仙道化

二曰隱居樂道

又曰林泉丘壑

三曰披袍秉笏

即君臣雜劇

四曰忠臣烈士

五曰孝義廉節

六曰叱奸罵諛

七曰逐臣孤子

八曰鏖刀趕棒

即脫膊雜劇

九曰風花雪月

十曰悲歡離合

十一曰烟花粉黛

即花旦雜劇

十二曰神頭鬼面

即神佛雜劇

雜劇俳優所扮者謂之娼戲故曰勾欄

子昂趙先生曰良家子弟所扮雜劇謂之行家生活娼優所扮者謂之戾家把戲良人貴其恥故扮者寡今少矣反以娼優扮者謂之行家失之遠也或問其何故哉則應之曰雜劇出于鴻儒碩士騷人墨客所作皆良人也若非我輩所作娼優豈能扮乎推其本而明其理故以為戾家也關漢卿曰非是他當行本事我家



生活他不過為奴隸之役供笑獻勤以  
奉我輩耳子弟所扮是我一家風月  
雖是戲言亦合于理故取之

良家之子有通於音律者又生當太平  
之盛樂雍熙之治歆返古感今以  
飾太平所扮者隋謂之康衢戲唐謂  
之梨園樂宋謂之華林戲元謂  
之昇平樂

三十一

三十二

君羊英所編雜劇

元五百三十五

馬致遠

誤入桃源

漢宮秋

馬丹陽

酒德頌

齋後鐘

岳陽樓

青衫淚

歲寒亭

薦福碑

戚夫人

陳搏高臥

踏雪尋梅

黃糧夢

第三折花李郎  
第四折紅字李二

費唐臣

貶黃州

斬鄧通

帝賢羸金

王實甫

西廂記

芙蓉亭

雙題怨

麗春堂

破窑記二本

多月亭

販茶舡二本

明達賣子

陸績懷橘

七步成章

麗春園二本

進梅諫二本

于公高門二本

宮大用

范張鷟

釣魚臺

托公書

汲黯開倉

越王嘗膽

御賞鳳凰樓

關漢卿

哭香囊

三負心

鬼團圓

進西施

哭魏徵

春衫記

立宣帝

金線池

復落娼

劉夫人

拜月亭

單刀會

鷓鴣天

汴河冤

勘龍衣

雙駕車

救風塵

宣華妃

三撇嵌

捧龍舟

癘馬記

救啞子

哭昭君

雙赴夢

玉鏡臺

酌江月

切鱸旦

調風月

江梅怨

謝天香

認先皇

三嚇赦

哭存孝

鬧刑州

緋衣夢

狄梁公

柳忽亭

對玉釧

蝴蝶夢

萬花堂

王皇后

玉簪記

竇娥冤

破窑記

錢大尹鬼報

救周勃

姻緣簿

銅瓦記

鑿壁偷光 綠珠墜樓 管寧割席  
裴度還帶 織錦迴文 敬德降唐  
孫康映雪 高鳳漂麥 降生趙太祖  
金銀交鈔三告狀 陳母教子  
擔水澆花旦二本

白仁甫

梧桐雨 東牆記 幸月宮  
流紅葉 銀箏怨 斬白蛇  
錢塘夢 祝英臺 絕纓會

崔護謁漿

本

高祖歸莊

墻頭馬上

燈月鳳凰舫

蕭翼賺蘭亭

留師道趕江

喬夢符

金錢記

黃金臺

認玉釵

揚州夢

兩世姻緣

勘風情

節婦牌

荆公遣妾

尚仲賢

秉燭旦

三奪棚

負桂英

柳毅傳書

越娘背燈

歸去來兮



諸葛論功

張生煮海 二本

崔護謁漿

庾吉甫

薦馬周

凌波夢

蘭昌宮

青樓臺

華清宮

霓裳怨

藥珠宮

罵上元

麗春園 二本

買臣負薪

鷄鳴度關

周處三害

琵琶怨

江月錦帆舟

裴航遇雲英

高文秀

謁魯肅

評范睢

打瓦瓶

倒鷄會

論杜康

問啞禪

並頭蓮

打呂胥

鎖水母

雙獻頭

牡丹園

潘安擲果

廉頗負荊

趙克辭金

張敞畫眉

班超投筆

霸王舉鼎

子胥走樊城

風月害夫人

門神訴冤

養子不及父

趙元遇上皇

敷演劉耍和

黑旋風喬教學

麗春園

窮秀才双弃瓢

劉先主襄陽會

豹子秀才不當差

豹子令史干請俸

謠秀才

窮風月

黑旋風借屍還魂

鄭德輝

細柳營

二本

紫雲娘

秦樓月

採蓮舟

哭晏嬰

伊尹扶湯

月夜聞箏

無鹽破環

翰林風月

梨園樂府

王粲登樓

倩女離魂

二本

太后摔印

指鹿道馬

周公攝政

三戰呂布

二本

哭孫子

玉樹後庭花

李文蔚

圮橋進履

燕青摸魚

燕青射鴈

魚鴈傳情

東山高臥二本

芭蕉雨

風雪推車旦

金水題紅怨

謝玄破苻堅

盧亭擔水流花旦

二本漢武帝死哭李夫人

蔡蕭宗醉寫石州慢

侯正卿

燕字樓

史九敬先

莊周夢

孟漢卿

魔合羅

戴善甫

紫雲亭

紅衣恠

張時起

鞦韆怨

李寬甫

問牛喘

風光好

伯瑜泣杖

別虞姬

昭君出塞

翫江樓

彭伯成

京娘怨

趙公輔

倩女離魂 二本  
東山高臥 二本

李行道

灰闌記

趙君祥

春夜梨花雨

費君祥

菊花會

紀君祥

韓退之

松陰夢

錯勘賊二本

馮皮記

趙氏孤兒

販茶缸二本

趙天錫

金釵剪燭

何郎傳粉

梁進之

進梅諫二本

于公高門二本

汪澤民

糊突包待制

楊顯之

酷寒亭

景宋本

射金錢

師婆旦

小劉屠

劉泉進瓜

瀟湘夜雨

蒲魯忽劉屠大拜門

黑旋風高斷案

陳定甫

兩無功

李壽卿

斬韓信

嘆骷髏

臨岐柳



鑑湖亭

祭瀝水

復奪受禪臺

伍員吹簫

遠波亭

辜負呂無双

舩子和尚秋蓮夢

王伯成

有天寶遺事行於世

貶夜郎

張騫浮槎

孫仲章

遺留文書

白頭吟

趙明遠

韓湘子

范蠡歸湖

劉唐卿

麻地傍印

李子中

韓壽偷香

崔子弑齊君

武漢臣

老生兒

魯義姑

玉堂春

錯勘贖二本

提頭鬼

天子班

關山怨

掛甲朝天

韓信築壇

三戰呂布二本

王仲文

五丈原

錦香亭

不認屍

石守信

二本

王孫賈

諸葛祭風

董宣強項

張良辭朝

韓信乞食

王祥卧冰

陸顯之

宋上皇碎冬凌

李取進

藥也喫酒

窮解子破雨傘復奪受禪臺二本

于伯淵

餓劉友

斬呂布

小秦王

鬼風月

珎珠旗

武三思

岳伯川

鉄拐李岳

夢斷楊貴妃

康進之

黑旋風負荆

黑旋風老收心

王庭秀

細柳營

焚典坑儒

鹽客雙告狀

清上

廿二

石頭和尚草庵歌

石子章

竹窓雨

竹塢聽琴

趙子祥

石守信

二本

崔和擔生

害夫人

二本

范子安

曲江池杜甫遊春

竹葉舟

李好古

鎮凶宅

張生煮海

二本

巨靈神劈華岳

曾瑞卿

才子佳人悞元宵

狄君厚

火燒介子推

張壽卿

紅梨花

孔文卿

東窓事紀

二本

姚守中

逢萌掛冠

郝廉留錢

杜詔立中宗

李直夫

孝諫鄭莊公

念奴教樂

水滄藍橋

虎頭牌

伯道弃子

多鬪娘子勸丈夫

錯立身二本

夕陽樓

風月郎君怕媳婦

火燒祆廟

壞尽風光

占断風光

吳昌齡

賞黃花

搜胡洞

眼睛記

抱石投江

東坡夢

辰鉤月

貨郎末泥

西天取經

夜月走昭君

狄青搏馬

石君寶

曲江池

哭周瑜

雪香亭

紫雲亭

秋胡戲妻

歲寒三友

士女秋香怨

柳眉兒金錢記

呂太后醢彭越

窮解子紅綃驛

金志甫

追韓信

西湖夢

韓太師



鼎鑊諫

抱子設朝

蔡琰還漢

東窓事犯

二本

陳存甫

錦堂風月

悞入長安

睢景臣

牡丹記

千里投人

屈原投江

周仲彬

杜常娘

蘇武持節

孫武教女兵

奉

戲諫唐莊宗

吳仁卿

子房貨劍

手卷記

火燒正陽門

顧仲清

火燒紀信

陵母伏劍

沈和甫

朱蛇記

樂昌分鏡

郭吳阿楊

歡喜冤家

燕山逢故人

瀟湘八景

鮑吉甫

衛靈公

曹娥泣江

為官不仁

宋弘不諧

班超投筆

死哭秦少游

比干剖腹

楊震畏金

趙文寶

七德舞

執笏諫

孫武教女兵

二本

姜肱共被

麋竺收資

孫子羽

夜月燃鳶簫

秦簡夫

玉溪館

破家子弟

趙禮讓肥

剪髮待賓

張鳴善

烟花鬼

夜月瑤琴怨

鄭庭玉

双教化

王公倬

打李煥

送寒衣

金鳳釵

鳳凰兒

忍字記

藥城驛

哭韓信

貶楊州

復勘莊

駟馬奔陣

漁父辭劍

疎者下舟工

孫恪遇猿

冤家債主

貧兒乍富

因禍致福

智勘後庭花

風月七真堂

劉斌料到底

范冰壺

四人共作

鷓鴣裘

第二折施均美  
第四折沈珙之

第三折黃德潤

國朝三十三本

內無名氏三本

丹丘先生

瑤天笙鶴

白日飛昇

獨步太羅

辯三教

九合諸侯

私遼相如

豫章三害

肅清瀚海

勘妬婦

煙花判

楊娼復落娼

客窓夜話

王子一

海棠風

楚臺雲

劉阮天台

鶯燕蜂蝶

劉東生

月下老世間配偶

嬌紅記 二本

谷子敬

三度城南柳枕中記

雪恨鬧陰司

湯舜民

風月瑞仙亭 嬌紅記

楊景言

風月海棠亭 史教坊斷生死夫妻

賈仲名

度金童玉女

楊文奎

玉盒記

兩團圓

王魁不負心

封涉遇上元

古今無名氏雜劇一百一十本

龍虎風雲會抱粧盒

霍光鬼諫

拂塵子仁義禮智信

夢天台

望思臺

邢臺記

燕山夢

博望燒屯

火燒阿房宮  
綵扇題詩



濯足氣英布 夜走馬陵道 智賺蒯文通

蘇秦還鄉 豫讓吞炭 田單火牛

王允連環說 托妻寄子 袁覺拖芭

私下三關 醉寫赤壁賦 趙宗讓肥

收心猿意馬 月夜杜鵑啼 秋夜雲窓夢

孟良盜骨 留鞋記 張千替殺妻

智賺三件寶 張鼎勘頭巾 呂、旦

貨郎旦 四國旦 敬德不伏老

滴水浮漚記 敬德搥怨鼓 朱砂記

張順水裏報冤  
京娘盜果  
紙扇記

任千四顆頭  
任貴五顆頭  
繼母大賢

病打獨角牛  
劉弘嫁婢  
還牢旦

還牢末  
智賺鬼辟口  
殺狗勸夫

盆兒鬼  
一丈青鬧元宵  
智賺桃花女

張儀凍蘇秦  
錯送死央被  
醉走黃鶴樓

拍碎黃鶴樓  
錢神論  
章臺柳

包待制双勘丁  
蟠桃會  
斬陳餘

馮驩燒券  
詐遊雲夢  
賢孝牌

千里獨行

盧仝七碗茶 夜月荆娘墓

昇仙會

卓文君駕車 白蓮池

舉案齊眉

存孝打虎

打球會

復奪衣襖車

刀劈史鴉霞

飛刀對箭

打陳平

祭三王

楊香跨虎

田真泣樹

螺蛳末尼

大削削封府

魯元公主

三賢婦

聖姑

策立陰皇后

雙闥醫

明皇村院會佳期

黃魯直打到底

風流娘子兩相宜 搬運太湖石

風雪包待制

柳成錯背妻

桂花精

黃花寨

水簾寨

化胡成佛

雪裏報冤

銷金帳

蔡順分樵

望香亭

大剎相國寺

馬丹陽度脫刘行首

佳人寫恨

才子留情

哀、怨、後庭花

危太樸衣錦還鄉

郭桓盜官糧

陶侃拿蘇峻

盖雜劇者太平之勝事非太平則無以出今  
以耳聞目擊者收入譜內天下才人非一以  
一人管見不能備知望後之知音者增入焉

娼夫不入羣英四人共十一本

子昂趙先生曰娼夫之詞名曰綠巾詞  
其詞雖有切者亦不可以樂府稱也故  
入於娼夫之列

元

趙明鏡

啞觀音

錯立身二本

武王伐紂

張酷貧

汗衫記

高祖還鄉

薛仁貴衣錦還鄉

紅字李二

板咎兒

病楊雄

武松打虎

花李郎

釘一釘

相府院

娼夫自春秋之世有之異類托姓有名無  
字趙明鏡訛傳趙文敬非也張酷貧訛傳張  
國賓非也自古娼夫如黃番綽鏡新磨雷海  
青之輩皆古之名娼也止以樂名稱之耳  
亘世無字

# 知音善歌者三十六人

娼夫不取

盧綰

咸陽人也其音屬宮而縹商如神虎  
之嘯風雄而且壯為當時之傑又若腰鼓百  
面以破蒼蠅蟋蟀之鳴萬無一敵

李良辰

塗陽人也其音屬角如蒼龍之吟  
秋水亭初入閨時寓遵化聞於軍中其時  
三軍喧嘩萬騎雜還歌聲一遏壯士莫  
不傾耳人皆默然如六軍銜枚而夜遁可

為善歌者也

蔣康之

金陵人也其音屬宮如玉磬之擊

明堂溫潤可愛祭未春渡南京夜泊彭蠡之南其夜將半江風吞波山月嚼岫四無人語水聲淙淙象之扣舷而歌江水澄澄江月明之何湖上之民莫不擁衾而聽推窓出戶是聽者稊合於岸少焉滿江如有長嘆之聲自此聲響愈遠矣



李通

宛平人也其音屬羽如玉以生之吹瓊

館清而且潤名貫薊北

李伯舉

鎮江人

王子教

臨清人

華士良

杭州人  
臨洮人

九敬之

色目人

幞頭王

杭州人

張仲文

楊州人

甘仲平

鎮江人

秦梧葉

陝西人

吳友執

汴梁人

史九皋

杭州人

劉彥達

通州人

王善甫

宛平人

傅秉文 永平人

李時敬 通州人

俞允中 宛平人

湯執中 沛縣人

張仲實 塗陽人

李弘遠 塗陽人

劉庭簡 塗陽人

梅景初 宛平人

李秉質 塗陽人

馮彥皋 台州人

郝璉 即郝國器 宛平人

李彥中 汴梁人

俞景中 宛平人

靳士名 宛平醫人

賀從善 杭州醫人

蔣原佐 常州宜興人

胡惟中濟寧人王均佐遵化人

楊景輝鳳陽人徐仕傑杭州人

凡唱歌要穩當不可故作如啞唇搖頭  
彈指頓足之態高低輕重添減太過之  
音皆是市井狂悖之徒輕薄淫蕩之聲  
聞者能亂人之耳目切忌不可優伶以  
之唱若遊雲之飛太空上下無碍悠々  
揚々出其自然使人聽之可以頓釋煩

悶和悅性情通暢血氣此皆天生正音  
是以能合人之性情得者以之故曰一  
聲唱到融神處毛骨蕭然六月寒

音律宮調

五音

宮

屬土性圓為君其色黃在天  
符土星於人曰信分旺四季

角

屬木性直為民其色青在天  
符木星於人曰仁應春之節

羽

屬水性潤為物其色黑在天  
符水星於人曰智應冬之節

六律

陽

大簇

姑洗

蕤賓

夷則

無射

黃鍾

六呂

陰

大呂

應鍾

南呂

林鍾

商

屬金性方為臣其色白在天  
符金星於人曰義應秋之節

徵

屬火性明為士其色赤在天  
符火星於人曰禮應夏之節

六宮

十一調

中呂 夾鍾

仙呂宮 南呂宮

黃鍾宮

仲呂宮 正宮

道宮

大石調

小石調

高平調

揭指調

般涉調

商角調

宮調

商調

角調

越調

雙調

# 詞林須知

古帝王知音者

伏羲始製扶來立本之音 神農製扶持下謀之音

黃帝製雲門大卷咸池之音 少皞製太淵之音

顓帝製六莖之樂 帝嚳製五英之樂

堯帝製大章之樂 舜帝製大韶之樂

禹王製大夏之樂 湯王製大濩之樂

武王製大武房中之樂 周公製勺

唐太宗製秦王破陣之樂 唐玄宗製霓裳羽衣之曲  
及乎唐讓皇帝後唐莊宗南唐李后主宋徽  
宗金章宗皆知音者也

# 古之善歌者

秦青

薛譚

韓秦娥

沈古

石存符

此五人歌聲一過行雲不流木葉皆墜得其  
五音之正故能感物化氣故也

古有兩家之唱芝菴增入喪門之歌為三家



道家所唱者飛馭天表游覽太虛俯視八紘志  
在冲漠之上寄傲宇宙之間慨古感今有樂道  
徜徉之情故曰道情

儒家所唱者性理衡門樂道隱居以曠其志泉  
石之興

僧家所唱者自梁方有喪門之歌初謂之頌偈  
急、修末急、修之語是也不過乞食抄化之  
語以天堂地獄之說愚化世俗故也至宋末亦

唱樂府之曲笛內皆用之元初讚佛亦用之  
大忌鄭衛之淫聲續雅樂之後恐不如竹  
不如肉以其近之也又云取將歌裏唱勝向笛  
中吹

### 歌之格調

抑揚頓挫

頂疊燥換

索紆牽結

敦拖嗚咽

推題九轉

搖欠遏透

### 歌之節奏

停聲

待拍

偷吹

拽棒

字真

句篤

依腔

貼調

凡歌一聲，有四節

起末

過度

搵簪

顛落

凡歌一句，聲自有一聲平，一聲背，一聲圓，聲要

圓熟，腔要澈滿

凡一曲中各有其聲

變聲

敦聲

杌聲

喏聲

困聲

# 三過聲

有偷氣 取氣 換氣 歇氣 就氣

愛者有一口氣

歌聲變件有袞序引 三臺破子

遍子

顛落

實催

全篇

尾聲

有賺煞

隨煞

隔煞

羯煞

本調煞

拐子煞

三煞

七煞

成文章曰樂府有尾聲名套數時行小令

喚葉兒套數當有樂府氣味樂府不可似套  
數街市小令唱尖歌倩意

凡唱曲之門戶

有小唱

寸唱

慢唱

壇唱

步虛

道情

撒煉

帶煩

瓢叫

北音為曲

南音為歌

凡歌唱所唱題目

有曲情

鉄騎

故事

採蓮

擊壤

叩角

結席

添壽

有宮詞

禾詞

花詞

湯詞

酒詞

燈詞

有江景

雪景

夏景

冬景

秋景

春景

有凱歌

棹歌

漁歌

挽歌

楚歌

杵歌

凡歌之所

桃花扇

竹葉樽

柳枝詞

桃花怨

堯民鼓腹

壯士擊節

牛童馬僕

閨閻女子

天涯遊客

洞裏仙人

閨中怨女

江邊商婦

場上少年

華屋蘭堂

衣冠文會

小樓狹閣

月館風亭

雨窓雪屋

柳外花前

蘭蕙優伶

大凡聲音各應於律呂分於六宮十一調共

計十七宮調

仙呂調唱清新綿邈

南呂宮唱感嘆傷悲

中呂宮唱高下閃賺

黃鍾宮唱富貴纏綿

正宮唱惆悵雄壯

道宮唱飄逸清幽

大石唱風流醞藉

小石唱旖旎嫵媚

高平唱條物澁漾

般涉唱拾掇坑塹

歇指唱急併虛歇

商角唱悲傷宛轉

雙調唱健棲激裊

商調唱悽愴怨慕

角調唱嗚咽悠揚

宮調唱典雅沉重

越調唱陶寫冷笑

有子母調有姑舅兄弟有字多聲少有聲多  
字少所謂一串驪珠也比如仙呂點絳脣大石  
青杏子人喚作殺唱的削子

有愛唱的有學唱的有能唱的有會唱的有高



不揭低不咽有排字兒打截兒放梢兒唱意見兒有  
明梢兒暗梢兒長梢兒短梢兒碎梢兒

入曲入數調者有啄木兒女冠子拋毬樂鬪鷓鴣黃  
鶯兒金盞兒類也

凡歌之所忌 子弟不唱作家歌

浪子不唱及時曲 男不唱艷詞 女不唱雄曲

南人不曲 北人不歌

凡人聲音不等各有所長 有川噪有堂聲背

合簫管 有唱得雄壯的失之村沙唱得蘊括  
的失之也斜 唱得輕巧的失之閑賤 唱得  
本分的失之老實 唱得用意的失之穿鑿  
唱得打搯的失之本調

凡歌節病 有唱得困的灰的涎的叫的大有  
樂府聲撒錢聲拽鋸聲猫叫聲不入耳不著人  
不澈腔不入調工夫少遍數少步力少官場少字  
樣訛文理差無叢林無傳授

嗓拗

劣調

落架

漏氣

有唱聲病

散

焦

乾

冽

啞、嘍

尖

低

雌

雄

短、慙

濁

起

有落嗓

囊鼻搖頭

歪口  
合眼

張口

撮唇

撇口

昂頭

咳嗽

凡添字節病

則他

兀那

是他家

俺子道

我不見

兀的

不呢

一條了

唇撒了

一片了

團團了

破孩了

茄子了

丹丘先生曰雜劇院本皆有正末付末担孤  
靚鴉猴撻譏引戲九色之名孰不知其名亦有  
所出予今書於譜內以遺後之好事焉

雜劇之說唐為傳奇宋為戲文金為院本雜  
劇合而為一元分院本為一雜劇為一雜劇者  
雜戲也院本者行院之本也

正末

當場男子謂之末

末指事也俗為之末泥

付末

古謂蒼鶻故可以扑靚者靚謂狐也如鶻之可以擊狐故付末執槥爪以扑靚是也

當場之妓曰狽

狽狽之雌也名曰狽狽其性好淫俗呼旦非也

孤

當場粧官者

靚

付粉墨者謂之靚獻笑供諛者也

古謂參軍書語稱孤為田參軍故付末稱蒼鶻者以能擊狐也靚粉白黛綠謂之靚粧故曰粧靚色呼為淨非也

妓女之老者曰鴛

鴛

鴛似鴈而大無後趾虎文喜淫而無厭諸鳥求之即就俗呼為獨豹今人稱鶻者是也

# 孫

妓女總稱謂之孫

孫猴屬貪獸也喜食虎肝腦虎見而愛之負其背而取虱遺其首即死求其腦肝腸而食之古人取喻虎譬如少年喜而愛其色彼如孫也誘而貪其財故至子弟喪身敗業是也

# 捷譏

古謂之滑稽院本中便捷譏諷者是也  
俳優稱為樂官

# 引戲

院本中担也

# 鬼門道

拘攔中戲房出入之所謂之鬼門道鬼者言其所扮者皆是已往昔人故出入謂之鬼門道也愚俗妄知因置鼓於門詆喚為鼓門道於理妄宜亦曰古門道非也東坡詩曰搬演古今事出入鬼門道正謂此也

樂府共三百三十五章

莫儀樂章不入譜內

自黃帝制律一十七宮調今之所傳者一十有二

黃鍾二十四章

醉花陰

喜遷鶯

出隊子

刮地風

四門子

水仙子

寨兒令

神仗兒

亦作煞

節、高

者刺古

願成双

紅錦袍

即紅衲襖

賀聖朝

晝夜樂

人月圓

綵樓春

即拋球樂

侍香金童

降黃龍袞

双鳳翹

即女冠子

傾盃序

文如錦

九條龍

興隆引

尾聲

# 正宮二十五章



端正好

倘秀才

亦作子母調

叨令

脫布衫

醉太平

笑和尚

双煞央

蠻姑兒

芙蓉花

衮繡球

亦作子母調

靈壽杖

即杲骨朵

塞鴻秋

小梁州

伴讀書

即村裏秀才

白鶴子

貨郎兒

入南呂轉調

窮河西

菩薩蠻

黑漆弩

即李士吟  
鸚鵡曲

月照庭

六么遍

即柳梢青

甘草子

三煞

啄木兒煞亦入中呂

煞尾

# 大石調二十一章

六國朝

歸塞北即望江南

卜金錢

即初問口

怨別離

鴈過南樓

催花樂即播鼓休

淨瓶咒  
喜秋風  
青杏子  
還京樂  
催拍子  
驀山溪  
百字令  
隨煞

念奴嬌  
好觀音  
篆童咒  
茶蘼香  
陽關三疊  
初生月咒  
玉翼蟬煞  
印聰郭郎

小石調五章

青杏兒

即青杏子  
入大石調

惱煞人

天上謠  
伊州遍

尾聲

仙呂四十二章

端正好

樓兒

八聲甘州

賞花時

點絳脣

混江龍

油葫蘆

天下樂  
鵲踏枝  
六么序  
金盞兒  
憶王孫  
瑞鶴仙  
村裏迓古  
上馬嬌  
勝葫蘆

即醉金盞

那吒令  
寄生草  
醉中天  
醉扶歸  
一半兒  
憶帝京  
元和令  
遊四門  
後庭花

亦作煞

柳葉兒

翠裙腰

上京馬

大安樂

穿窓月

鴈兒

三番玉樓人

亦入越調

雙鴈子

柳外樓

青哥兒

六么令

祆神急

綠窓愁

四季花

玉花秋

錦橙梅

太常引

賺煞尾

中呂三十二章

粉蝶兒

叫聲

醉春風

迎仙客

紅綉鞋

即朱履曲

普天樂

醉高歌

喜春來

即陽春曲

石榴花

鬪鶴鶩

上小樓

滿庭芳

十二月

堯民歌

快活三

鮑老兒

古鮑老

紅芍藥

剔銀燈

蔓菁菜

柳青娘

道和

朝天子

即謁金門

四邊靜

齊天樂

紅衫兒

蘇武持節

即山坡裏羊

賣花聲

即昇平樂  
亦作點

四換頭

攤破喜春來

喬捉蛇

煞尾



南呂二十一章

一枝花

即占春魁

梁州第七

隔尾

牧羊關

菩薩梁州

玄鶴鳴

即哭皇天

烏夜啼

罵玉郎

感皇恩

採茶歌

即楚江秋

賀新郎

梧桐樹

紅弓藥

四塊玉

草池春

即聞蝦蟆

陶金經

即金字經

玉交枝

黃鍾尾

# 雙調一百章

新水令

喬牌兒

步嬌

即潘水曲

鷓鴣兒

翠盤秋

煞

六入中呂  
即乾荷葉

駐馬聽

沉醉東風

夜行船

銀漢浮槎

印喬木查

慶宣和

五供養

月上海棠

慶東原

撥不斷

印續斷絃

攪箏琶

落梅風

印壽陽曲

風入松

萬花方三臺

鴈兒落

印平沙落鴈

德勝令

印陣、羸  
凱歌回

水仙子

印凌波仙  
湘妃怨  
陽夷曲

大德歌

鎮江迴

殿前歡

印小嬾孩兒  
鳳將雛

滴、金

印甜水令

折桂令

印秋風第枝  
天香引  
蟾宮曲  
步蟾宮

清江引

牡丹春

小將軍

太清歌

搗練子

即胡搗練

掛玉鉤序

竹枝歌

太平令

亂柳葉

春閨怨

漢江秋

即荆襄怨

慶豐年

小陽關

秋蓮曲

荆山玉

即側磚兒

沽美酒

即瓊林宴

快活年

豆葉黃

川楫棹

梅花酒

掛玉鉤

石竹子

醉娘子

胡十八

阿納忽

慢金盞

也不羅

即掛搭沽

即醉也摩挲

即金盞兒

即野落索

七弟兄

收江南

早鄉詞

山石榴

駙馬還朝

即相公變

一錠銀

小拜門

即不拜門

大拜門

小喜人心

風流體  
唐兀可  
華嚴讚  
錦上花  
祇神急  
駐馬聽近  
神曲纏  
大德樂  
天仙令

古都白  
河西水仙子  
行香子  
碧玉簫  
驟雨打新荷  
金娥神曲  
德勝樂  
楚天遙  
新時令

阿忽令  
十棒鼓  
播海令  
醉春風  
減字木蘭花  
對玉環  
魚遊春水  
柝郎兒  
皂旗兒

山丹花  
殿前喜  
大喜人心  
間金四塊玉  
高過金盞兒  
青玉案  
秋江送  
河西六娘子  
本調煞

詞上

三

鴛鴦煞

收尾

離亭宴帶歌指煞

離亭宴煞

# 越調三十五章

鬪鶴鴒

金蕉葉

踏陣馬

調笑令

即含笑花

聖藥王

紫花兒序

小桃紅

天淨紗

禿廝兒

即小沙門

麻郎兒



東原樂  
送遠行  
拙魯速  
古竹馬  
眉兒彎  
青山口  
黃薔薇  
三臺印  
耍三台

印鬼三台

絡絲娘  
綿谷絮  
雪裏梅  
鄆州春  
酒旗兒  
寨兒令  
慶元貞  
侯蘭人  
梅花引

印柳營曲

看花回

糖多令

小絡絲娘

尾聲

南鄉子

雪中梅

煞

# 商調十六章

集賢賓

上京馬

金菊香

逍遙樂

梧葉兒

即知秋令

醋葫蘆

樹金索

雙鴈兒

鳳鸞吟

秦樓月

高平煞

商角調六章

黃鸝兒

蓋天旗

浪來裏

亦作煞

望遠行

玉抱肚

亦入雙調

桃花浪

尾聲

踏莎行

垂絲釣

應天長

尾聲

般涉調八章

哨遍

墻頭花

臉兒紅即麻婆子

瑤臺月

急曲子即撻拍令

耍孩兒即魔合羅

煞

尾聲與中呂煞尾同

名同音律不同者一十六章

黃鍾 水仙子

雙調 水仙子

黃鍾 寨兒令

越調 寨兒令

仙呂 端正好

正宮 端正好

仙呂 祇神急

雙調 祇神急

仙呂 上京馬

商調 上京馬

中呂 闌鵲鷁

越調 闌鵲鷁

中呂 紅芍藥

南呂 紅芍藥

中呂 醉春風

雙調 醉春風

句字不拘可以增損者一十四章

正宮

端正好 貨郎兒 煞尾

仙呂

混江龍

後庭花

青哥兒

南呂

草池春

鵲鵲兒

黃鍾尾

中呂

道和

雙調

新水令

折桂令

梅花酒

尾聲

譜中樂章乃諸家所集詞多不工不  
過取其音律宮調而已學者當自  
裁斲可也



# 樂府

## 黃鍾

### 醉花陰

丹丘先生散套

無始之先道何祖 太極初分上古 兩儀判混元舒  
平上 平平去平上 去<sup>作上</sup> 平平<sup>亦作上</sup> 上平去去平平

四象方居 一氣為天地母  
去去平平 去<sup>作上</sup>去平平去上

### 喜遷鶯

前人

日月轉璇樞 清濁肇三才自鼎扶 節候有溫涼寒

作去 步去 上平 平作上 去平 平去 上平 作上 去上 平平 平

暑 黃鍾子建陽初 魏乎 仰太虛 萬物群生布

上平 平上 去平 平 平 上去 去作去 平平 去

八區 至有虞 始生后稷 播種耕鋤

作上 平 去上 平 上平 去作上 去去 平平

# 出隊子 前人小令

林泉深窅 景清幽人跡稀 逸林玉氣迤雲飛 出

平平 平去 上平 平平 作上 上平 作去 去去 平平 作上

戶丹光掩月輝 半夜鶴鳴松迳裏

去平 平上 作去 平 去去 作平 平平 去上

刮地風

劉東生散套

疎刺、一弄兒秋聲不斷續 真乃是萬籟笙竽 一年

作上 去 平 平 平 平 作上 去 作平 平 上去 去 去 平 平 作上 平

中好景休辜負 漸看他柳減荷枯 畫屏般碧雲紅

平 上 上 平 平 去 去 去 平 上 上 平 平 去 平 平 平 作上 平 平

樹 錦機似綵鴛白鷺 炎氣浮 日影晡 送長天

去 上 平 去 上 平 作平 去 平 去 平 作去 上 平 去 平 平

落霞孤鶩 掃鐵塵淨太虛 見冰輪飛出雲衢

作去 平 平 作去 上 平 平 去 去 平 去 平 平 平 作上 平 平

四門子

前人

剔團欒碾破銀河路  
放寒光照九區  
上南樓似入

作上平平上去平平去  
去平平去上平  
去平平去

清虛府  
捲珠簾遥望舒  
列玳筵  
倒翠壺  
玉簫

平平上  
上平平平去平  
作去去平  
上去平  
作去平

聲似綵雲雙鳳鷁  
引小鬟  
擁艷姝  
擺列著清歌

平去上平平去平  
上上平  
上去平  
上作去平

妙舞

去上

# 水仙子

鄭德輝倩女離魂第四折

據着俺老母情  
他則待祆庙火刮々匝々  
烈焰生  
將水

上上平

平去上  
作上同  
作上同  
作去平  
平上

面上鴛鴦

忒楞、騰生分開交頸

踈刺、沙蒲雕

去去平平

平上平平平平平平去

平作去同上平去平

鞍撒了鎖韉

厮琅、湯偷香處唱號提鈴

支楞、

平作上上上平

平平平平平去作上去平平

平平平

爭弦斷了不續碧玉爭

吉丁、瑤精磚上摔碎菱花

平平去上作上作平作上去平

作上平平平平平去作上去平平

鏡

撲通、鑿井底墜銀瓶

去作上平平平上上去平平

# 寒兒令

前人

每日價紫、閣不住雨淚盈、

手指着窗堂自招承

平平

上去平平

上上作平平平去平平

多

三

自感嘆

自傷情

自悔懊

自由性

去上去

去平平

去上去

去平去

# 神仗兒

王伯成天寶遺事套內

塵清洞府

風生桂窟

夢斷瑤池

魂離洛浦

鴈

平平去上

平平去上

去去平平

平平去上

去

行駕序

鶯雛燕乳

侍晨粧翠圍紅簇

恐要侍兒

兒

平平去

平平去上

去平平去

平平去上

上去去平

扶

宜寫在懶粧圖

平

平上去上平平

# 節高

盧疎齋小令

雨晴雲散

湍江明月

風微浪息

扁舟一葉

半

上平平去

上平平去

平平去

平平去

夜心

三生夢

萬里別

悶倚蓬窓睡此

去平

平平去

去上

去上平平去平

者刺古

楊景輝小令

揀山林深處居

蓋草舍茅廬

引岩泉入圃渠

澆

上平平平去平

去上去平平

上平平

上平

平

野菜山蔬

窮生涯自足

遠是非榮辱

鑿石栽松

上去平平

平平平去

上去平平

作平平平

鋤雲種竹

無所拘

樂自如

平平去

平上平

作去平

顧成雙

顧均澤散套

梅腮退

柳眼肥

雨絲了開到荼蘼

一春常是盼

平平去

上上平

上平平平去平平

平平去去

佳期

不覺的香銷玉體

么

忒風流妹媚

忒聰

平平

作上作上作上平平作去上

作上平平平平去

作上平

慧

怎生般信絕音稀

叮嚀杜宇那人行啼

冷落

去

上平平去作平平平

平平去上去平平平

上作去

了秋千月底

上平平作去上

賀聖朝

無名氏小令



春夏間

遍郊園桃杏繁

用盡丹青圖畫難

道童

平去平

去平平平去平

去去平平平去平

去平

將驢韉上鞍

忍不住只恁般頑

將一箇酒葫蘆楊

平平去去平

上平去去去平

平作去上平平平

柳上拴

上去平

# 紅錦袍

即紅衲襖 無名氏小令

那老子彭澤縣懶坐衙

倦將文卷押

數十日不上

去上上平作去上去平

去平平去作

去作平作去作去

馬柴門掩上咱

籬下看黃花

愛的是綠水青山

上平平上去平

平去去平平

作去上平平

見一箇

白衣人來報

來報

五柳庄幽靜煞

作平 平平平去

上上平平去 作上

# 晝夜樂

趙顯宏小令

遊賞園林酒半酣

停驂

看山市晴嵐

飛白

平上平平上去平

平平平平

去平去平平

平作平

雪揚花亂糝

愛東君遠地里將詩探

聽花間紫燕

作上 平平上去

去平平上去上平平去

去平平上去

呢喃

景物堪

當了春衫

當了春衫

醉倒也應

平平

上作去平

去上平平

去上平平

去上上平

無憾

么

利名，，誓不去貪

聽啗

曾參曾

平去

去平去平去 作去去平

平上

平平平

詞上

詞上

參他暮四朝三

不飲呵鶯花笑俺

想從前枉將風月

平平去去平平

平平去上

上平平上平平去

搭

空贏得鬢髮鬢髮

江北江南

江北江南

再

平

平平去上

平平

平去上

平去上

去

不被多情賺

去去平平去

# 人月圓

張小山小令

松風十里雲門路

破帽醉騎驢

小橋流水

殘梅

平平作平上平平去

去去去平平

上平平上

平平

剩雪

清似西湖

么

而今杖履清霞洞府

白髮

去作上

平去平平

平平去上平平去上

作平作上

樵夫 不如歸去 香爐峯下 吾愛吾廬  
平平 平上 平平去 平平平去 平去 平平

### 綵樓春

即拋球樂

王伯成天寶遺事套內

雨雲新擾

那更

宿酒禁虐

儘侍兒催促晨粧 任鸞

上平 平上

上平 平上 平去

上去 平平 平上 平平 去平

鏡空照

手支頤枕並珊瑚

衣襟體衾擁鮫綃 懶

去平 去

上平 平上 去平 平

平去 上平 上平 平上

收零落花鈿

寶髻籠鬆

金釵躡鳳翹

倚春風不

平 平 平 平 平 平

上 去 平 平

平 平 去 去 平

上 平 平 平 上

展眉尖

一點春心

怕春愁多少

睡思愈

粉光

上平 平

上平 上平 平

去平 平平 平上

去 去 上

上平

瑩損 人間花月妖嬈 紅愁綠慘 粉悴胭憔  
去上 平平 平作去 平平 平平 平作去 上 上去 平平

# 侍香金童

閨漢卿散套

春閨院宇 柳絮飄香雪 簾幙輕寒雨乍歇 東風  
平平 去上 上去 平平 平作去 平平 上去 作上 平平

落花迷粉蝶 芍藥初開 海棠終謝 柔腸脉  
平作去 平平 上作平 作平 作去 平平 上 平 平作去 平

脉 新愁千萬疊 偶記年前人乍別 秦臺玉簫聲  
上同 平平 平作去 上去 平平 平作去 平 平作去 平平

斷絕 鴈底關河 馬頭明月  
去作平 去上 平平 上 平平 作去

降黃龍袞 前人

鱗鴻無便

錦箋慵寫

腕忔金

肌削玉

羅衣寬

徹去上

淚痕淹破

胭脂雙頰

寶鑑愁臨

翠鈿羞貼

么

等閑辜負

好天良夜

玉爐中

銀臺上

香消燭滅平作上 平作去

鳳幃冷落

鴛衾虛設

玉筍頻搓

綉

鞋重擲平作上 平作去

雙鳳翽

即女冠子

王伯成天寶遺事套內

奏說春嬌

為頭兒引見根苗

喉舌運機巧

奉教

去上平

平平平上去平

平作平去平上

平平

畫筆

綽染丰標

如還不暗約

猛現天顏

便顯

去上

作上上平平

平平作上去去

上去平平

去上

妖嬈

宮嬪也失色

朝臣也驚訝

東君也懊惱

平平

平平上作上

平平上平去

平平上上上

么

吾皇為要花開早

上林見嫩黃着柳梢催花

平平去去平平上

去平去去平作平上平

平平

曲着調

開元羯鼓

臨軒笑擊

感動青霄

皇都

作上作平去

平平作平上

平平去作上

上去平平

平平

呈瑞巧

平去上

桃花勻

平去平平

蘭蕙香飄

平去平平

良辰乍過

平平去去

韶華

平平

怡笑

平去

東君正好

平平去上

# 傾盃序

前人

蜀道中間

作平去平平

馬嵬側近

上平去

討根討苗絕地

上平上平作平去

帥首獨專

去上作平平

衆心皆悅

去平平作去

軍政特聽

平去作平平

將令頻催

去去平平

鴈行失羣

去平作上平

衣葛絕藤

平作上作平平

鸞凰分飛

平平平平

偏愁荒

平平平

傾城國的太真妃

平平作上作上去平平



# 文如錦

王和卿散套

病懣去平平

柔腸九曲閑愁占平平上

精神絕盡平平

情緒不忺平去

茶飯減平去上

悶愁添去平平

寶釧慙上去平

羅裙掩平平上

翠淡柳眉去去上

紅消杏臉平平去上

愁在眼眉平去上上

人在心上平去

恨在眉尖去去平平

對去

粧奩平平

新來瘦却平平去

舊時嬌艷去平平去

空擷金蓮搓玉平作上平平平作去

纖平

販茶客舫去平作上平

做了搬愁旅店去上平平上去

誰人不道平平作上去

何人平平

不啗 娘意慳 恩情險 兩行痛淚 千點萬點

作平 平 平去平 平平上 上平去去 平上去上

讀書人窘 販茶客富 愛錢娘嚴 不中粘 準了

作平 平 平上 去平平去 去平平平 作上 平平 上上

書箱 當了琴劍 我待甘心守秀士 捱蘆鹽 忍寒

平平 去上平去 平平上去去去 平 上平

受飢無厭 娘愛他三五文業錢 把女送入萬丈坑

去平平去 平去平平上平 作去 平 上上去去 去平

慳 想才郎於俺話兒甜 意懸々一心常欠 這廝

去 上平平平上去 去平平 作上 平平去

影兒般不離左右 罪人也似鎮常拘鉗

上平平 作上 平上去 去平上去去 平平平

九條龍

白無咎散套

正歡娛誰想便離合

白日且由閑

到晚來冷清

獨臥它拋持煞人也呵

興隆引

中和樂章

龍馬獻圖

鸛鳴造羽

後從揚戈

前驅負弩

平

平上去平

平平去上

去去平平

平平去上

平

秦下隴

收吳定楚

握乾符撫安中土

疆宇大過

平去上

平平去上

作上

平平上平平上

平上去平

前古  
平上

# 尾聲

鄭德輝倩女離魂第四折

驀地心回猛然醒

兀

草店上一點孤燈

照不見伴

作去  
去平平上平平

上去上  
上平平

去  
去去去

人清瘦影

平平去上

正宮

端正好

費唐臣貶黃州第二折

道德五千言

禮樂三十卷

本待經綸就舜日堯天

只因兩角蝸蠻戰

貶得我日近長安遠

平平去去去平

夜蛟龍戰

玉鱗甲飛滿山川

么

瑤臺昨

醉把鮫綃剪

馮夷飲罷瓊林宴

平平上去平平去

去上平平

作去平上平上平

平平上去平平去

亦作去上

衮繡球

前人

我怕不文章如韓退之

平平平平去平

史筆如司馬遷

上作去 平平平平

英俊如仲宣

平去平去平

子建

上去

豪邁如居易宗元

平去平平去平平

風騷如杜少陵

平平平去去平

踈狂如

平平平

李謫仙

上作上平

高潔如謝安李愿

平作上平去平上去

德行如陶子顏淵

作上 去平上上平平

為不

學乘桴浮海鴻夷子

平平平上平平上

生紐做

作平作上

踏雪騎驢孟浩然

平平去去平

困煞

去作上

英賢

平平

倘秀才

尚仲賢歸去來兮第四折

面對着青山故友

眼不見白衣送酒

我則怕明日黃

去去平作平

上平作上

平平作去

花蝶也愁

好教我情緒懶

意難酬

無言位首

平平作上

平去上

去平平

平平平上

靈壽杖

即呆骨朵前人

西風落葉山容瘦

呀的鴈過南樓

霜滿汀洲

水

平平平作去

去去平平

平上平平

上

痕漸收

山潑黛層嶮

水泛碧鄰

皺

記的是清

平去平

平平作上

上去平作上

平平去

平

平  
平  
上  
去  
上

鄧玉賓小令

閑來光句漁

平平上去平

您省的

上  
上  
步作上

風波千丈擔驚怕

平平去平平去

張小山令



直鈞曾下嚴灘釣

清風自效蘇門嘯

蜜蜂飛遶簪

作平平平去平平去

平平去去平平去

作去平平上平

花帽

野猿夜守丹爐竈

扁舟范蠡高

五柳陶潛

平去上平去上平平去

平平去上平

上上平平

傲南華夢裏先驚覺

去平平去上平平作去

# 脫布衫

張鳴善小令

草堂中夏日偏宜正流金燦石天氣素馨花一枝

上平平去作去平平去平平作去平平去去平平作一平

玉質白蓮藕樣彎瓊臂

作去作上作平平上去平去

小梁州

前人

門外紅塵袞、飛

飛不到

魚鳥清溪

綠陰高柳聽

平去平平上上平

平上平平

作去平平上去

黃鸝

幽棲意

料

俗客幾人知  
公山林本是終焉計

平平平平去

作平作上  
上平平  
平平上去平平去

用之行舍之藏兮

悼後世追前輩

對

五月五日

去平平上平平

去去去平平去

上作去上作去

歌楚些吊湘纍

平上作上去平平

醉太平

張小山小令

黃庭小楷

平平上上

白苧新裁

作平 去平平

一篇閑賦寫秋懷

作平 平平去上平平

上越王

去 作去平

古臺

上平

半天

去平

虹雨

平平

殘雲載

上平平去

幾家漁網

上平平

斜陽曠

上平平

孤村

去平平

酒市野花開

上去上平平

長吟去來

平平去平

伴讀書

即村裏秀才

白仁甫梧桐雨第四折

一點兒心焦燥

作平 上平平去

四壁秋蛩鬧

去 作去 平平去

忽見掀簾西風惡

作平 去平平平作平

遙觀滿地陰雲罩

平平上去平平去

披衣悶把幃屏靠

平平去上平平去

業眼難交

作去 上平平

無名氏驚天被第二折

忒楞、騰宿鳥串茶藤架  
赤力、尺搖翠竹

平 平 平 上 去 平 平 去  
平 平 上 去 平 平 去  
平 上 平 去 平 去  
平 去 平 去 平 去

骨魯、忽燒窻紗可忒、撲把不住心頭怕

鮑吉甫尸諫衛靈公第四折

去 平 平 上  
去 作去  
去 作上  
去 作上  
平  
平  
平 去  
上 平  
平  
平  
平 作平  
平 作平  
平

村路

平去

么

行行裏心慌惚

平平上平上

作上

前進也意躊躇

平去上去平平

我則道

斷岸有舟橫

去去上平平

却元來

野水無人渡

上上平平去

雙鴛鴦

荆幹臣散套

玉簫哀

作去平平

立閑階

作去平平

彩鳳人歸更不來

上去平平去

作上平

隱々遙山行

上上平平平

雲碍

平去

萋々芳草遠烟埋

平平平上上平平

貨郎兒

計九轉本係南呂宮曲於正宮借用  
無名氏貨郎旦第四折

也不唱

韓元帥偷營劫寨

漢司馬陳言獻策

也不唱巫

平平去平平上

去平上平平去

平

娥雲雨楚陽臺

也不唱

梁山伯

祝英臺

則唱那娶小

平平上上平平

平平上

上上

婦長安李秀才

二轉

我則見齊臻、珠樓高厦

低聲

去平平上去平

平上上平平去

平上

聳青簷暗瓦

途路裏長存四季花

銅駝陌王孫聞

上平平上去

平上去上平平去

平平去平平去

奢華

公子士女乘車馬

翠簾高掛

都是他

王侯宰

平平

平上去上平平上

去平平去

平平上

相家

三轉

李秀才不離了花街柳陌

占場兒貪杯

去平

作上平上平平上去

去平平平平

好色 看上他 柳眉丹臉早蓮腮 對面兒相挑泛 背

去上 上平平上去平平 去去平平平去 去

地裏暗窺劃 背着也 渾家交媒人往來 閑家壁劃

去上去平 平 平平平平上平 平平 作上 作平

諸般綽開 花紅布擺 早將一箇 烟花娶過來

平平 作上 平 平上去平

那妮子 舌刺 挑茶幹刺 百枝 花兒葉子 望空裏 揣

作平 作去 作去 作上 作上 作上 作上 平

與箇罪名兒 閑挑刺 閑尋公事 挑三幹四 大渾

上去去平平 平平去 平平平去 平平 作上 去

家吐不的嚙不的去不了心頭刺 減了容姿 瘦了

上 作上 作上 作上 作上 作上 作上 去上

卷上

七十七



腰肢

病懣

睡損裙兒

一卧不起難動止

咄

平

去

平

平

去

平

去

平

冷了四肢

將一箇

賢會的

渾家生氣死

五轉

火逼的

平

上

去

平

上去

平

去

平

平

去

上

花梢上鴉飛鵲散

更那堪

更深夜闌

則除是

火焰山天

上去

平

平

平平去

平

去

平

去

平

去

平

賜到長安

燒地戶

燎天關

便似

火龍降來

凡世間

上去

平

去

平

去

平

去

去

上

平

去

平

去

平

萬火燒空

老君煉丹

介子推綿山

子房燒了

上去

平

去

平

去

平

去

上

平

去

上

平

去

上

平

去

平

連雲棧

却便似

赤壁鏖兵

風範

布牛陣火

燎田單

上去

平

去

上

平

平

平

去

平

平

平

去

平

去

上

平

平



火龍炎戰錦斑爛

把房簷扯

將脊條板

急救着連

上平平去上平平

上平平上

平上平平

平

累了官房五六間

六轉

我則見黯

慘

天涯雲布

去上平平上

上上上上平平去

萬、點、瀟湘夜雨

正值着窄

狹、溝、塹、路崎

去去上上平平去上

作上作平作平

平平去去去平

峴黑、黯、彤雲布

赤留出律瀟、洒、斷、續

平作上作上上平平去

作上作平作平作平作上

續出、律、忽、魯、陰雲開處

霍、閃、電光

作平作上作去作上作去去去平平去

作上作上作上作上作平

星泣

正值着颼

、摔、風

淋、淥、雨

高、下、凹

平去

平平作上作平

平平作去作上

平平去去平平

答、水渺糲糊撲、作上上上平平 簌、作上上上上上 濕、作上上上上上 淥、作上上上上上 疎林人物却便似慘、

昏、瀟湘水墨圖七轉 河岸上和誰說話 我親身

平平平平上 作去平 平去去平平作上 上平平

向根前問他 他言道奸夫是舡家 猛將俺家長咽

去平平去平 平平去平平 上上上上平

喉搯 更揪住頭髮 我是箇婆娘家怎救他 身亡化

平平 去平去平作上 平平平上去平 平平去

撲襲命掩黃泉下 將他這李春郎的父親向他那番

平平 去上平平去 平平去上平平作上 去平去平

滾、波心水滄殺八轉 我則見一品風流人物 打扮

上上 平平上去上 上平平平平作上 上去

的諸餘裏俏簇 綉雲肩青背是鴈嘴蘆 繫着兔鵲

楚平上去 去平平平去去去平平 去楚平

兔鵲 海斜皮偏宜玉聯珠 無瑕荆山玉 驟身軀

去平 上平平平平楚平 平平平平楚平 去平平

也哥 繒鬢鬢也哥 打着鬢胡 走犬飛鷹架着鷹

上平 去平平上平 上楚平去平 上上平平去楚平

鶻 恰園場過去 折跑盤旋驟着龍駒 疾似

楚平 上平平去去去 上土平平去楚平 平平楚平

流星去 那行胡也哥 恰渾如也哥 和番的

平平去 去平平上平 上楚平平平上平 去平楚平

昭君出塞圖 九轉 我便寫生時年月 不曾到差遲

平平楚平 上去上平平平楚平 上楚平平去平平

楚平

楚平

了半米 未落筆花箋上淚珠垂 長吁氣呵軟毛錐

上去上 去作去作上 平平去去平平 平平去平上平平

恹惶淚滴滿端溪 到如今十三年不知箇消息 相別

平平去作上 平平 平平作上 平去平作上 平作平

時恰纔七歲 那孩兒到如今方纔二十 恰便似大海內

平作上 平上去 去平平平平去作平 去上去

沉石 自是洛河岸上兩分離 知他是江南也塞北

平平 平去去上平平 平平上去作上

那孩兒 富像兒双耳過肩垂 膏前一點硃砂記 長安

去去去平上 平平作去 平平作上 上平平去 平平

解庫在省衙西 那孩兒小名喚做春郎身姓李

上去去上平平 上平去去平平平去上

蠻姑兒

白仁甫梧桐雨第四折

懊惱

上上

枝葉

平去

暗約

去去

怎禁那

窓兒外梧桐上雨瀟々

平平去平平去上平平

一聲々洒

上

一點々

滴寒梢

作上

平平

把愁人定虐

作去

窮河西

無名氏畧旦第三折

你把那

皓首蒼顏老宣差

下意恁情請將來

我怎敢小觀

你那腰間

去上平平上平平

明滴留的虎頭牌

平作上平作上上平平

便上馬離羶帳

去去上平平去

趕站宿

上去作上

步塵埃  
去平平

芙蓉花

白仁甫梧桐雨第四折

總是

淡氤氲串烟裊

昏慘刺銀燈照

玉漏迢迢

去平平去平上

平上  
去平平去

去平平  
去平平

初更報

暗親青霄

望夢裏他來到

口是心苗

平平去

去上平平

去去上平平去

上去平平

不住的頻頻叫

去上  
去上平平去

菩薩蠻

侯正卿散套

鏡中兩鬢皤然矣

心頭一點愁而已

清瘦仗誰醫

去平上去平平上

平平上上平平上

平去去平平

羈情只自知

平平上平去平

黑漆弩

即學士吟  
鷓鴣曲

白無咎小令

儂家鷓鴣洲邊住

是一箇不識字漁父

浪花中一

平平平上平平去

去上平上平去

去平平上

葉扁舟

睡煞江南烟雨

么

覺來時滿眼青山

作去平平

作上平平平上

去平平上上平平

撒綠簑歸去

想從前錯怨天公

甚也有安排我處

上平去平平去

上平平上平去

去上上平平上去

月照庭

無名氏散套 古九句 時唱八句

老盡秋容

落日殘蟬暮霞

歸來時鴈宿平沙

水

上去平平

作去作去

平平去平

平平平去

作上

平平

上

迢々

烟淡々

露濕蕪葭

飄紅葉

噪晚鴉

么

平平

平去去

去作上

平平

平平作去

去上平

古岸蒼々

寂寞漁村數家

茶舫上年小的嬌娃

上去平平

作平作去

平平去平

平平去平上

作上

平平

擁鴛衾

歌珊枕

情緒如麻

愁難盡

悶轉力

上平平

平平上

平去平平

平平去

去上平

六么遍

即柳梢月

同前



記得當時枕前話  
各指望永同歡洽  
事到如今兩

離別  
褪羅裳憔悴因他  
休自家緣分淺  
上心

平作平  
去平  
平平  
平去  
平平  
平去  
平去  
去平

來淚濕羅帕  
薄情鎮日迷歌酒  
近新來頓阻鱗鴻

平去  
平作平  
平去  
平去  
平平  
平去  
平去  
去平  
平去  
平平

京師裏戀烟花

平平上上平平

# 甘草子

薛昂夫小令

金風發  
颯秋香冷落在闌干下  
萬柳稀  
重陽

平平上  
平作平  
平作平  
平上  
平上  
去平  
平去  
去上  
平平

暇 看紅葉賞黃花 促織兒啾々添瀟灑 陶淵

去 去平 去上 平 平 作上 作上 平 平 平 平 上 平 平

明歡樂煞 耐冷迎霜鼎內插 看鴈落平沙

平 平 作去 作上 去 上 平 平 上 去 作上 去 去 作去 平 平

致

費唐臣貶黃州第二折

我把紫袍金帶無心戀 雨笠烟蓑有意穿 或向新婦磯

上 平 平 去 平 平 去 上 作去 平 平 上 去 平 平 去 平

頭 鷗鷺鄉中 女兒浦口 鸚鵡洲邊 漲一竿春

平 平 去 平 平 上 平 上 上 平 上 平 平 去 平 平

水 帶一抹寒烟 棹一隻漁舡 黑甜一枕睡 燈

上 去 作上 作去 平 平 去 作上 作上 平 平 作上 平 作上 上 去 平

火對愁眠

上去平平

啄木兒煞

谷子敬城南柳第二折

柳呵霜凝時剗捱得過秋

平平平平去<sup>作上</sup>去平

雪飄時也怎過得冬

<sup>作上</sup>平平平上去<sup>作上</sup>平

觀了你

這無下梢枯楊成何用

平去平平平平去

想着你南柯一夢

平平<sup>作上</sup>去

爭如俺

桃

平

花依舊笑春風

平平去去平平

煞尾

費唐臣貶黃州第二折

從教臣子一身貶

留得高名萬古傳

但使歌低酒淺

平平平上平上

平作上平平去上平

平平上上

卧雨眠烟

席地幕天

一任長安路况遠

去上平平

作平去作去平

作上去平平去平上

# 大石調

## 六國朝

花李郎黃糧夢第三折

風吹羊角

平平平上

雪剪鵝毛

作上上平平

飛六出海山白

平作去作上上平作平

凍一壺天

去作上平平

地老

去上

舉目

上

觀琳琅

作去平平平

巧筆難描

上作上平平

仰面瞻天表

上去平平上

青

平

山似粉掃

平去上上

幽窓下寒敲竹葉

平平去平平作上作去

前村外冷壓梅梢

平平去上作去平平

繚亂野雲低

平去上平平

微茫江樹杳

平平平平去上

歸塞北 即望江南 前人

春歸的早

既不沙

可怎蝶翅舞飄飄

梅蕊粉填合長

平平上

上上上

平上上

安道

柳花綿迷却灞陵橋

山館酒旗搖

平去

上平平平

平上上

卜金錢

即初問口

前人

想那捕魚叟簑笠綸竿

他向寒江獨釣

和俺採樵人迷却

去平上平

平平上

上平平平

歸來道

凍雀飛

寒鴉噪

古林中 驀聽得山猿叫

平平去

去上

平

平平去

上平平

去去上

怨別離

前人

園林無處不蕭條

春歸也猶未覺

滿地梨花無人

平平平去平

平平上平去

上去平平平平

上

寒料峭

仄良

一點青山不見了

平去去

上上平平去上

鴈過南樓

前人

子見凍剝了一行老小

顫飲了四體頻搖

一箇孤篴着

去上同平上上

去平平去上平平

平上平

肩

一箇拳擗着脚

正揚風攪雪天道

兒扯着老父

平

平平平作平上

去平平上平去

平上平上去

悲

父對着孩兒道

喫飯處霎時間行到

催花樂

即搗鼓體

前人

那先生

浩歌拍手舞黃鶴

住在

瑤池閬苑

十洲三島

一曲長笛秋氣高

數着殘碁江月曉

作上

作上

平

作平

平

去

作上

平

作平

平

上

淨瓶兒

前人

那先生

兩隻手搖山岳

一對眼聽邪妖

劍揮星斗

上

作上

上

平

作去

去

上

上

平

平

上



宵捲江濤

難學

惡相貌

伏虎降龍德行高

他

平上平

平作平

作上去

作平上平作上去平

是箇活神道

跨蒼龍曾把

玉皇朝

作平去

去平平上平上作去平

# 念奴嬌

鄭德輝翰林風月第二折

驚飛幽鳥

蕩殘紅撲簌

門掩蒼苔書

平平上

去平平作上作上同平平作去

平上平平平

院悄

淘破窗紙偷瞧

則為一操瑤琴

一番相見

去上

去去平上平平

作上去平平

作上平平去

又不曾道閑期約

多情多緒

等閑肌骨如削

去作上平去平平作去

平平平去上平平作上作上

喜秋風

前人

虧你也

用工拙

却不見

無心草

好門庭倒大來惹人笑

去平平

平平上

上平平上去平上平去

我將着紫香囊待走的夫人行告

女孩兒甚為作

上平平去上<sup>作上</sup>平平平去

上平平去平<sup>作上</sup>

好觀音

亦作慈

白仁甫散套

富貴人家應須慣

紅爐煖不畏嚴寒

開宴邀賓列

去去平平平平去

平平上<sup>作上</sup>去平平

平去平平<sup>作去</sup>

翠鬟

拚醖顏

暢飲休辭憚

么

勸酒佳人擎金

去平

去平平

去上平平去

去上平平平平

盞當歌者款撒香檀羅綺交雜笑語繁夜將闌

上平平上上上平平上平作平去上平去平平

畫燭銀光燦

去作上平平去

青杏子

朱庭玉散套

紫塞冒風沙謾區々兩鬢生華歸來好向林泉下

上去去平平去平平上去平平上去平平去

買牛賣劍求田問舍學圃耘瓜

上平去去平平去去作平平上平平

蒙童兒即憨郭郎前人

醉醒須在咱 清濁任從他 競利名 爭頭角 若

去平 平去 平

平 平 平 平 平

去去 平

平 平 平 平

平 平 平 平

蠅 蝸

平 平

# 還京樂 前人

不羨穿紅騎馬 準備翫水觀霞 自去携魚換酒

平 平 平 平 平 平 平 平

上去 去去 上平 平

去去 平 平 平 去 上

客來汲水烹茶

家存四壁

詩書抵萬金價

豈望

平 平 平 平 平 平 平 平

平 平 去 平 平 平 平 平

平 平 上 去 平 去 上 去

上 去

皇宣省劄

壯士持鞭

佳人捧竿

草堂深況亦幽

平 平 上 平 上 平 上 平

去 去 平 平 平 平 平 平

平 平 上 上 上 上 上 上

上 平 平 平 去 去 平 平

佳

自然身退天之道

免得刑罰

拖藜杖芒鞋刺

平

去平平去平平去

上平平平

平平去平平去

答

穿布袍麻條搭撒

撚衰髯短髮鬢髭少

從人笑

平

去平平平

上平平上平

平平去

從人笑

道咱甚娘勢霎離生竹筍

徑落松花

平

去平去平去

平平平

去平平

茶蘼香

關漢卿散套

記得初相守

偶爾間因循成就

美滿効綢繆

花

去

作上平平上

上上平平平去

上上去平平

平

朝月夜同宴賞

佳節須酬

到今日一旦休

常言道

平

作去去平去上

平作上平平

去平作去作上去平

潘上

八

好事天慳 美姻緣他娘間阻 生拆散鸞交鳳友  
上去 平 平 上 平 平 平 平 去 上 平 上 去 平 平 去 上

坐想行思 傷懷感舊 辜負了星前月下深深呪  
去 上 平 平 平 平 平 上 去 平 平 去 上 平 平 去 上

願不損 愁不煞 神天還祐 他有日不測相逢  
去 上 平 上 平 上 平 上 去 平 平 平 去 平 平 去 上

話別離 情取一場消瘦  
去 上 平 平 平 上 平 平 去 平 平 平 去

# 催拍子

曾瑞卿散套

愛共寢花間錦鳩 恨孤眠水上白鷗 月宵花晝  
去 去 上 平 平 上 平 去 平 平 上 去 上 平 平 去 去 平 平 去

大筵排回雪韋娘  
小酌會竊香韓壽  
舉觴紅袖

去平平平上平  
上作去上平去  
上平平去

玉纖橫管  
銀甲彈箏  
酒令詩籌  
曲成詩就  
韻

去平平上  
平上平  
上去平平  
上平平去  
去

協聲律  
情動魂消  
腹藁冥搜  
宿思當受  
水仙

作平平去  
平去平平  
上上平平  
上平平去  
上平

山鬼  
月姝義妖  
如還得遇  
不許干休  
會埋伏

平上  
作去去平  
平平作上  
上平平  
去平作平

未嘗泄漏  
羣芳會首  
繁英故友  
夢回時綠

去平作上去  
平平去上  
平平去上  
去平平作去

肥紅瘦  
榮華過可見疎薄  
財物廣始知親厚  
慕

平平去  
平平去上去平  
平作上上平平去  
去

新思舊

簪遺佩解

鏡破釵分

蜂妬蝶羞

惡緣

平平去

平平去上

去去平平

平去作平平

作上平

難救

痼疾常數

業貫將盈

努力承頭

冷食重

平去

去作平平作上

作去去平平

上作去平平

上平平

餽

口搖舌鱗

吻搨唇鎗

獨改決勝

混戰無憂

去

上平作平去

上作上平平

作平平作上

去去平平

不到得落人機彀

作上 去 作上 作去 平 平 去

陽關三疊 無名氏小令

渭城朝雨浥輕塵

更洒遍客舍青青

弄柔凝千縷

去平平上

作去 平 平

去上 去 作上

去 平 平

去 平 平 平 上



更洒遍客舍青

弄柔凝翠色

更洒遍客舍青

去上去平

去平平去

去上去平

青

弄柔凝柳色新

休煩惱

勸君更盡一盃酒

去平平上

平平上

去平去平

人生會少富貴功名有定分

么

休煩惱

勸君

平平去上去去平平上去去

平平上去平

更盡一盃酒

舊遊如夢

只恐怕

西出陽關眼前無故

去去平上上去平平去

平作上平平上平平去

人休煩惱

勸君更盡一杯酒

只恐怕

西出陽關眼

平平上去平上

平作上平平平

前無故人

平平去平

王和卿散套

空倚遍寒

平上去平

人已靜夜

平上去去

彼各青春

上  
上  
平  
平

兀的白了人頭

上 平 平  
上 平 平  
上 平 平  
上 平 平  
上 平 平

無名氏小令

初生月兒一似弓

夢裏相逢恩愛同

覺來時錦被

平平作去平作上去平

去上平平平去平

去平平上去

一半空

去無蹤

難再逢

窓兒外燭影搖紅

作上去平

去平平

平去平

平平作上上平平

# 百字令

中和樂章

太平時序

正山河一統

皇家全盛

宮殿風微儀

去平平去

去平平作上上

平平平去

平去平平平

鳳舞

翠靄紅雲相映

四海文明

八方刑措

田

去上

去上平平平去

去上平平

作上平平去

平

野傳歌詠

風淳俗美

庶民咸仰仁政

上平平去

平平作平上

去平平上平去

玉翼蟬歛

花李即黃糧夢第三折

自歌自舞

仙酒仙桃

草舍茅庵

強如龍樓鳳閣

去平去上

平上平平

上去平平

平平去上

白雲不掃

蒼松自老

青山園遶

淡煙籠罩黃

作上平上上

平平去上

平平平上

去平平去平

精自斲

靈丹自燒

崎嶇古道

凹谷岩壑門無

平去上

平平去平

平平上去

去作上平作平平平

綽屑

洞無鎖鑰

香焚石卓

笛吹古調

雲黯

作上作上

去平上作去

平平作平作上

作平平上去

平上上

水迢迢

風凜凜

雪飄飄

柴門閉

竹籬高

上平平

平上上

作上平平

平平去

作上平平

鳳舞

翠靄紅雲相映

四海文明

八方刑措

田

去上

去上平平平去

去上平平

平上平平平去

平

野傳歌諫

風淳俗美

庶民咸仰仁政

上平平平去

平平平作平去

去平平平去平去

隨煞

魯瑞卿散套

展放征旗任誰走

廣筭神機必應口

一管筆在手

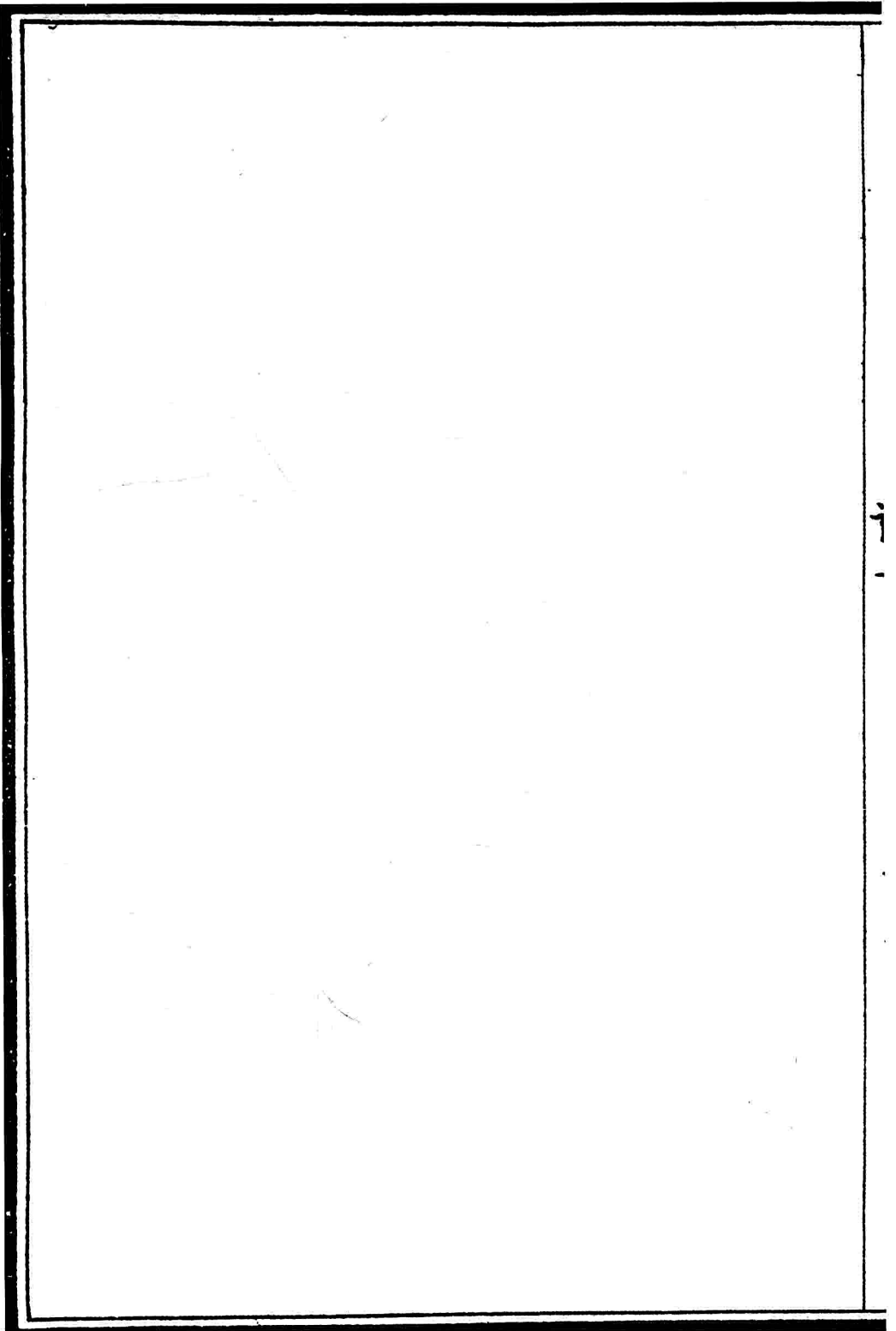
上去平平平去平上

上去平平平作上去上

作上上作上去上

敢搦孫吳女兵聞

上作去平平上平去



# 小石調

## 青杏兒

即青杏子亦入大石調

無名氏

風雨替花愁 風雨過花也應休 勸君莫惜花前醉

平上去平平 平上去平平 去平<sup>作去</sup>平<sup>作上</sup>平平去

今朝花謝 明朝花謝 白了人頭 么 乘興兩

平平平去 平平平去 平<sup>作平</sup>上平平 平去上

三甌 揀溪山好處追遊 但教有酒身無事 有花

平平 上平平上去平平 去平上上平平去 上平

也好 無花也好 選甚春秋

上上 平平上上 上去平平

# 天上謠

丹丘先生小令

日月走東西 烏兔搬昏晝 把光陰攢斷的疾轉

作去 上 平 平 平 去 平 平 去 上 平 平 平 去 上 平 平 上

回頭物換星移 嘆人生何苦驅馳 算來名利窮

平 平 平 去 平 平 去 平 平 上 平 平 去 平 平 去 平

通得失 有甚希奇 只不如拂却是非心 收拾園

平 平 上 上 上 上 去 平 平 平 平 上 平 平 去 平 平 平 平 平

中計

平 去

## 惱煞人

白仁甫散套



又是紅輪西墜 殘霞照萬頃銀波 江上晚景寒烟  
去去 平平 平去 平平 去去 上平 平 平 平 上上 平平

霧濛、風細 阻隔旁人蕭索 么 宋玉悲秋  
去 平平 平去 去 上 作上 平平 平 作上 去 作去 平平

愁悶 江淹夢筆寂寞 人間豈無成與破 想別離  
平去 平平 去 作上 作平 作去 平平 上上 平上去 上 作平 平

情緒 世界裏只有俺一箇  
平去 去去 上 作上 上 作上 去

# 伊州遍

前人

為憶小卿 牽腸割肚 恹惶悄然無底末 受盡平  
去去 上平 平平 作上 去 平平 上 平平 上 作去 去去 平



珠落  
平 辨

呼僕隸指撥  
平 辨 去 上 辨

水手在意扶施  
上 上 去 去 平 去

# 尾聲

前人

蘭舟定把蘆花過、櫓聲省可裏高聲和 恐鷺散宿  
平 平 去 上 平 平 去 上 平 上 上 上 平 平 去 上 平 去 辨

外央 兩分飛也似我  
平 平 上 平 平 上 去 上



一

フニ

# 太和正音譜卷下



仙呂

丹丘先生涵虛子編



端正好 楔兒 無名氏拂塵子楔兒

既相別  
去平平

難留戀 為昆仲撚指十年 臨行也將二弟  
平平去 平平去上上作平平 平去去

叮嚀勸

你若是居臺省掌兵權 平天下立山川  
平平上上平平 平平去 作平平

方稱了一世男兒願

作去 平 平 去

李唐賓散套

紅綃巧剪燈火內家傳  
② 車馬迎來玉府仙

平平上上  
平上去平  
平上平平  
平上平

歌管吹開陸地蓮  
兒女六街喧  
樓臺近遠  
燈

平上平平去去平  
平上去平平  
平平去上平

月去共平嬋平娟平

八聲甘州

鮮于伯機散套

江天暮雪 最可愛青帘摇曳長杠 生涯閑散 占

斷水國魚邦 烟浮草屋梅近砌 水遶柴扉山對窓

時復竹籬傍 犬吠汪々 么 向滿目夕陽影裏

見遠浦歸舟帆力風降 山城欲閉 時聽戍鼓聲

群鴉噪晚千萬點 寒鴈書空三四行 畫向小屏

間夜々停缸

點絳脣

喬夢符金錢記頭折

書劍生涯

幾年窓下

學班馬

吾豈匏瓜

待一

平去平平

上平平去

平作上平上

平上平平

去作上

舉登科甲

上平平作上

混江龍

前人

博得箇

名揚天下

宴瓊林飲御酒插宮花

恰便似玳瑁

平平平去

去平平上去上作上平平

上平

石待價

怎肯似

斗筭器矜誇

如今這

洞庭湖撐翻了范

作平去去

上平去平平

去平平平平上去



蠡船

東陵門鋤荒了邵平瓜

楚屈原假惺、醉倒

上平

平平平平平上去平平

上

作上平平平上去上

步兵厨

晉謝安黑嘍、睡在葫蘆架

沒福消

軒車馬

去平平

去去平作上平平去去平平去

平平去

馬

大壽縣高牙

上

去去平平

油葫蘆

前人

翠擁紅遮錦綉榻

六宮人忙併效

誰不知開元官裏

去上平平上去

作去平平平去

作上平平平上

好奢華

比及

翠盤香冷霓裳罷

羣

紅牙聲歇梧桐下

去平平

去平平上平平去

平平平作上平平去

投至到華清宮初出池

平平平平作上平

比及花萼樓扶上馬

平作去平平去上

殢風流

去平平

天寶君王駕

平上平平去

簇捧著箇

嬌滴滴海棠花

平作上同上平平

# 天下樂

前人

鳳舞龍飛出翠華

去上平平作上去平

宣譁景物佳

上作去平

藹春風禁城百

上平平去平作上

萬家

去平

觀神仙下碧霄

去平平去作上平

聽簫韶隔綵霞

去平平作上上平

人道是蓬萊

平平

山子是假

平上去上

那吒令

前人

香車載楚娃

北刺雕輪碾落花

王孫乘駿馬

疎刺金

鞭拂柳花

遊人問酒家

窩那青旗插杏花

寬倬翠

亭邊蹴鞠場

笑呷粉牆內鞦韆架

香馥麝蘭叢羅

倚交雜

鵲踏枝

不忽麻平章散套

臣則待

醉江樓

卧山丘

一任教談笑虛名

小子封侯

去平平

去平平

平去平平

上上平平

臣向

仕路上為官倦守

枉沉埋了錦帶吳鉤

去去去平平去上

平平上上去平平

# 寄生草

費唐臣貶黃州頭折

臣則願

居蠻貊

誰想立廟堂

今日有曾參難免投梭誑

平平作去

作去平

平平平上平平去

今日有周公難免流言講

平平平上平平上

今日有仲尼難免狐裘謗

本是

長門獻賦漢相如

平平去去去平平

怎如他

東籬賞菊陶元亮

公

臣折

平平上作上平平去

未源僂耳

折末

貶夜郎

箇

因書賈誼長沙放

箇

因

平平上

上去平

平平上去平平去

平

詩杜甫江邊葬

箇因文李白波心喪

臣觀

屈原千載

平去上平平去

平平上平平去

平上平平上

汨羅江

恰便似

禹門三月桃花浪

作去平平

上平平平去

# 六公序

無名氏夢天台頭折

我這里

舒銀練

展玉軸

轉回頭

咫尺蓬壺

觀了那

錦綉

平平去上作去作平

上作上平平

上去

模糊

山水橫鋪

破丹砂桃瓣如朱

武陵溪岸上

平平

平上平平

去平平平去平平

上平平去去

春將暮

你觀那二仙翁對着棊局

緩歌拍手鸞鶴舞

平平去

去平平去<sub>作上</sub>平<sub>作平</sub>

去平<sub>作上</sub>上平<sub>作平</sub>上

端的是身閑心穩

眼笑眉舒

（么）

似他般閑居

端的

平平平上

上去平平

平平

清虛

閑時將

納甲乘除

咒水書符

大叫高呼

神

平平

<sub>作去</sub>作<sub>作上</sub>平

去上平平

去去平平

平

鬼相逐

龍虎降伏

親守丹爐

便有

千載精靈怕吾

上平<sub>作平</sub>

平上平<sub>作平</sub>

平上平平

平上平平去平

憑青蛇膽氣

觀您這

玳瑁珊瑚

琥珀珍珠

你與

平平平上去平

去去平平

上<sub>作上</sub>平平

我一般看了躊躇

到頭來那一件將的去

止不過

<sub>作上</sub>平平平上去平

去平平上<sub>作上</sub>去

平<sub>作上</sub>去

受用了七尺身軀

你本是宿世神仙骨

早尋箇迴光返

去去上上上上上上上上

去去平平上上

平平上

照

休只等的

葉落枝疎

去

作去作去平平

# 醉中天

馬致遠黃糧夢頭折

旋醞村醪嫩

自折野花新

獨對青山酒一樽

將

去

作上平平去

去

作上上平平

作平

去平平上上平

平

朱頂鶴相引

歸去松陰滿身

等的月高風韻

只教吹

平上上上上上上上

平去平平上平

作去

平平去

平

斷雲根

去平平

金盞兒

即醉金盞前人

我那里草長春

地無塵

四時花發花常嫩

崎嶇山

上平平

去平平

去平平

平平去

平平平

徑對柴門

雨滋得松葉潤

露養得藥苗新聽野

去去平平

上平作上平作去

去上作上作去

平平上

猿啼古樹

看流水遶孤村

平平上去

去平上上平平

醉扶歸

鄭德輝王粲登樓頭折

論文呵

筆掃雲烟散

論武呵

劍射斗牛寒

掃蕩妖氛不

作上去平平去

去去上平平

上去平平作上



足難

作上平

折未待掌帥府居文翰

上去上平平去

不消我羽扇綸巾坐間

上去平平去平

破強虜三十萬

去平上平作平去

憶王孫

馬致遠岳陽樓頭折

亞夫營裏晚天涼

去平平上上平平

煬帝宮中春晝長

去去平平平去平

按舞楚臺人

去上上平平平

斷腸

去平

則管里

為春忙

去平平

餓的

六宮女腰肢一捻香

作去平上平平作上作去平

一半兒

張小山小令

海棠香雨污吟袍  
薜荔空牆閑酒瓢  
楊柳曉風涼

野橋放詩豪  
一半兒行書一半兒草

瑞鶴仙

王伯成天寶遺事套內

小杯橙釀淺  
綉簇齊分  
袂幕重懸  
國色絕嫣然

綠嫩紅柔  
香嬌玉軟  
時停管絃  
作戲同歡帝

王前似春風桃李爭妍  
望東君長養無偏

憶帝京

前人

銀燭熒煌不夜天  
列兩邊  
見世神仙  
偷降蕊珠

宮  
私出碧雲軒  
對蟠桃宴  
欲使心暗牽  
各把精

神闢顯  
一睹輸贏先共言  
數款規條盡寫全  
拈

下紫霜臺  
磨下端溪硯

村裏迓古

無名氏散套

正 值 著

麗 人 天 氣

禁 烟 時 候

花 紅 柳 綠

舍 南 舍 北

去 平 平 去

去 平 平 去

平 平 上 去

去 平 去 上

庄 前 庄 後

更 有 拜 掃 男

歸 寧 女

遊 春 叟

携 美

平 平 平 去

去 上 平

平 平 上

平 平 上

平 上

去 醞

步 綠 苔

穿 紅 杏

握 翠 柳

直 喫 得

驢 背 上 醺

了

去 作 去 平

平 平 去

去 上 去 上

平 去 去 平 平

去 帶 酒

# 元 和 令

同 前

錦 模 糊 江 景 幽

翠 嶺 嶺 遠 山 秀

稻 分 畦 蚕 入 簇 麥

上 平 平 平 上 平

去 平 平 上 平 去

去 平 平 平 平

去 作 去 上 作 去

初收 老人家閑袖手 古堤沙岸綠陰稠 纜舡人  
平平 上 平平 平 去 上 去 平 平 平 平 去 平 平

執着釣鉤  
作上作平 去平

# 上馬嬌

同前

將錦鯉兜 經索收 元良村務酒初熟 歸來醉飽黃  
上 上 平 上 作上 平 平 去 上 平 作平 平 平 去 上 平

昏後 暮雨收 牧童歸去倒騎牛  
平 去 去 上 平 平 去 去 平 平

# 遊四門

同前

下

ナ

菱荷平野正窮秋

聽呀

新鴈過南樓

荷枯柳敗笑

去平平上去平平

平去去平平

平平上去平

蓉瘦

鷗鷺立溪頭

幽

霜降水痕收

平去

平去去平平

平

平去上平平

勝葫蘆

同前

淺碧粼々

露遠洲

紅葉一林秋

明日黃花蝶也愁

上作上平平去上平

平作去上平

平平

平作去平平作平上平

孟嘉宅上

淵明籬畔

醒後再扶頭

去平作平去

平平平去

上去去平平

後庭花

亦作愁

呂止庵小令

平  
平  
平作上  
上  
平

樓臺烟樹中

平平去平

人醉蘇堤月

平去平平

風傳賈

平平上

寺鐘

去平

冷泉東

上  
平  
平

行人頻問

平平平去

飛來何處峯

平平去平

柳葉兒

無名氏散套

直喫到二更前後

寺 作平 寺 作上

鬧喧呼交錯觥籌

去平平平作上平平

一任教月

步

移梅影橫窓瘦

平平上平平去

醒時醉

上平去

醉時休

去平平

黑  
咪  
納

平  
平

被蒙頭

去平平

青哥兒

馬鼓遠小令

春城春宵無價

照星橋火樹銀花

妙舞清歌最是

平平平平去

去平平上去平平

去上平平去去

他

翡翠坡前那人家  
鰲山下

平

上去平平去平平

平平去

翠裙腰

關漢卿散套

曉來雨過山橫秀

野水漲汀洲

闌干倚遍空回首

上平上去平平去

上上去平平

平平上去平平上

下危樓

一天風物暮傷秋

去平平

作上

平平去

去平平



六么令

前人

乍凉時候西風透

碧梧脫葉

餘暑繞收

香生鳳

去平平去平平去

上平作上作去

平上平平

平平去

口簾垂玉鉤

上平平作去平

小院深閑清晝

清幽

聽聲蟬

噪柳梢頭

去上平平

上京馬

前人

他何處共誰人攜手

去平平平上

小閣銀屏殢歌酒

早忘了咒

上作上平平去平上

上平上去

不記得低、釋  
平上 去 平 平 去

# 祇神急

朱庭玉散套

不求三品貴 唯厭一身多 假若功勳 圖像麒麟  
平上 平 平 上 去 平 去 平 平 上 平 去 平 平 上 平 平 上 去 平 平 上 平 上 平 上 平

閣 爭如忙裏閑 暫放眉間鎖 來今往古英與豪  
平上 平 平 平 上 平 去 平 平 上 平 平 上 上 平 上 平

到頭都被他日月消磨  
平 去 平 平 去 平 去 平 平

# 大安樂

鮮于伯機散套

後人笑我愚和戇  
瀟湘影裏且徜徉  
不談劉項與

平 平 平 去 上 平 平 平 平 平 上 上 上 平 平 平 上 平 平 去 上

孫龐 近小窓 誰羨碧油幢

平 平 去 上 平 平 去 上 平 平 去 上 平 平

# 綠窓愁

楊西庵散套

有客持書至 還喜却嗟咨 未委歸期約幾時 先

上 上 平 平 去 平 上 上 平 平 去 上 平 平 去 上 平

拆破鴛鴦字 元來則是賣弄他風流浪子 誇翰墨顯

平 上 去 平 平 去 元來則是 去 去 平 平 平 去 上 平 去 上

文詞 枉用了身心空費了紙

平 平 上 去 上 平 平 平 去 上 上

白仁甫散套

憶踈狂阻隔天涯  
怎知人埋怨他  
吟鞭醉裊青駝

平 平 上 平 上 平 上 平 去 平 平 平 去 上 平 平

馬莫喫秦樓酒  
上 平平上  
謝家茶  
去 平平  
不作上思量執手臨岐話  
去 平平上 上 平平去

無名氏小令

一年三百六十日

花酒不曾離  
醉醺、酒淹衫袖

平 平

上 作上  
去 作去  
平 作平  
去 作去

平上平 去平上 平平去

濕  
花壓帽簷低

帽簷低  
喫了穿了是便宜

上 平 去 平 平

去 平 平  
上 上 平 上 去 平 平

鴈兒

馬致遠黃糧夢頭折

你有出世超凡神仙分

若繫條一抹條

戴一頂九陽

平 平 平 平 平 平 去

平 平 平 平 平 平 去

平 平 平 平 平 平 去

巾君敢做箇真人

平 平 上 去 去 平 平

玉花秋

花李郎釘一釘頭折

既不把鍾馗壞

去 平 上 上 平 平 去

倘在地

並不敢掙揣

去 平 上 上 去 去

折末

向臂板上連

去 平 上 去 平

珠兒喫二百

平 平 平 上 去 上

人情願濕肉伴乾柴

平 去 平 上 去 去 平 平

打我若有半句

去 去

兒聲疼和姓改  
平平平平去上

# 三番玉樓人

無名氏小令

風擺簷間馬

雨打響碧窓紗

枕剩衾寒沒亂愁

平上平平上

上上上上平

上去平平去上

不着我

題名兒罵

暗想他

感情雜

等來家好生

平平平去

去上平

作上平

上平平上平

的弓鬪咱

我將那厮臉兒上不孤

耳輪兒揪罷

作上上去平

上平去平上平去上

上平平平去

我問你

昨夜宿誰家

作平去作上平

錦橙梅

張小山令

紅馥、的臉靚霞  
黑髭、的鬚堆鴉  
料應他必

是箇中人打扮的堪描畫  
顫巍、的揷着翠花寬

去 去 平 平 上 去 上 平 平 去 去 平 平 上 上 上 上 去 平 平

綽、的穿着輕紗兀的不風韻煞人也。是谁家

上 上 上 平 上 平 上 上 上 平 去 上 上 平 去 平

我不住了偷晴兒抹

上 上 去 上 平 平 平 平 平 去

双鴈子

中和樂章

萬年千載樂雍熙 尚謙冲防僭侈 家國安寧保榮

去平平上作去平平 上平平平去上 平作上平平上平

貴 听歌謠 稱頌美 定山河十萬里

去 去平平 平去上 去平平作平去上

# 太常引

中和樂章

紫薇華蓋擁蓬萊 聖天子帝圖開 曆數應江淮

上平平去上平平 去平上去平平 作去去去平平

看五色雲生鳳臺

去上作上平平去平

# 柳外樓

中和樂章



中和聖德定三才

漢汗洪恩潤九垓

賢哲訪求辭

平平去平上去平平

去去平平去上平

平平上上平平

草萊

阜民財

琴奏南薰丹鳳來

上平 去平平 平去平平平去平

# 賺煞尾

馬致遠黃糧夢頭折

羽衣輕

鸞鶴進

有十二金童接引

萬里天風歸

上平平

平平上去

上平上去平平平上上

去上平平平

路穩

向蓬萊頂上朝真

笑欣

袖拂著白雲

去上

平平上去

平平

去平平

去平上作平上作平上平

宴罷瑤池酒半醺

本待把仙箇

唐吕公教訓

不受這

漢鍾

去去平平平上去平

平上平去去

去平

離心印

獨自个

跨蒼龍飛上九天門

平平去

去平平平去上平平

# 中呂

## 粉蝶兒

李致遠散套

歸去來兮

笑人生苦貪名利

我豈肯陷迷途惆悵獨

平去平平

去平平上平平去

去平平平去作平

悲

儼

做公卿

居宰輔

剗地

心勞形役

量這

些來小

平

去平平

平上去

平平平作去

平平上

去官職

枉

消磨了浩然之氣

去平作平

平平上去平平去

## 叫聲

白仁甫梧桐雨第二折

對風景喜開顏

等閑

御園中排餽饌

酒注

去平上上平平上平上平

去平平平平去上去

嫩鵝黃

茶點鵲鵲斑

去平平平上去平平

# 醉春風

李致遠散套

想聚散若浮雲

歎光陰如過隙

不如聞早賦歸歎

上去去去平平

去平平平去去

作上平平上去平平

暢好是美也美

棄職歸農

杜門脩道

早子死心

去上去上去上

去作上平平

去平平平去

上平

塌地

作上去

迎仙客

王伯成貶夜郎第三折

比及

沾雨露

恨不得

吐虹霓

滄海倒傾和月吸

翠紅

平上去

上平平

平上去

平作去上

去平

鄉

圖畫裏

若不設

歌舞筵席

枉辜負

遲日江山麗

平

平去上

平上平作平

平作去平平去

紅繡鞋

即朱履曲

徐甜齋小令

一榻白雲竹徑

半窓明月松聲

紅塵無處是蓬瀛

作上作上作平作上作去

去平平作去平平

平平平去去平平

青猿藏火棗

黑虎聽黃庭

山人參內景

平平平上上

作上上去平平

平平平去上

普天樂

即黃梅雨 張小山小令

老梅邊

孤山下

晴橋帶棟

小舫琵琶

春殘杜

上平平

平平去

平平去去

上上平平

平平去

宇聲

香冷荼蘼架

淡抹濃粧山如畫

酒旗邊三

上平

平上平平去

去作上平平平平去

上平平平

兩人家

斜陽落霞

嬌雲嫩水

剝柳殘花

上平平

平平作去平

平平去上

去上平平

醉高歌

顧均澤小令

長江遠映青山

回首難窮望眼

扁舟來往蕪葭岸

平平上去平平

平上平平去上

平平平平上平平去

烟鎖雲林又晚

平上 平平去上

喜春來

即陽春曲

周德清小令

雨晴花柳新梳洗

上平 平上 平平上

日暖蜂蝶便整齊

作去 上平 作平 去上 平

曉寒鶯燕旋

上平 平平去去

收拾

平作平 平

催喚起

平去上

早赴牡丹期

上去上 平平

石榴花

無名氏収心猿意馬第三折

掩這裏一聲長嘯海天秋

作上 平 平 去上 平平

恣意傲王侯

去去去 平平

共黃冠道士

去 平平 去去

喜同流

念經的會首

意氣相投

今朝醉倒明朝

上平

去平

去上

去去平

平平去上平平

又笑吟

拍手狂謳

就中消息都忒透

問甚麼

去

去平

上平

去平

平平

去去去

一月不梳頭

作上作去作上

# 鬪鶴鵲

同前

俺這裏僊酒延年

不強如清茶漱口

俺對着綠水青山

平上

平平去上

作去上平平

不強如野盤路宿

壺裏乾坤只自由

並無他半米愁

上平

平上平平

去平平去上平



我問甚暑往寒來 一任他天長地久

上上平平 平平去上

# 上小樓

李致遠散套

我則待

作平逐朝每日

無拘無繫

從事西疇

寄傲南窓

作平 平上 作去

平平平去

平去平平

去去平平

把酒東籬

三迳就荒

松菊猶存

規模不廢

上上平平

平去去平

平作上 平平

平平作上 去

策扶老尚堪流憩

公

引壺觴以自酌

眄庭柯以

作上 平上 去平 平去

上平平上去 作上

去平平上

自怡

有酒盈樽

門設常關

景幽人寂

或命巾

去平

上上平平

平作上 平平

上平平作平

作平 去平

平 車

或棹孤舟  
平 作平 去 平 平

從容遊戲  
平 平 平 去

比彭澤縣淡中有味  
平 平 作平 去 去 平 上 去

# 滿庭芳

張小山小令

西窓酒醒  
平 平 上 上

衾閑半幅  
平 平 去 作上

鼓轉三更  
上 上 平 平

起來無語傷孤  
上 平 平 上 平 平

去 另

何限幽情  
平 去 平 平

金鎖碎簾前月影  
平 上 去 平 平 作去 上

玉丁當樓外秋  
作去 平 平 平 去 平

平 聲

凭闌聽  
平 平 平 去

吹簫鳳鳴  
平 平 去 平

人在雪香亭  
平 去 作上 平 平

# 十二月

無名氏小令

静峽、烟霞嶺址 響潺、澗水橋西 光燦、銀江

去平 平平 上作上 上平 平去 上平 平 平去 去平 平

倒瀉 高聳、碧玉盤堆 湍山樹幽微景致 錦模

去上 平上 上作上 上作去 平平 上平 去平 平上去 上平

糊一帶屏圍

平作上 去平 平

# 堯民歌

同前

更有紫藤花青竹筍蕨芽肥 兀良只見黃蘆岸白蘋渡綠

上平 平平 上作上 上作上 平平 平 平去 上作平 平去 上作去

楊堤 香馥、幾株梅樹傍疎籬 紅灼、數枝桃杏出柴

平平 上平 平去 去平 平 去平 平去 上作平 平

雲笛  
平作平

平  
步作平

開枯月下吹

不羨浮名利

快活三

胡紫山小令

梨花白雪飄

杏萼紫霞消

柳絲舞困小蠻腰

顯

平  
平  
步作平  
步作上  
平

去  
去  
上  
平  
平

上平上上去上平平

上

得東風惡

平 平 平 平

鮑老兒

白仁甫梧桐雨第二折

雙撮得泥金衫袖挽

把月殿裏霓裳按

鄭觀音琵琶

平  
平 作上  
平 作上  
平  
平  
平  
去  
上

上 去 上 平 平 去

去平平

琶平上准去備平彈上早去搭上鮫平綃去襴平賢平王平玉去笛平花平奴平羯平鼓上

韻去美上聲平繁平壽去寧平錦上箏平梅平妃平玉去簫平嘹平唳去循平環平

# 古鮑老

前人

吃去刺上撒去開上紫平檀平却平元平來平黃平番平綽去向上前平手去占上板平低平

的去叫平聲去玉平環去太平真平妃平笑去時平花平近去眼上紅平牙平筋去趁去五上

音平擊去着平梧平桐平嫩去枝平柯平猶平未去乾平更去帶去着平瑤平琴平聲平範去

公  
音  
下  
十一

也索出幾點瓊珠似汗  
作上 上上 平平 去去

# 紅芍藥

前人

羯鼓聲繁

羅襪弓彎

玉珮丁東響珊珊

即漸的舞

作平 上平 平平

平 作去 平平

作去 去 平平 上 平平

去

躡雲影

施暹蜂腰瘦

燕體翻

兩袖香風拂散

親捧

去 平平

平平 去

去 上 平

上 去 平平 作上 去

鍾玉露甘寒

莫要留殘

直喚的

夜靜更闌

作去 去 平平

作去 去 平平

去 去 平平

# 剔銀燈

無名氏散套

折末  
商謎續麻合笙

折末  
道字說書打令

諸般兒樂藝

平去  
平作平  
平作上  
平

去去  
平作上  
平上去

平平  
平作去  
去

都曾領

向人前舉目回情

踈狂性

湖海情

更

平平上

去平  
平上  
平作去  
平

平平去

平上  
平

去

愛的是弟兄

去  
平作上  
去去  
平

# 蔓菁菜

同前

脚到處人相敬

都為我忒惺

倒耽閣了半生

平作上  
去去  
平平  
去

平去  
平作上  
平平

去平  
平作上  
上去  
平

幾番待

發志氣脩身幹功名

爭奈一縷頑涎硬

平作上  
去去  
平平  
去  
平

平作上  
上  
平平  
去

柳青娘

白仁甫派紅葉第三折

誰曾趁逐

平平去作平

天賜一場厮迤逗

平去作上平平平去

新詩中意投

平平平去平

必是

作上去

箇俊儒流

去去平平

裁冰剪雪慣熟

平平上作上去作平

若得來雙々美滿配偶

平平上上去上

儘平生共結綢繆

上平平去作上平平

去年間

去平平

紅葉上

平作去去

把詩脩

上平平

道和

前人

向今秋

去平平

向今秋

去平平

園苑却閑遊

平上作上平平

恰相投

作上平平

教俺教

平上平



俺自僂僂

教俺，，空遙受

同觀池上景清幽

上去平去

平上平上平平去

平平平去上平平

細凝眸

埋冤道梅香

胡支分拴紐

自索守

那些，，

去平平

平平平平上

去作上上

去平去平

随分受

天生落在咱家手

那些，，合成就

如

平去去

平平作去

去平平上

去平去平作平平去

平

還見的遲些後

險些兒

厭，，逐水向東流

平去作上

平平去

平平作平

上去平平

朝天子

即謁金門

張小山小令

癭盃

玉醅

夢冷蘆花被

風清月白總相宜

樂

上平

作去平

去上平平去

平平作去作平上平平

作去

在其中矣 壽過顏回 飽似伯夷 閑如越范蠡

去平平上 去去平平 上去作上平 平平作去去上

問誰是非 且向西湖醉

去平 去平 上去平平去

四邊靜

馬謙齋散套

紅塵千丈 豈羨功名紙半張 漁樵閑訪 先生豪

平平平去 上去平平上去平 平平平去 平平平

放 詩狂酒狂 志不在凌烟上

去 平平上平 去作上去平平去

齊天樂

張小山小令

潛身且入無何

醉裏乾坤大

蹉跎

和鄰友相合

平 平 上 作去 平 平

去 上 平 平 去

平 平

平 平 上 平 作平

就山家酒嫩魚活

當歌

百無拘逍遙

千自在

去 平 平 上 去 平 作平

平 平

作上 平 平 平 平

平 去 去

快活

日 朝

落 跼

酒瓮邊行

花叢裏

去 作平

作去 上 同 平 平

作去 上 同 平 平

上 去 平 平

平 平 上

過

沉醉後由他

去 平 去 去 平 平

紅衫兒

前人

今日紅塵在

明日青春過

枉張羅

枉張羅

世

平 作去

平 平 去

平 作去

平 平 去

上 平 平

上 平 平

去

去平 事都參破  
 上平 飲金波  
 上平 飲金波  
 去上 一任傍人笑我

蘇武持節  
即山坡裏羊  
 前人

平 劉伶不戒  
 平 靈均休怪  
 平 沿村沽酒尋常債  
 去 看梅開

去 過橋來  
 平 青旗正在疎籬外  
 去 醉和古人安在哉

作上 窄不勾節  
 去 哎我再買

賣花聲  
即昇平樂  
亦作煞

前人

半泓秋水金星硯 一幅寒雲玉版箋 美人索賦  
去平平上平平去 步作上 步作上 上平 步作上去  
 鷓鴣天 瓊杯爭勸 珠簾高捲 燕歸來海棠  
去平平 平平平去 平平平上 去平平上平  
 庭院 平去

# 四換頭

無名氏散套

西園杖屨 望眼無窮恨有餘 飄殘香絮 歌殘  
平平去去 去上平平去上平 平平平去 平平去  
 白苧 海棠花底鷓鴣 楊柳梢頭杜宇 都喚取  
步作平 去上平平上去平 平上平平去上 平去上

春歸去  
平平去

攤破喜春來

顧均澤小令

離邊黃菊經霜綻

囊裏青蚨逐日慳

破情思晚砧

鳴  
斷愁腸簷馬韻

驚客夢晚鍾寒

歸去難修

一簡

回兩字

報平安

喬捉蛇

無名氏小令

毒似兩頭蛇

狠如雙燼燭

閃的我無情無緒無歸着

幾時推得徹

愁一會悶一會

柔腸千萬結

將耳朶兒挽了把金蓮頭

煞尾

李致遠散套

辭功名則待遠是非

守田園是我有見識

閑悠

無半點為官意

一任駟馬高車聘不起

第 7

十 七



南呂

一枝花

即占春魁

李致遠散套

白雲留故山

曉月流清澗

西風吹渭水

落日滿

作平

平平去平

上

作去

平平去

平平平去上

作去

作去

上

長安

龍虎癡頑

正要別真贗

都來方寸間

內

平平

平上平平

去去

作平 平平去

平平平平去平

去

丹成未飲刀圭

宦情遠不登仕版

平平去上平平

去平上

作上

平去上

梁州第七

前人

無中有嬰兒姪女 有中無火棗金丹 溫平、鉛鼎清

平 平 上 平 平 上 上 上 平 平 平 平 上 平

光爛 一泓水靜 一片雲閑 一輪月滿 一點神

平 去 平 上 平 上 去 平 平 平 上 平 上 平

安 斷七情寶劍光寒 避三尸午夜更殘 秘天真

平 去 平 上 平 上 去 平 平 上 去 平 平

旁坎交馳 縱玄指乙庚配宿 鍊希夷金木間關

平 上 平 平 去 平 上 平 去 上 去 平 平 平 平

藥欄 歲晚 黃精滿地和烟揀 安排淨蚌珠燦

平 去 平 去 上 平 平 上 去 平 平 上 平 平 去 去 平 法

耿 靈臺照夜闌 去蕙留蘭

上 上 平 平 去 去 平 去 上 平 平

隔尾

前人

辯清濁不在青白眼

誇懸解何勞道士肝

銀海澄

去平作平去作平去平作平

平平上平平去去平

平上平

澄洞諸幻

快還

九山

滿地松風洞天晚

平去平去去平

上平上去平平去平上

牧羊關

馬致遠陳搏第二折

我恰遊仙關

謁帝閣

猛驚得我

跨黃鶴飛下天門

你揮

平平作上去作去去平

去平作平平去平平

的

玉塵特遲

打的

金鍾照緊

又不是

紙窓明覺曉

布

去上作上平

平平去上

上平平作上上

去

被煖如春

驚的

夢寐周蝶飛去

尚古自

炊黃糧鍋未滾

去上平平

去平平 作平 平去

平平平平去上

菩薩梁州

前人

特遣天臣

把賢良訪問

當今至尊

重酬勞

筭卦山

作平上平平

平平上去

平平去平

去去平

人

過蒙君寵賜天恩

風雲不憶風雷信

琴鶴自

平

去平平上去平平

平

作上作去

平平去

平作平去

有林泉分

想名利有時盡

乞得田園自在身

我忘

上

平平去

上平去上平去

作上作上

平平去去平

肯再入紅塵

去作去平平

玄鶴鳴

即哭皇天  
前人

酒醉漢難朝覲

睡魔王怎做宰臣

穿着紫羅袍似

上去去平平去

去平平上去上平

平

上去上平平去

酒布袋

秉着白象笏似睡餛飩

若做官後

每日價行

上去去

上

作平作平

去

去去平平

上

作去作平

眠立盹

枉笑煞凌烟閣上人

是踈慵愚鈍

孤

平

作去

上

上去

作上

平平

去

平平

去

平

陋寡聞

去上平

烏夜啼

前人

幸然法正天心順

索甚我

橫枝兒治國安民

我則

有住

去平 作上 去平 平去

山緣

那里有

為官分

樂道甘貧

誰美

畫戟朱門

丹

平平

平平去

去平平

去平平

平

砂好煉養閑身

黃金不鑄封侯印

帶不的

幞頭緊

平上 去上 平平

作上 去平 平去

作平 平上

穿不的

公裳全

不如我這

拂黃塵的布袍

漉渾酒的綸巾

平平去

作上 平平 去平

作去 平上 平平

# 罵玉郎

曾瑞卿散套

春鷄夢斷雲屏夜

銀燭短篆烟斜

朱簾捲起梨花

平平去 去平 平去

作上 上去 平平

平平上 上平 平

月去

酒暈類上去

人乍怯平去

風兒劣平平

感皇恩

前人

綠映紅渡去

似錦繡周折上去

金莎軟

睡鴛鴦去平

楊柳晴

啼杜平去

宇去

牡丹煖平平

宿蝴蝶上去

花枝蹀躞作平

花影重疊作平

木香洞

薰平

蘭麝平去

茶蘼架

飄玉雪平去

蒼苔迳

綉紋纈作平

採茶歌

即楚江秋

前人

秋千外月兒斜

西樓畔鳥聲歇

海棠紅穿透露珠

兒發宿酒禁持人困也

東風寒似夜來些

賀新郎

無名氏藍關記第三折

玉皇朝罷下瑤階

獨步那萬仞山頭

只疑在九霄雲

外花籃藥鑣隨身帶

脚到處將靈芝便採

更高

如徐福蓬萊

梅花尋不見

隨後暗香來

冰肌玉

平

平

平

平

去

平

平

平

平

平

平

去

去

去

平

平

平

平

去

上

去

去

作去

平

平

去

平

平

平

獨步

那

萬

仞

山

頭

只疑

在

上

平

平

平

作平

作上

上

平

平

平

去

上

平

平

平

去

去

平

平

平

平

去

作去

平

平

平

平

去

上

平

作平

上

平

平

平

去

去

平



骨堪人愛

元來

前村深雪裏

昨夜一枝開

作上  
平平去

平平平作上

作平  
去作上  
平平

# 梧桐對

馬致遠岳陽樓第二折

問甚麼

兩碗通輕汗

一粒度三關

問甚麼

饅頭皮餛飩

上上平平去

作上  
作去  
去平平

平平平平平

飽和二飯

有酒食先生饌

去平平去

上上去平平去

# 紅芍藥

前人陳搏第二折

開基創業聖明君

舜德堯仁

玉帛萬國盡來尊

平平去  
作去  
去平平

去作上  
平平

作去  
作平  
去作上  
去平平

一統乾坤

滅狼烟掃戰塵

恩澤及萬姓黎民  
招

賢納士禮慤慤

弊帛似微塵

平去上平平去上平平去平平

# 四塊玉

關漢卿小令

適意行

安心坐

渴時飲呵醉時歌

困來時就向

平去平

平平去

平上平去平平

去平平去去

游茵臥

日月長

天地闊

閑快活

平平去

作去作去平

平去作上

平去作平

# 草池春

即闌蝦蟇

高文秀謁魯肅第二折

自思忖

自議論

從混沌初分

耕田隱姓伊尹

去平上

去去去

平去去平平

平平上去平平

聚螢讀書車胤

會稽擔柴買臣

淮陰乞食韓信

去平

平作平

平平去

去平平平上平

平平

平作上

平作平

平平

太公垂釣渭濱

仲員吹簫吳郡

孔子絕糧在陳

去平平去去平

上平平平平去

上上

平作平

平去

平

顏回甘貧守分

王陵沽酒待賓

相如題橋發憤

平平平平上去

平平平上去平

平平

平平

平作上

去

蕭何司吏出身

樊噲屠戶得運

高祖元是庶民

平平平去

平作上

平

平去

平去

平作上

去

平上

平去

去

平

光武居在村鎮

自古來

朝中賢人

閩外將軍

登基

平上平去平去

平平平平

上去平平

平平

明君

開國功臣

誰不生在

白屋寒門

當日蘇秦

平 平 平 平 平 平 平 平

幾曾

胎胞裏便帶黃金印

千丈志

一跳身

獨步青

平 平 平 上 去 去 平 平 去

平 去 去

平 上 去 平

平 上 去 平

雲

須為將相

定立功勳

平 平 平 平 去 去 去 平 平 平

# 鵲鵲兒

朱庭玉散套

薄倖多應

今宵醉也

謝館秦樓

偎香倚雪

不

平 平 去 平 平 平 平 平 平

去 上 平 平

平 平 上 平 上 平

平 上 平

信伊家不耳熟

俺好業

俺好呆

恁恁今生

時

去 平 平 平 上 上 上 上 上 上

上 上 上 上 上 上 上 上 上

上 上 上 上 上 上 上 上 上

上 去 平 平 平 平 平 平 平

平

慳運拙  
平去作上

閱金經  
即金字經  
鮮于去矜小令

飛絮粘蜂蜜  
落花香燕泥  
膩葉蟠雲護錦機  
宜  
平去平平作去去平平去上平

笙歌一派隨  
遊人醉  
半竿紅日低  
平平作上去平平去去平平作去平

翠盤秋  
即乾荷葉  
劉太保小令

乾荷葉  
色蒼々  
老柄風搖蕩  
減了清香  
越添  
平平作去平作上平平上去平平去上上平平作去平

黃都因昨夜一場霜  
寂寞在秋江上

# 玉交枝

無名氏小令

休爭閑氣

都是

南柯夢裏

想

功名到底成何濟

平平平去

平平去上

平平去上平平去

總虛華幾人知

百般乖不如一就痴

十分醒爭似

上平平上平平

作上平平作上平平去平

作平平上平去

三分醉

則這的

是人生落得

不受用圖箇甚的

赤緊

平平去

去平平作上

作上去平去去作平

的烏緊飛

兔緊追

看的老來催

人無百歲人

平上平

去上平

平平作上

上平平

平平作上去平

枉作千年計

將眉間悶鎖開

休把心上愁繩繫

上作上

平平去

平平平去上平

上平去平平去

則這的是

近年益壽的理

平平去去上上

煞

范子安竹葉舟第三折

趁着唧啞

數聲櫓響離了江口

見明滴溜

一點漁燈古渡

去平上上平上

作上上平平上去

頭

春江雪浪拍天流

更

月黑雲愁

疎刺

風狂雨

平

平平作上去上平平

作去作上平平

平平上

這天氣

甚時候

白莽

銀濤不斷流

那裏也

去

去平去

作平上上

平平作上去平

三百下

什力

楚尾吳頭

上上平平

# 黃鍾尾

劉庭信散套

驚回好夢添淒楚

平平上去平平上

無奈秋聲忒狠毒

平去平平上上平

一聲風

上平平

一

上

聲雨

平上

一聲鍾

上平平

一聲鼓

上平平上

風聲催

平平平

雨聲促

上平平上

角聲

上平

哀

平

鼓聲助

上平去

一聲聽

上平平

一聲數

上平平上

一聲愁

上平平

一聲苦

上平上

投至得

風聲寧

平平平

雨聲住

上平去

角聲停

上平平

鼓聲足

上平上

又被一

上



聲鍾撞我一口長吁  
平平去上<sup>去</sup>上平平

淚點兒到多如秋夜雨  
去上平去平平去上

子  
一

子  
二

# 雙調

## 新水令

范子安竹葉舟第二折

我曾向

五湖四海自遨遊

則我這拂天風兩枚袍袖

喚

上平去上去平平

作上平平上平平去

去

靈童採瑞草

共仙子上瀛洲

散袒優游

嘆塵世

平平上去上

去平上去平平

上去平平

去平去

幾昏晝

上平去

## 駐馬聽

無名氏風雲會第四折

黃道烟迷

瑞靄盤旋飛鳳椅

紫垣風細

御香繚

平去平平

去上平平平去上

上平平去

去平平

繞袞龍衣

近宮牆楊柳拂旌旗

傍雕欄花萼迎環

上上平平

去平平平上作上平平

去平平平作去平平

珮

行大禮

這的是

太平天子朝元日

去平去上

去平平上平平作去

# 喬牌兒

杜善夫散套

世途人易老

幻化自空鬧

蜂衙蟻陣黃粮覺

人

去平平去上

去去去平去

平平上去平平去

平

間歸去好

平平去上

沉醉東風

盧疎齋小令

避炎暑頻移竹榻

趁新涼懶裹烏紗

柳影中

槐

去平上平平<sup>作上</sup>

去平平上上平平

上上平

平

陰下

旋敲冰沉李浮瓜

會受用文章處士家

午

平去 去平平上平平

去去去平平上去平

上

夢回披襟散髮

去平平平上<sup>作上</sup>

步嬌

即潘妃曲

白無咎散套

憶盼了蕭郎無歸計

悶把牙兒抵

空嘆息

聽得

<sup>作去</sup>去上平平平去 去上平平上 平去<sup>作上</sup>

中門外玉駝嘶  
轉疑惑  
却元來是鳥啼得琅玕碎  
平 平 去 去 平 平 上 平 作 平 上 平 作 上 平 平 去

# 夜行舫

馬致遠散套

百歲光陰如夢蝶  
重回首往事堪嗟  
昨日春來  
今朝花謝  
急罰盞夜闌燈滅  
平 平 平 去 平 平 平 去 平 平 上 上 去 平 平 作 平 去 平 平 上 上 去 平 平 作 平 去 平 平 上 上 去 平 平 作 平 去 平 平 上 上 去 平 平 作 平 去

銀漢浮槎  
即喬木查  
白仁甫散套

海棠初雨歇  
楊柳輕烟惹  
碧草茸茸鋪四野  
俄  
上 平 平 上 作 上 平 上 平 平 上 作 上 上 平 平 平 去 上 平

然回首處

亂紅堆雪

么

恰春光也

梅子黃時

平 平 上 去

去 平 平 上

作 上 平 平 上

平 上 平 平

節

映日

榴花紅似血

胡葵開滿院

碎剪宮額

作 上

去 作 去

作 上

平 平 平 上 去

去 上 平 作 平

# 慶宣和

張小山小令

雲影天光乍有無

老樹扶疎

萬柄高荷小西湖

平 上 平 平 去 上 平

上 去 平 平

去 去 平 平 上 平 平

聽雨

去 上 去 上

# 五供養

王實甫麗春堂第四折

窮客程

平<sup>上</sup>平

舊行裝

去平平

我可甚衣錦還鄉

上上去平上平平

恰離了雲水

平<sup>上</sup>平上平上

窟

平<sup>上</sup>

早來到是非場

上平去去平平

你與我

棄了長竿拋了短棹

去上平平平上上去

又惹

起

風波千丈

平平平去

我這裏

凝眸望

平平去

見文官武職

去平平上<sup>上</sup>

排列着

諸

子諸王

上平平

月上海棠

李唐賓散套

塵蒙金鎖閑朱幌

平平平上平平去

淚濕香絨冷綉林

去<sup>上</sup>平平上去平

無語傍粧臺

平上去平平



全不似舊時格樣

平作上 去 去 平 作上 去

慵遊賞

平 平 上

忍見鶯三燕兩

上 去 平 平 去 上

么

無端雲雨拳收掌

平 平 平 上 平 平 上

誰說道陽臺路悽愴

平 作上 去 平 平 去 平 去

着意會

平 作上 去 去

鸞鳳

平 平

穩把佳期指望

上 上 平 平 上 去

成來往

平 平 上

一任閑人闢講

平 作上 去 平 平 去 上

# 慶東原

張小山小令

依山洞

平 平 去

結把茆

平 作上 上 平

清風兩袖長舒嘯

平 平 上 去 平 平 去

問江邊老樵

去 平 平 上 平

訪山中故交

去 平 平 去 平

伴雲外孤鶴

去 平 去 平 作上

他得志笑閑人

平 作上 去 去 平 平

他

平

失志閑人笑  
作上 去 平 平 去

撥不斷  
即續斷絃 前人

抖征衫

望江南

曉奩開月衰容鑑

恨墨粘雲遠  
去 作去 平 平 上

上 平 平

去 平 平

上 平 平 作去

平 平 去

信緘

凍呵膠雪扁舟纜

利名全淡

去 平

去 平 平

作上 平 平 去

去 平 平 去

攪爭琶

魯端卿散套

君休欠

何故苦懣々

月滿還虧

盃盈自灑

榮

平 平 去

平 去 上 平 平

作去 上 平 平

平 平 去 去

平

華路

景稠粘

沾惹情忺

把穿絕業貫休再添

平去

上平平

平上平平

上平作平作去去平去平

徒尔趨炎

平上平平

落梅風

即壽陽曲張小山小令

東風景

西子湖

濕冥冥柳烟花霧

黃鶯亂啼蝴

平平上

平上平

作上平平上平平去

平平去平平

蝶舞

幾鞦韆打將春去

作平上

上平平上平平去

風入松

馬致遠散套

上平 平去 平去 平去 平去  
平去 平去 平去 平去 平去

去平上平上平<sub>作平</sub>  
平去平平去<sub>作上</sub>  
平平平上去

平平

王伯成天寶遺事套內

平 平 平 去 平 去 去 平 平 平 平

上去平  
上平去  
上平去  
去平平  
去平平

王默記心懷  
平去 去平 平  
見精神有情無柰  
去平 平上 平平 去

鴈兒落  
即平沙落鴈  
鄧玉賓小令

乾坤一轉丸

平 平 作上 上 平

日月雙飛箭  
作去 作去 平 平 去

浮生夢一場  
平 平 去 作上 平

世事雲  
去 去 平

千變  
平 去

德勝令

即陣三贏  
凱歌曲

喬夢符小令

名利酒吞蛇  
平 去 上 平 平

富貴夢迷蝶  
去 去 去 平 作平

蟻陣攻城破  
上 去 平 平 去

蜂衙報  
平 平 去

日斜平 豪傑平 幾度花開謝平 痴呆平 三分春去也平

# 水仙子

即湘妃怨 馮夷曲 張小山小令 凌波仙

清泉翠碗茯苓香平 暖霧晴絲楊柳庄平 微風小扇芭平

蕉樣興平 不到名利場平 將息他九十韶光平 夜雨花平

無恙鄰牆蝶自忙平 笑我踈狂平

# 大德歌

關漢卿小令

雪粉華 舞梨花

弄不見 烟村四五家

密洒堪圖畫

作上 上平 上平平

平平去上平

作去 上平平去

看疎林噪晚鴉

黃蘆掩映清江下

斜纜着釣魚艇

去平平去上平

平平上去平平去

平去作平去平平

鎮江迴

無名氏勘吉平第三折

一脚高来一脚低

心驚顫步剗移

觀不的我這喬

作上 作上 平平 作上 作上 平

平平去去平平

上去平平

怯之荒張勢

熬大身子不查梨

你甚麼脚踏實地

作上 上同 平平去

去去平上作上 平平

上去去作上 平作平 去

殿前歡

即小婦孩兒 鳳將雛

張小山小令

歎詩癯

十年鄉夢老江湖

笙歌又是錢塘路 往

去平平

作平 平平去上平平

平平去去平平去 上

事何如

青鸞寫恨書

紅錦題情疏

翠館酌春句

去平平

平平上去平

平上平平去

去上平平去

桃花結子

乳燕將雛

平平 作上 上去 平平

滴金

即甜水令

谷子敬城南柳第四折

看了這仙袂飄飄

仙姿綽約

仙音嘹唳

人在五雲

平去 平平

平平 作上 作去

平平 平去

平去 上平

鄉

更不那寶殿參差

瑤池掩映

瓊波搖漾

涵着

平

上去 平平

平平 上去

平平 平去

平 作平



雲影天光  
平上平平

# 折桂令

即蟾宮曲 天香引  
秋風第幾枝 步蟾宮

張小山小令

葛花袍紙扇芭蕉  
作上 平 平 上 去 平 平

兩袖仙風

萬古詩豪

富貴勞

勞

功名小

車馬朝朝

算只有青山不老

是

平 平 平 上 上

平 上 平 平

去 作上 上 平 平 作上

去

誰教白髮相饒

休負良宵

百斛金波

一曲瓊簫

平 平 作平 作上 平 平

平 去 平 平

作上 作平 平 平

作上 作上 平 平

# 清江引

即江兒水

貫酸齋小令

棄微名去來心快哉 一笑白雲外 知音三五人

去平 平平去 平平去 平 作上 去 作平 平去 平平 平上 平

痛飲何妨碍 醉絕舞嫌天地窄

去上 平平去 去平上 平平去 作上

春閨怨

無名氏小令

絳蠟高烧

去 作去 平平

銀屏倦倚

平平去上

沉香火暖翠簾低

平平上上去 平平

樽前冷

平平上

落藏闌戲

作去 平平去

人未回

平去平

何處尋梅

平去 平平

風雪盡橋西

作上 去 平平

牡丹春

侯正卿散套

忽聽樓頭更漏催  
別鳳又孤恹  
暫勝朧枕上重歡

上平去平上平去平  
上平去平上平去平

會  
夢驚回  
又是一別離

去平去平去平  
去去上上平

# 漢江秋

即荆襄怨

唐進之黑旋風負荆第四折

言清幸不清  
心大力不大  
英雄少怪  
主不喫客

平平去上平  
平去上上上  
平平上去  
上上上上上

不寧  
天不蓋地不載  
非是李山兒無賴

上平  
上平去上上  
上平平平去

# 小將軍

秦簡夫趙禮讓肥第四折

平去平平平上平  
去平去上平去上  
去平去上平平

平去 去上 平去 上

無名氏火燒阿房宮第三折

平去去  
平上去  
平上去  
平上去

平去上  
平平上去平平  
去上上平上  
去平上  
平平

上平上平平去

# 太清歌

尚仲賢越娘背燈第四折

伴着瑶池會上西王母

講盡道德陰符

常恨玉簫聲

平平去去平平上

上去去<sub>作上</sub>平平

平去<sub>作去</sub>平平

飲的來鳳隻鸞孤

其餘呵

素娥仙仗紅蓮府

怎捱他急

去<sub>作上</sub>平平

去平平去平平上

去<sub>作上</sub>

煎玉兔金烏

我向下方

遙望着你那住處

把我這一

平平<sub>作去</sub>去平平

平去<sub>作平</sub>上去去去

去<sub>作上</sub>

口兒氣長吁

上平去平平

# 小陽關

喬夢符散套

次第明月圓

容易彩雲散

咫尺巫山

頃刻陽關

地窄天寬

十番九番

雨濺雲慳

千難萬難

搗練子

即胡搗練

楊景輝小令

嵐光濕布袍

竹杖掛柳瓢

行過小溪橋

誰家青

平平作上去平

作上去平平

平去上平平

平平平

旆搖

去平

秋蓮曲

無名氏連環說第四折

于精細 却呆痴 在意窄隄備 隄備着脚頭妻  
平 平 去 作上 平 平 去 去 平 平 去 平 去 作上 平 平  
 怕他也胡為 吕温侯先早落便宜 你看取傍州例  
去 平 上 平 平 上 平 平 平 去 作上 平 平 上 去 上 平 平 去

# 掛玉鈎序

王仲文五丈原第四折

越 睡不着 轉 添煩惱 我這老病淹 秋夜迢  
作上 同 去 作上 作平 上 上 平 平 上 上去 平 平 平 去 平  
 迢 拋策杖獨那脚 好業眼難交 心焦 助慰悶  
平 平 作上 去 作平 平 作上 上 作去 上 平 平 平 平 去 去 去  
 增 寂寞 疎刺 掃閑堦落葉飄 碧熒熒一點殘燈  
平 作平 作去 平 作去 上 上 平 平 作去 作去 平 作上 平 平 作上 上 平 平

曲三

四一

照 一更終絕 二鼓初敲

去 平 上 平 平 平 平 去 上 平 平

荆山玉 即側磚堦

賈仲名度金童玉女第四折

尋真悞入蓬萊島

向群仙隊裏宴蟠桃

早難道樂者

平 平 上 平 平 上 平 平 去 上 去 平 平

為之樂

怎割捨銅斗兒錦窩巢

平 平 平 上 平 上 平 平

竹枝歌

前人

曾背挽絨宮錦袍

怎繫這續斷絲麻雜綵條

看了這江

平 去 平 平 平 上 平

平 去 平 平 平 上 平

平



梅風韻海棠嬌

櫻桃樊素口

楊柳小蠻腰清高

平平去上平平

平平平去上

平上上平平

平平

蘭蕙性不逢蒿

平去去<sup>作上</sup>平平

沽美酒

即瓊林宴

無名氏小令

得笑處且笑咱

知好弱識高下

將意馬心猿自捉

<sup>作上</sup>去去上去平

平上<sup>作去</sup>平去

平去上平平去<sup>作上</sup>

拿

住茅庵草履

超人事避喧譁

平去平平上去

上平去去平平

太平令

同前

詞一  
四十七

持不語隨緣抄化

歎塵世有似嚼蠟

利和名漫今

平作上 上 平 平 平 去

去 平 去 上 去 作平 作去 作平 作去

去 平 平 平 平 平

都罷

身外事咱無牽掛

開來時睡咱

坐咱

得要

平 去 平 去 去 平 平 平 去

去 平

去 平

作上 上

處且耍無是非山間林下

去 上 上 平 去 平 平 平 平 去

# 快活年

盍西村小令

閑來乘興訪漁樵

尋林泉故交

開懷暢飲兩三瓢

平 平 平 平 去 平 平

平 平 平 去 平

平 平 去 上 上 平 平

只願身安樂

笑了重還笑

沉醉倒

作上 去 平 平 作去

去 上 平 平 去

平 去 上

亂柳葉

商政叔散套

為他<sub>乙</sub> 曾把香燒

怎下的 將咄<sub>乙</sub> 拋調

礮可<sub>乙</sub>

去平去平上平平

平平平平平去

上上上

曾對神明<sub>乙</sub> 道

不索和他<sub>乙</sub> 叫

儘教 誓

平去平平平去

作上作上 平平平平去

上平去

約 天開眼自然照

作去 平平上去平去

豆葉黃

前人

不覺的

地北天南

抵多少

水遠山遙

將箇

粉臉兒他

去作上 平平

上上平平

上上平平

身上何曾忘却

鍾送黃昏鷄報曉

昏曉

相催 斷送了愁人多、少、

川撥棹

張雲莊散套

每日價笑呵

陶淵明不似我

跳出天羅

占斷

烟波竹塢松坡

到處婆娑

倒大來清閑快活

看時節醉顏酡

看時節醉顏酡

七弟兄

前人

唱歌

彈歌

似風魔

把功名富貴都參破

有花

有酒有行窩

無煩無惱無灾禍

梅花酒

范子安竹葉舟第二折

休待兩鬢秋

與天子分憂

嘆歲月如流

早白了

人頭

待獻賦長楊臨帝關

我乘彩鳳上瀛洲

俺

平平

去去去平平去

作上

上平上去去平平

上

平上去上

上平上平平

去去去平平

上作平

上

三人是故友

一箇吹玉笛對岩幽

一箇倚銀箏步滄洲

一箇彈錦瑟上扁舟

平上 去平 平

# 收江南

張雲莊散套

向樽前莫惜醉顏酡

古和今都是一南柯

紫羅襪

未必勝漁叢

休只管戀他

急回頭好景亦無多

去 作上 去 平 平

平 作上 上 去 平

上 上 作去 平 平

# 掛玉鉤

即掛搭活

關漢卿散套

淺、江梅驛使傳

亂剪鵝毛片

旋剖香橙列玳筵

上上平平平去平

去上平平去

去上平平平去平

玉液金壺旋

酒暈紅

新粧面

人道是窮冬

平去平平去

上去平

平平去

平去去平平

我道是虛言

上去去平平

# 早鄉詞

前人

九秋天

三迳邊

綻黃花遍撒金錢

露春纖把花

上平平

平去平

去平平去上平平

去平平上平

笑撚

捧金杯酒頻勸

暢好是

風流如五柳庄前

去上

上平平上平去

平平平上上平平

石竹子

前人

夜々嬉遊賽上元

朝々宴樂賞禁烟

密愛幽歡不

去去平平去去平

平平去去上平

去去平平去上

能勾戀

被名疆利鎖牽

平去去

去平平去上平

山石榴

前人

阻鸞凰

分鸞燕

馬頭咫尺天涯遠

易去難相見

上平平

平平去

上平上上平上

去去平平去

千不能言當時月枕歌聲轉

平作上平平平作去上平平去



到如今番作陽關怨

平作上 平 平 去

醉娘子

即醉也摩掌 前人

莫不真箇索去也麼天

平 去 作上 去 上 去 平

莫不真箇索去也麼天

平 去 作上 去 上 去 平

并要團

圓

動是經年 思量煞俺也麼天

平 去 去 平 平 平 平 作上 上 上 去 平

駙馬還朝

即相公愛

前人

晚宿在孤村悶怎生眠

上 作上 去 平 平 去 上 平 平

照人離愁月當軒

去 平 平 平 平 作去 平 平

月圓

作去 平

知他是人幾時圓 不能勾南樓上聞婢娟  
平 平 去 平 上 平 平 平 去 平 平 去 去 平 平

# 胡十八

無名氏小令

吹簫的楚件員 乞食的漢韓信 待客的孟嘗君  
平 平 平 上 上 上 平 平 上 平 上 平 去 平 平

蘇秦元是舊蘇秦 買臣也曾負薪 負薪的是買臣  
平 平 平 去 去 平 平 上 平 上 平 去 平 去 平 上 平

你道我窮到老 我也有富時分  
上 去 上 平 去 上 上 上 上 去 平 去

# 一錠銀

關漢卿散套

心友每相邀列管絃  
望解勸淒然

十分酒十分哀

怨怎生消遣

阿納忽 前人

酒勸到根前 只辦得俄延 不見桃花去年人面

偏怎生冷落了今年

小拜門 即不拜門 前人

酒入愁腸悶怎生言

疎竹瀟々

西風戰

如年

如

上作去平平去上平平

平作上平平平平去

平平

平

年似長夜天

正是恰黃昏庭院

平去平去平

平作上平平平去

# 慢金盞

即金盞子

前人

咱無緣

風流十全

儘可憐

芙蓉面

腕慙着金

平平平

平平作平平

上上平

平平去

去平作平平

釧

鬢貼着翠鈿

臉襯秋蓮

裙拖素練

眼去眉

去

去作上平去平

上去平平

平平去去

上去平

來相留戀

春山遠秋波轉

平平平去

平平上平平上

大拜門

前人

玉兔鵲牌懸

懷揣着帝宣

稱了俺男兒心願

忙

作去

去

作平

平

平

平

平

作平

去

平

去

上

上

平

平

平

平

去

平

平

加玉鞭

作去

平

平

作上

平

去

平

平

平

去

上

去

平

平

平

平

平

平

平

平

作去

平

平

作上

平

去

平

平

平

去

上

去

平

平

平

平

平

平

平

也不羅

即野落索

前人

驚聽得

樂聲喧

列華筵

聚集諸親眷

首先一盞欄

作去

平

平

作去

平

平

去

作平

平

平

去

上

平

上

作上

上

平

平

門勸

道是走馬也

身勞倦

平

去

上

上

上

平

平

平

去

小喜人心

前人

人叢裏遙見

半遮着羅扇

正是那

風流業寬

兩葉

眉兒不展

百般的陪告

只管求和

只管里熬

平 平 平 上

平 平 平 上 平 去

平 平 平 上 平 平

平 上 上 上 平

煎

他越把虎兒變

咱百般的難分辯

平

平 平 上 平 平 去

平 平 上 平 平 去

風流體

前人

你則麼胡猜咱

胡猜咱居帝輦

和別人

和別人相

平 平 平

平 平 平 平 去 上

平 平 平

平 平 平 平

留戀

上放去着去

上放去着去陽福天平

你不知上

你不知上

平去

去去平

去去平平上平

上平

上平

須有神靈見

平上平平去

# 古都白

前人

半載來孤眠

受了些熬煎

枉把我

冤也麼冤

打聽

去上平平平

去上平平平

平上去平

上去

的真實

有人曾見

妳之根前

恁兒情願

一任

平上平平

上平平去

上上平平

上平平去

去

當刑憲

死而心無怨

平平去

上平平平去

# 唐古歹

前人

不付能求和得綉幃裏眠  
 痛惜輕憐  
 不覺得紗窓外月

平 平 平 去 平 上 平  
 去 平 上 平 平

平 平 去 去

兕轉  
 暢好是疾明也麼天

平 去  
 平 上 去 平

# 河西水仙子

楊文奎小令

好花羞上老人頭  
 年老簪花不自羞  
 賞花不趁春

上 平 平 去 上 平 平  
 平 上 平 平 上 去 平  
 上 平 上 去 平

光秀  
 到花殘蝶也愁

平 去  
 去 平 平 上 平



華嚴讚

前人

花迎劍颯

柳拂旌旗

扇開雉尾五雲飛

香散染

平 平 去 去

上 作 上 平 平

去 平 去 上 上 平 平

平 去 上

朝衣

仰光輝

願

平 平

上 平 平

去

皇帝萬歲

平 去 去 去 去

行香子

秦竹村散套

壯歲鄉閭

養志閑居

二十年窓下工夫

高探月

去 去 平 平

上 去 平 平

去 作 平 平 平 去 平 平

平 平 作 去

窟 平 去 平 平 平步雲衢 一 平 平 張琴 三 平 上 去 尺劍 五 上 平 平 車書

# 錦上花

關漢卿散套

展放愁眉 休爭閑氣 今日容顏 老如昨日 古

上 去 平 平 平 平 平 去 平 作 去 平 平 上 平 作 平 作 去 上

往今來 恁湏盡知 賢的愚的 貧的共富的 到

上 平 平 上 平 去 平 平 作 上 平 作 上 平 作 上 去 去 作 上 去

頭這一身 難逃那一日 受用了一朝 一朝是便

平 去 作 上 平 平 平 去 作 上 去 去 去 上 作 上 平 作 上 平 去 平

宜 百歲光陰 七十者稀 急急流年 滔滔如逝水

平 作 上 去 平 平 作 上 作 平 上 平 作 上 同 平 平 平 平 去 上

碧玉簫

前人

烏兔相催

日月走東西

人生別離

白髮故人稀

不停閑歲月疾

光陰似駒過隙

君莫痴

休爭

名利

幸有幾杯

且不如花前醉

祆神急

無名氏小令

珠簾閑玉鉤

寶篆冷金獸

銀箏錦瑟生疎了絃上

手

恩情如紙葉薄

人比花枝瘦

雕鞍去

眉黛

上

平平平上

作去作平

平上

平平去

平平去

平去

愁

數歸期三月三

不覺的

又過了中秋

上平平平

作去

去去上平平

# 驟雨打新荷

元遺山小令

綠葉陰濃

遍池塘水閣

偏趁涼多

海榴初綻

作去

作去

平平

去

平平上

作上

平去平平

上平平去

妖艷噴香羅

老燕携雛弄語

有高柳鳴蟬相和

平去去平

上去平平去上

上平平平平去

驟雨過

珍珠亂糝

打遍新荷

去上去

平平去上

上去平平

詞一

五二

駐馬聽近

鄭德輝散套

敗葉將殘

兩霽風高推木杪

江鄉瀟灑

數株衰

去作去

平平

上去

平平

去作去

上去

平平

平平

去

平平

柳罩平橋

露寒波冷翠荷凋

霧濃霜重丹楓老

上去

去

平平

上去

平平

去

平平

去

平平

暮雲收

晴虹散

落霞飄

么

雨過池塘肥水面

去

平平

去

去作去

平平

上去

去

平平

上去

雲歸岩谷瘦山腰

橫空幾行塞鴻高

茂林千點

平平

平作上

去

平平

平平

上去

去

平平

上去

昏鴉噪

日啣山

舡艤岸

鳥尋巢

平平

去

去作去

平平

上去

平平

去

平平

上去

金娥神曲

杜善夫散套

世俗看取

花樣巧番機杼

乾坤腐儒

天地逆旅

去平去上

平去上平平上

平平上平

平去平去上

自歎我難合時務

去去上平平去

神曲纏

曾瑞卿散套

似這般

我怎謾

招侍女隣姬相翫

雲堆髻盤

去去平

上上平

平去上平平去

平平去平

釵橫鳳冠

這憔悴除他來緩

我怎觀樵爨

殘荷

平平去平

去平去平平去

上上平平去

平平

颶荒涼池畔  
衰柳拂斜陽樓觀  
秋草比人情一般

粧點就閑愁一段

么

悶如何倒斷  
音塵杳歸

期難算

許久戀花門妓館

想難忘嬌艷濃歡  
恨

題遍班姬素紈

筆書乏蒙氏毫端

寫腸斷翠盤

恨無箇地縫鑽

一會沒亂

一會心酸

都撮來眉

上攢

無甚病瘡

釧恹水腕

腹中愁堆垛滿

去平

平去去上

去平平去

平平平去上

去平去去平

作上平作去去

作上平平

平作上平平

平去平平去平

作上平作平平去平

上平去去平

平平去

上上平平去上

上平平平去平平去

平上去平平作上去

去平平上去平平上平

# 德勝樂

白仁甫小令

玉露冷，蛩吟砌

落葉西風渭水

寒鴈兒長空嘹

作去 去 平 平 平 平 去

作去 去 平 平 去 上

平 去 平 平 平 平

去 吟 陶元亮醉在東籬

平 平 去 去 去 平 平

# 大德樂

無名氏小令

弄粉調朱試罷曉粧

瀟洒似江梅

妖嬈勝海棠

去 上 平 平 平 上 去 上 平

平 上 去 平 平

平 平 去 上 平

風光滿畫堂

肌膚白雪香

穿針刺綉床

時聞金

平 平 上 去 平

平 平 作平 作上 平

平 平 作上 去 平

平 平 平



釧響

春筍纖長

題詩寫樂章

真謹成行

功名

去上

平上平平

平平上<sup>平</sup>作去

平

平上平平

平平

紙半張

上去平

# 楚天遙

薛昂夫小令

花開人正歡

花落春如醉

春醉有時醒

人老歡

平平平去平

平<sup>平</sup>作去

平平去

平去上

平平

平上平

難會

一江春水流

萬點楊花墜

誰道是楊花

平去

<sup>平</sup>作上 平平上平

去上平平去

平去去平平

點<sup>了</sup>離人淚

上上平平去

得下 五十六

# 天仙令

朱庭玉散套

人初靜

寂寞旅魂驚

玉宇澄

銀河耿

簾

平 平 去

作平 作上 上 平 平

作去 上 平 平

平 平 上 上

平

幙夜寒生

月淡風清

驚鳥遶枝棲未停

蛩鴈

作去 去 平 平

作去 去 平 平

平 平 上 平 平 去 平

平 去

哀鳴

平 平

# 新時令

無名氏小令

鄭元和當初有家緣

騎駿馬來過粉牆邊

一段風

去 平 平 平 平 上 平 平

平 去 上 平 去 上 平 平

作上 去 平

流 佳人二八年 四目相窺 才郎三墜鞭 心堅

平 平 平 去 作上 平 去 作去 平 平 平 平 平 去 平 平 平

石也穿 如魚似水 効鷄 郎君夢撒毡 鴉兒苦

作平 上 平 平 平 去 上 去 平 平 平 去 作上 平 上 平 上

愛錢 瓦罐交棍 淒涼受了萬千 夜宿悲田 則

去 平 上 去 平 平 平 去 上 去 平 去 作上 平 平 作上

為李亞仙

去 上 去 平

阿忽令

無名氏小令

越范蠡功成名退 駕一葉扁舟 回歸 去弄五湖雲

作去 去 上 平 平 平 去 去 作上 作去 平 平 平 平 去 去 上 平 平

水 倒大来快活便宜  
上 上上平去 步作平 平平

# 山丹花

無名氏小令

昨朝滿樹花正開

蝴蝶来蝴蝶来

今朝花落委

作平 平上去平去平

平作平 平平作平 平

平平作去 上

蒼苔 不見蝴蝶来蝴蝶来

作上 去平作平 平平作平 平

# 十棒鼓

無名氏小令

将茅庵盖了

獨木為橋

携一壺好酒

閑訪漁樵

平平平去上

作平作去 平平

平作上 平上上

平去平 平

洞門半掩 半掩無鎖鑰 白雲籠罩 香風不動

去平去上 去上平上 作平 平平去 平平去

松花老 平生吟笑 青松影裏 影裏沉醉倒 唱

平平上 平平平去 平平上上 上上平去 去

山聲野調 衲被蒙頭直到曉 有甚煩惱

平平上去 作去 去平平 作平 去上 上去平上

殿前喜 無名氏小令

謫仙醉眼何曾開 春眠花市側 伯倫笑口尋常開

作上 平去上 平平 平平平去 作上 作上 平去上 平平平

荷鍾埋 妨何碍 糟丘高壘葬殘骸 先生也快哉

上作上 平平去 平平平上去 平平上去 平

播海令

同前

烏帽歪

醉眼開

心快哉

想賢愚今何在

雲遮

平去平

去上平

平去平

上平平平去

平平

了庾亮樓

塵生滿故國臺

幸有金樽解愁懷

高

上上去平

平平上去上平

去上平平上平平

平

歌歸去來

平平去平

大喜人心

同前

詩書

潤几齋

任落魄

無妨碍

脫利名

平平平平去上平

去作去作上去作作上平平去

作上去平

浮雲外  
平 平 去  
俺窩中好避乖  
上 平 平 上 去 平

# 醉春風

貫酸齋散套

羞盡遠山眉  
平 去 上 平 平  
不忺宮樣粧  
平 白 地 招 攬 這 場 愁  
枉了想  
上 上 上  
那日恩情  
去 平 平 平  
舊時風韻  
去 平 平 去  
改模奪樣  
上 平 平 去

# 間金四塊玉 前人

冤家早是沒膽量  
平 平 上 去  
遭逢着恨毒爺娘  
平 平 平 平  
赤緊的  
家私十  
平 平 平 平

分快

生紐做

水遠山長

平去

上上平平

減字木蘭花 前人

早是

愁懷百倍傷

那更值秋光

逐朝倚定門兒望

平平

平去

作平 平上去平平去

怯昏黃

怕的是

塞角韻悠揚

作上 平平

去 作上 去平平

高過金盞兒

侯正卿散套

舉金杯

倒金盃

金杯未倒心先醉

酒醒時候更

上 平平

上 平平

平平去上平平去

上 平平去去



淒平情似織平招攬下相思無盡期平告他誰平

# 對玉環

無名氏小令

歌舞嬋娟平風流勝玉仙平拆散姻緣平柳青感愛錢平

佳人驀上船平書生緣分淺平幾句新詩平金山古平

寺邊去一曲琵琶平長江秋月圓平

# 青玉案

無名氏小令

插宮花飲御酒同歡樂 功勞簿上寫上也麼哥 萬

作上平平上去上平平去 平平去上去上去去平 去

載標名麒麟閣 封妻蔭子 進祿加官 想人生一

上平平平平作上 平平去上 去去平平 上平平作上

世了 去上

# 魚遊春水

無名氏小令

角門兒闕 夜香殘 空着人直等到更闌 他今夜

作上平平平 去平平 平平平 平平去

不來呵咱身上慢 閃的我孤單 孤單不曾慣 鮫

作上平平平去 上上平 平平平 平平去

銷淚不乾

平去作上平

# 秋江送

無名氏小令

財和氣

平平去

酒共色

上去上

四般兒狼利害

去平平上去去

成與敗

平上去

興又

平去

衰

平

斷送得利名人兩鬢白

去去作上去平平上去作平

將名韁自解

平平平上去

利鎖頓

去上去

開

平

不索置田宅

作上去平作平

何須贖金帛

平平上平作平

則不如

打稽首疾忙

上上上作平平

歸去來

平去平

人老了也

平上上上

少不得

北邙山下丘上裏埋

作上平平去平上上平

枳郎兒

柴野愚小令

訪仙家

訪仙家遠

入烟霞

汲水新烹陽羨茶

去平

平平平上上

平去平上平平平去平

瑶琴彈罷

看滿園金粉落松花

平平平去

上平平上平

河西六娘子

前人

駿馬雙翻碧玉蹄

青絲鞵兒金羈

入秦樓將在垂

去上平平

平平去平平平

作去平平平去平

楊下繫

花壓帽簷低

風透綉羅衣

裊吟鞭月下歸

平去

平去平

平去平

上平平去平

皂旗兒

無名氏小令

坑暖窓明草舍低

誰及

周公枕上夢初回

呀

直睡到上三竿紅日

作平去去去平平平去

本調煞

喬夢符散套

相思成病何時慢

更拚得不茶不飯

直熬箇海枯

平平平去平平去

去去作上作上平作上去

作平平去上平

石爛

作平去

鴛鴦煞

貫雲石散套

梅花枝上春光露

椒盤杯裏香風度

帳設鮫綃

平平平去平平去

平平平上平平去

去作上平平

簾捲蝦鬚

唱道

天賜長生

人皆讚祝

道德魏

平上平平

平去平平

平平去作上

去作上平平

衆臣等蒙恩露

拜舞嵩呼

萬歲當今

去平上平平去

去上平平

去去去平平

聖明主

去平上

離亭宴帶歌拍煞

馬致遠散套

蛩吟罷一覺後寧貼

雞唱時萬事無休歇

爭名利

平 平 平 去 上 去 平 平 上

平 去 平 去 去 平 平 上

平 平 去

何年是徹

看密匝々蟻排兵

開炒々蜂釀蜜急

平 平 平 去 上

作 去 作 上 同 上 平 平

去 上 上 平 去 上

作 上

穰々蠅競血

裴公綠野堂

陶令白蓮社

其實愛秋

上 上 平 去 上

平 平 平 去 上 平

平 去 作 平 平 去

去 平

來那些

和露摘黃花

帶霜烹紫蟹

煮酒燒紅葉

平 去 平

平 去 上 平 平

去 平 平 上 上

上 上 平 平 去

想人生有限杯

渾幾箇重陽節

囑付你箇頑童

上 平 平 上 去 平

平 上 去 平 平 上

作 上 去 上 去 平 平

記者

恐北海探吾來

道東籬醉了也

去 作 平

上 作 上 上 去 平 平

去 平 平 去 上 上

收尾

前人誤入桃源第四折

筵前一派仙音動

擺列着玉女金童

脫離了塵緣

平 平 平 上 去 平 平 去

上 平 平 平 平 平 平

平 上 去 上 平 平

凡想赴瑤宮

誰想

採藥天台遇仙種

平 上 去 平 平

上 平 平 去 平 上

離亭宴煞

王實甫麗春堂第四折

閑來膝上橫琴坐

醉時林下和衣卧

暢好快活

平 平 平 上 去 平 平 去

去 平 平 去 平 平 去

去 上 去 平 平

樂天知命隨緣過

為伴侶唯三箇

明月清風共我

平 平 平 去 平 平 去

平 去 上 平 平 去

平 平 平 去 上



再不把利名侵  
去聲 上 去 平 平

且須將是非超  
上 平 平 去 平 上

251

251

# 越調

鬪鶴鶻

王伯成散套

酒力禁持

詩魔喚起

紫燕喧々

黃鶯嚙々

紅

上作去平平

平平去上

上去平平

平平

作去同上

平

杏香中

綠楊影裏

麗日遲

節序催

柳線搖金

去平平

作去平上上

去作去平

作上去平

上去平平

桃花浸水

平平去上

紫花兒序

前人

香馥<sub>上</sub> 花開滿路 碧<sub>上</sub> 水邊孤村 綠茸<sub>上</sub> 芳草

平<sub>上</sub> 同 平 平 上 去 平 平 上 上 平 平 平 平 上

烟迷 揚鞭拍處 堪畫堪題 依稀 見竹塢人家

平 平 平 平 上 去 平 去 平 平 平 平 上 上 平 平

傍小溪 采繩高繫 春色繁華 草木光輝

去 上 平 上 平 平 去 平 平 上 平 平 上 作 去 平 平

# 金蕉葉

王子一散套

愛的是 短牆外山環翠巒 喜的是 小橋下溪流錦湍 倚

上 平 去 平 平 去 平 上 平 上 平 去 平 平 上 平

閣了雲窗月館 收拾向烟村霧曉

平 上 平 平 上 平 作 平 去 平 平 去 上

小桃紅

張小山小令

湍庭落葉響哀蟬

秋入生綃扇

池上芙蓉錦成片

上

平作去去

上平平

平作去

平平去

平去平平上平去

雨餘天

倚闌只欠如花面

詩題翠牋

香銷金

上平平

上平作上

去平平去

平平去平

平平平

串

羅帳又孤眠

去

平去去平平

踏陣馬

王伯成天寶遺事套內

天上少

世間無

風流共許

聰俊皆伏

舉止非

平去上

去平平

平平去上

平去平作平

上上平

俗作平

建座祠堂親供養

柰何艷難描塑

倒鳳真鸞

去去平平平去去

去平去平平去

上去平平

落鴈沉魚作去去平平

# 天淨紗

吳西逸小令

江亭遠樹殘霞

淡烟芳草平沙

綠柳陰中繫馬

平平上去平平

去平平上平平

作去上平平去上

夕陽西下

水村山郭人家

作平

平平去

上平平作上平平

# 調笑令

即含笑花

王子一散套

得寬

且盤桓

袖着手誰彈貢禹冠

興亡盡入漁

平上平

上平平

去非平上平平去上平

平平去作去平

樵斷

把將軍素書休翫

春秋謾將王霸纂請先

平去

上平平去平平去

平平去平平去上上平

生史筆休援

平上作上平平

禿廝兒

即小沙門前人

無世界爭長競短

有家常奉喜承歡

粗衣糲食飽

平去去平平去上

上平平去上平平

平平作去作平上

又暖

一簇

一攢

團纈

去上

作上作上同

作上平平

平平

詞一

# 聖藥王

無名氏赤壁賦第三折

曲未終

作上 去平

韻更清

去去平

似子規枝上月三更

上平平去 作去平

低一聲

平作上 平

高一聲

平作上 平

似東風花外錦鳩鳴

平平平去上平平

斜月睡聞鶯

平作去 去平平

# 麻郎兒

王實甫麗春堂第三折

生居在華屋

平平去 平作上

今流落在丘墟

平作去 去平平

冷淡了歌兒舞女

上去上 平平上上

空閑了寶馬香車

平平上上上平平

么

知他是斷與甚處內府

去上去去去上

遶青

上平



山十里平湖 共一葉扁舟睡足 抖擻看綠簑歸去  
平 作平 上 平 平 去 作上 作去 平 平 去 上 上 作平 作去 平 平 去

東原樂 前人

縱得山林趣 慣得禮法踈 鞍馬區區燕南路 我如今揀  
平 平 去 上 作上 平 上 平 平 平 去 上

溪山好處居 為甚麼不歸去 被一片野雲留住  
平 平 上 去 平 作上 平 去 去 上 平 平 去

絡絲娘 前人

流落的身無所居 甚也有安排我處 呂望嚴陵貫  
平 作去 作上 平 平 上 平 去 上 上 平 平 上 去 上 去 平 平 去

卷下

七十一

平上 今古 也弄春風一度  
上去 平平 作上去

# 送遠行

鄭德輝月夜聞箏第二折

平平去 寒波照落暉

去去 湫澗玻璃

平作上 山色濛朧雨亦奇 若共  
平平上 作去 平 去

平平上上 西湖兩比

去 淡粧濃抹相宜  
平平 作去 平 平

# 綿谷絮

王實甫麗春堂第三折

也無那 採薪的樵子  
上平 作上 平上

耕種的農夫  
平去 作上 平平

往来的商賈  
上平 作上 平上

談  
平

笑的鴻儒

做伴的

茶藥琴棋筆硯書

秋草人情即漸

去<sup>上</sup>平

平<sup>上</sup>平<sup>上</sup>去<sup>上</sup>平

平<sup>上</sup>平<sup>上</sup>平<sup>上</sup>去<sup>上</sup>

平踈

雖是簑笠綸竿

釣賢不釣愚

平<sup>上</sup>平<sup>上</sup>平<sup>上</sup>平

去<sup>上</sup>平<sup>上</sup>去<sup>上</sup>平

# 拙魯速

前人西廂記第三折

恨不能怨不成

卧不安睡不寧

有一日

柳遮花映

去<sup>上</sup>平<sup>上</sup>去<sup>上</sup>平

去<sup>上</sup>平<sup>上</sup>去<sup>上</sup>平

上<sup>上</sup>平<sup>上</sup>平<sup>上</sup>去<sup>上</sup>

霧帳雲屏

夜涼人靜

海誓山盟

恁時節

風流嘉慶

去<sup>上</sup>平<sup>上</sup>平

去<sup>上</sup>平<sup>上</sup>去<sup>上</sup>平

平<sup>上</sup>平<sup>上</sup>平<sup>上</sup>去<sup>上</sup>

錦片前程

美滿恩情

畫堂春自生

上<sup>上</sup>去<sup>上</sup>平<sup>上</sup>平

上<sup>上</sup>上<sup>上</sup>平<sup>上</sup>平

去<sup>上</sup>平<sup>上</sup>平<sup>上</sup>去<sup>上</sup>平

雪裏梅

周仲彬蘇武還鄉第二折

謝天地共神祇

猛猶豫轉疑惑

我是漢武帝臣僚

去平去去平平

上平去上平作平

去上去平平

這的是單于王五穀

我怎肯拿將來便喫

平平平上作上

平平平去作上

古竹馬

陳孝甫候入長安第三折

也不索征鞍輕壓

征靴微抹

征驄緊跨

不刺刺直趕

平平平作去

平平平作去

平平上去

作平上

到海角天涯

生熬的

兩事家

心驚膽戰

力困神乏

去上作上平平

上去平

平平上去

作去去平作平

見他<sub>去平去平</sub> 戰<sub>去去平</sub> 兢<sub>去去平</sub> 怯<sub>去去平</sub> 喬<sub>去去平</sub> 黃甘<sub>去去平</sub> 容顏<sub>去去平</sub>

如蠟渣<sub>平去平</sub> 全不見<sub>平去平</sub> 武藝熟滑<sub>平去平</sub> 么<sub>平去平</sub> 我從來<sub>去去平</sub> 劣性難拿<sub>去去平</sub>

是惱犯<sub>去上去平</sub> 如何收煞<sub>去上去平</sub> 見咱趕他<sub>去上去平</sub> 撞陣充軍<sub>去去平</sub> 倒戈棄<sub>去去平</sub>

甲<sub>去上去平</sub> 縱轡加鞭催戰馬<sub>去去平</sub> 恨不的<sub>去去平</sub> 剪斷紫梢<sub>去去平</sub> 踏斜寶鞍<sub>去去平</sub>

損寬玉勒<sub>去去平</sub> 擺損金鉞<sub>去去平</sub>

# 鄆州春

王伯成天寶遺事套內

這遊蜂

忙煞尋芳小翅羽

一日花香都採足

沒添和甜

平上

平平上去上

作上作去

平平平上

平

絲々蜜釀出

全不顧

俺苦淹々情緒

平平

作去去上

上上平平平去

# 眉兒彎弓

無名氏豫讓吞炭第三折

誰恋你

官二品

車駟馬

待古

有德行的富貴榮華

想

平去上

平去上

上作上去去平平

着俺那

有恩義的主人公放不下

我故來報答

報答

上平去

上平平去

上去平去

去作上

的沒合煞

倒惹一場傍人笑話

作上作去作上

去上

作上平平平去去

酒旗兒

白仁甫流紅葉第三折

海上將書來

房外無人至

誰替你打官司

你染

上去平平平

平去平平去

平去上上平平

上上

病和咱軟了四肢

你敢別不見些風情事

誰教你向

去平平上上去平

上上作平作上去平平去

去

唐天子行花兒葉子

元來你心在長安市

平平上平平平去上

平平上平去平平去

青山口

無名氏伯道棄子第二折

這裏是那裏百忙裏

百忙裏取甚的

你欲回待

去上上上作上平上

作上平上上去作上

上作去平去

回怎生回  
亂軍中是怎地  
人也未來無信息  
他

平上平平  
去平平去上去  
平上去平平去上平

來尋空隙  
咱這壁那壁廝喚只  
咱行裏坐裏廝等

平平平上  
去上上去上平上

只  
孀子兒回  
去落便宜  
既然事已  
一句也再休

上上平平去去平去上  
去上去上去平

題  
咱疾也未疾則宜疾  
遲也未遲不宜遲  
前街

平  
作平上作去作平作上作平  
平上作去平作上平平

後巷鬧炒交馳  
這的是搶攘之際  
又不是歌舞筵席

去去去上平平  
平平平去  
平上平作平

寨兒令  
即柳營曲  
鮮于去矜小令



漢子陵

晉淵明

二人到今香汗青

釣叟誰稱

去上平

去平平

去平去平平去平

去上平平

農父誰名

去就一般輕

五柳庄月朗風清

七里

平去平平

去去平上平

上上平去上平平

作上上

灘浪穩潮平

折腰時心已愧

伸脚處夢先驚

聽

平去上平平

作上平平上去

平作上去去平平

平

千萬古聖賢評

平去上去平平

黃薔薇

顧均澤小令

步秋香迳晚

怨翠閣衾寒

笑把霜楓葉揀

寫罷

去平平去上

去去作上平平

去上平平作上去

上去

衷情興懶

平平去上

# 慶元貞

前人

幾年月冷倚闌干 半生花落照天顏 九重雲鎖隔

上平去上 上平去上 去平去上 上平去上 上平去上

巫山 休看作等閑 好去到人間

平平 平平去上 上去去平 平

# 三臺印

即鬼三台

無名氏赤壁賦第三折

將品竹總拈定 寧心聽 似簫韶九成 怕水應老

平上平 平去 平去 去平平上平 去上上上

龍驚

平平

正風寒露冷

去平平去上

引新雛紫燕花外聲

上平平上去平去平

怨離

去平

凰彩鳳月下鳴

平上去去去平

鴈落平沙

去去平平

猿啼峻嶺

平平去上

凭欄人

張小山小令

江水澄々

平上

江月明

平平作去平

江上何人搗玉箏

平去平平平作去平

隔江和淚聽

作上平平去平

滿江長歎聲

上平平去平

耍三台

無名氏敬德不伏老第三折

你須知咱名氣  
我建功天知地知  
想這場小可似美

上平平平平去  
上去平平平去平  
上上去上

良川交兵手段  
榆窠園單鞭奪棚神威  
牛口峪降

平平平平上去  
去平平平平作平作上  
平平平上去平

伏竇建德  
下河東與劉黑闥相持  
你看我再施逞生

作平去去作上  
去平平上平作上作上  
去平上平

擒王世充當日威風  
重施展挾雷勢猛當時氣力

平平去平平作去  
平平上作平平去上  
平平去作去

老子老  
又不干咱年紀  
老子老我擎天柱石  
老子老

去作上  
去作上  
上平平去作平

我虎畧龍韜  
老子老我妙策兵機  
老子老一片忠心貫

上上作去  
上去作上  
作上去平平去

白日

作平 去

老子老 猶自萬夫難敵

平 去 去 平 平 作平

老子老 添了些雪鬢霜髯

平 上 平 作上 去 平 平

那些兒陀腰曲脊

去 平 平 平 平 作上 作上

# 梅花引

吳仁卿散套

蘭蕊檀心仙袂香

平 上 平 平 平 去 平

蝶粉蜂黃宮樣粧

作平 上 平 平 平 去 平

紫雲娘

上 平 平

綵

上

衣郎

平 平

東君匹配

平 平 作上 去

天然是一雙

平 平 去 作上 平

# 看花回

王伯成天寶遺事套內

休道是

愁腸肚

相思肺腹

假若是

鐵打成

銅鑄就

平平去

平平去

作上平

平去去

石鐫出

也難擔負

早是分張丹鳳隻彩鸞孤

那堪更

作平作上

上平平去

平平平去

去

遭逢着恁般景物

平平作平去平上

# 南鄉子

無名氏散套

烏兔似飛梭

歲月催人東注波

浮世百年如過夢

平去去平

去作平平平去平

平去作上平平去去

消磨渾是歡娛得幾何

平平平去平平上平

糖多令

中和樂章

躍馬定神京

王師取太平

發神機雨砲風霆

十

平上上去平平

平平上去平

平上平平上去平平

平上

萬鉄衣同効力

開水寨下江城

去平上平平去去平上

平上去去平平

雪中梅

中和樂章

真主武功成

四海觀文明

韶濩咸英

虞廷獸舞

平上上平平

去上去平平

平平上平平

平平去上

岐山鳳鳴

五彩慶雲生

看海宇戰塵清朝野

平平去平

上上去平平

去上上去平平平上

歡騰 平平

文謨武烈 平平上 去

四方揚頌聲 去平平 去平

小絡絲娘

王實府西廂記第十七折

都只為一官半職 平 上 去 上 平 去 上

阻隔着千山萬水 上 上 上 平 平 去 上

煞

無名氏赤壁賦第三折

舉目看山青

側耳聽江聲

隱遁養姓名

不戀您

世情 上 去 平 平

無利無名 上 上 去 平 平

耳乾清淨

一心定 上 平 去

不受您是 上 去 上 上



非憂寵辱驚

平平上  
作去平

尾

王伯成散套

四園錦綉繁華地

去平上去平去

車馬喧天鬧起

平上平平去上

看了這

紅紫翠鄉

平上去平

中

堪寫在

丹青畫圖裏

平

平平去平上

清  
丁

二  
一  
五

# 商調

## 集賢賓

喬夢符兩世姻緣第二折

隔紗窓日高花弄影

聽何處轉流鶯

虛飄飄半衾

作上平平平去上

平去上平平

平平平去平

幽夢

困騰騰一枕春醒

恰趁着遊蜂兒在柳塢桃蹊

平去 去平平上平

平平平去上上平

又隨着

蝴蝶兒過月榭風亭

覺來時在翠雲十二屏

平作平平去去平平去平去平

恍惚

如墜露飛螢

寸腸千萬結

長嘆兩三聲

上作上平去去平平

去平平去上

平去上平平

逍遙樂

王子一散套

編排籬落

闢地栽蔬

臨池咏草

黃庭罷細和離

騷

靜向芸窓運兔毫

不強如另魏

邁險凌高丹

霄搏鳳

碧水屠龍

黑海連鰲

喬夢符兩世姻緣第二折

平

去

平

去

平

平

平

平

平

平

平

平

上京馬

聽不得

鴈行絃斷卧着瑤箏

鳳嘴聲殘冷了玉笙

去

平

去

平

和我這

獸面篆消閑了翠鼎

門半掩悄々冥々

這的

去去去平平上去上

平去上上上平平

是斷腸人和淚夢初醒

去平平平去去平平

梧葉兒

即知秋令

張小山小令

鴛鴦浦

鸚鵡洲

竹葉小漁舟

煙中樹

山外樓

平平上

平上平

作上作去 步步上平平

平平去

平去平

水邊鷗

扇面兒瀟湘暮秋

上平平

去去平平平去平

金菊香

喬夢符兩世姻緣第二折

你看他

錦心繡腹那些才能

雪月風花怎不動情

即

上平去作上去平平平

作上作去平平上作上去平作上

席間小曲兒編捏成

端的是剪雪裁冰

常言道惺惺自

作平平上作上平平作去平

上作上平平

平平去

古惜惺惺

上作上平平

# 醋葫蘆

王子一散套

嗟予學問疎

羨君懷抱好

目前事業付酖醕

身

平平作平去平

去平平去上

作去平去作去去平平

平

後功名從落魄

想當日

錦衣花帽

鑄金蹄都買鳳

去平平平作去上

上平平去

去平平平上去

凰蕭

平平

掛金索

無名氏夢天台第二折

棄職休官

尋取箇彭澤縣

入聖超凡

免走上參

去平

平上去平

去平

上上去平

羅殿

富似石崇

保不得金谷園

德勝王喬

我和

平去

去去

上平

平

去平

你同赴蟠桃宴

平去平平去

浪來裏

亦作然

馬致遠散套

更漏永

怎地捱

砧聲終住角聲哀

有燈光恨煞

平去上

上去平

平平平去上平

上平平去上

無月色

是何相待

嫦娥影占了看書齋

平去上

去平平去

平平上去上去平平

# 雙鴈兒

無名氏水裏報冤第二折

都磨到一炊時呵行不到半條街  
須臾間臨左側

平去去上平平平去去平平平平上

前後撒道沒遮寨  
穀珠簾掛寶堦  
點銀燈侵亮檣

平去去上平去平去上平上平平平去上

# 望遠行

李唐賓小令



悶拂銀箏暫也那消停 響瑤階風韻清 忽驚起瀟

去<sup>上</sup>平 平 去<sup>上</sup>去 平 上 平 平 去 平

湘外寒鴈兒叫破沙汀 支楞的候濕絃初定 絃初

平 去 平 去 平 去 平 平 平 去 平 平

定 銀河淡月明 相思調再整 暮感起 最陰外那箇

去 平 平 去<sup>去</sup>平 平 平 去 去 上 平 平 去 去 去

人聽 高力士訴與實情 金銀兒諛的人孤另

平 平 平 去<sup>去</sup>去 去 上 平 平 平 平 去 平 平 去

# 鳳鸞吟

無名氏小令

題起來羞 這相思何日休 好姻緣不到頭 飲幾

平 上 平 平 去 平 平 平 上<sup>去</sup>平 上 平 平 上<sup>上</sup>去 平 上 上

盞悶酒

醉了時罷手

則怕酒醒了重還依舊我為

上去上

去上平去上

上上上平平平去上去

他使盡了心

他為我添消瘦

都一般減了風流

平上去上平

平去上平平去

平<sup>平</sup>上平上上平平

# 玉抱肚

無名氏小令

休來這裡閑嗑

俺奶、知道罵我

逞甚麼婁羅

平平

平去

上上上平去去上

上去去平平

當初有箇鄭元和

早收心休戀我

平平上去去平平

上平平平去上

# 秦樓月

中和樂章

王師倏起風雲從 風雲從  
平平<sup>作上</sup> 上平平去 平平去

一揮黃鉞 淨掃群雄  
<sup>作上</sup> 平平<sup>作去</sup> 去上平平

# 桃花浪

中和樂章

朔南貢賦通 萬方朝覲同

兩階干羽奏笙鏞 黎

<sup>作上</sup> 平去去平 去平平去平

上平平上去平平 平

民感恩雨露中 乾坤開泰

頌歌王業告成功  
去平平<sup>作去</sup> 去平平

平上平上去平 平平平去

# 高平煞

魯瑞卿散套

照愁人殘蠟碧熒、  
去平平平<sup>作去</sup> 平平

沉水香銷金獸鼎 敗葉走庭  
平上平平平去上 去<sup>作去</sup> 上平

金部 八十四

、  
、  
、

瘦身軀怎敢

畫堂風輕

去平平平

也溫不過早來襪兒冷

馬致遠散套

風送畫舫

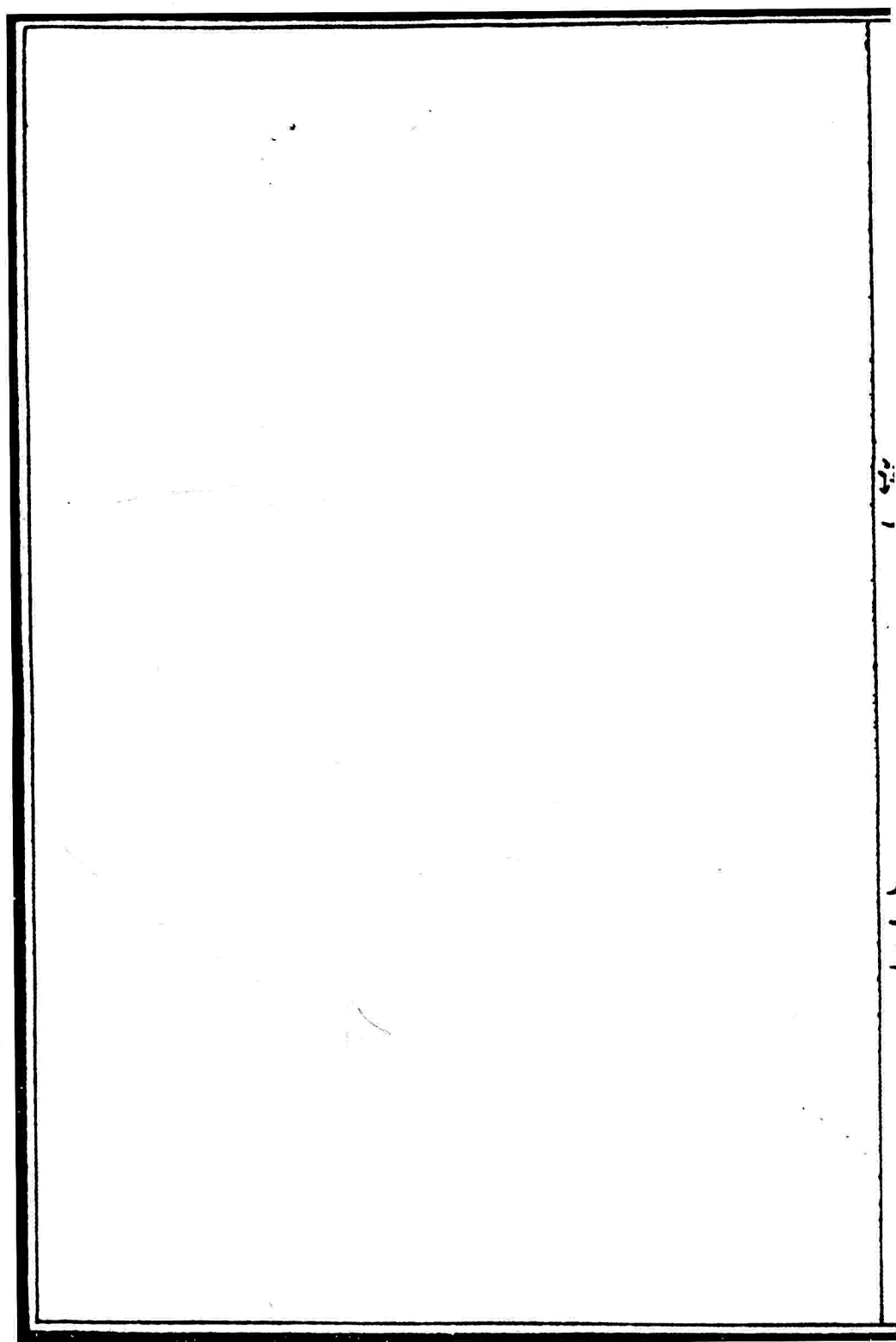
平去去平

若到

去

去平平平去  
豫章城相見

上平上  
抵多少月明千里故人來  
去平平



商角調

黃鶯兒

庾吉甫散套

懷古々々  
平上平上

物換千年  
作去去平平

星移幾度  
平平上去

想當日

帝子元嬰  
去上平平

閻公都督  
平平平上

踏莎行

前人

彩射龍光  
上去平平

雲埋鐵柱  
平平上上

迷津烟暗  
平平平去

渡水平湖  
去上平平

高  
平

士祠堂  
旌陽殿宇  
洪恩路  
藕花無數

蓋天旗  
前人

殘碑淋雨  
留得王郎佳句  
信步携筇  
登臨閑立

鴈驚寒  
衡陽浦  
秋水長天  
落霞孤鶩

垂絲釣  
睢景臣散套

風清月白  
有感心酸不柰  
更觸目淒涼景物  
供



將愁悶來  
月被雲埋  
風鳴天籟

應天長  
庾吉甫散套

東接吳

南甸楚

紺塢荒村

蒼烟古木

俯挹遙

岑傷未足

夕陽暮

空無語

昔人何處

平 平 去 上

平 平 去 上

平 平 上 去

平 平 上 去

平 上 平 上

平 去 上 去

去 上 平 平

平 平 上 去

上 去 平 平

尾聲

前人

孤塔插晴空

高閣臨江渚

棟飛南浦雲

簾捲西

平 上 平 上 平 平

平 上 平 平 上 上

去 平 平 上 平 平

平 上 平 平

山雨  
平上

觀勝槩壯江山  
平去去去平平

歎鳴鑾罷歌舞  
去平平去平上

# 般涉調

## 哨遍

曾瑞卿散套

輦轂下人生有幸

上上 去平 平上去

樂太平歌舞同歡慶

作去 去平 平上 平平去

金綺陌玉

平上 作去 作去

娉婷

平平

間笙簧歌嘒流鶯

去平 平平 上平平

鬪馳騁

去平 上

粉濃蘭麝

上平平 去

肌

平

瑩瓊酥

去平平

花解語嬌相並

平去 上平平 去

旦暮花魔酒病

去去 平平 上去

詩酎酢

平平 作上

好句

上去

詞賡和新聲

平平 去平平

櫻唇月下品玉簫

平平 作去 去上 作去

春筍花前

平上 平平

按銀箏 富貴皇都 風光上國 繁華盛景  
去平 平 去去 平 平 平 去 上

臉兒紅 即麻婆子 王伯成散套

漢祖勝乘威勢 上蒼助顯號令 四野布層陰重  
去 上 去 平 平 去 去 上 去 平 平 去

六花飛萬片輕 故添和氣報豐年 特呈祥瑞應時  
作去 平 平 去 去 平 去 平 平 去 去 平

登 冰凍結船難進 馬足滑路怎行  
平 平 去 作上 平 平 去 上 作上 作平 去 上 平

牆頭花 無名氏散套

官橋野渡 多少梅花樹 踈影橫斜暗香浮 林間  
平平上去 平上去 平上去 平平  
 聽鶴唳猿啼 樹下看鸞飛鳳舞  
去平 去平 去去 平去 上

# 瑤臺月

王伯成天寶遺事套內

香風乍起 曲譜終調 舞袖初齊 君王覩罷 口  
平平去上 去上 上平 上平 上平 去去 上  
 兎中不住頻題 最可戲 除是天仙 天仙內偏他  
平平 作上 去平 去上 去平 平去 平去 平去 平  
 可戲 你也忒風韻 忒捻捉 可也忒瀟灑 忒孤恁  
上去 作上 平去 作上 作去 去 作上 平上 作上 平平

思憶偏妃難稱

中宮正宜

么

莫非天地暗持携

平作去 平平平去 平平去平

作去 平平去去 平平

特地把姻緣配對

猛然割捨

執迷心更不疑惑

作平 去上 平平去去 上平 作上 上

作上 平平去 作上 平 作平

匹如向塵世為君

爭如就月宮作贅

趨進却退

作上 平去 平去 平平

平平去 作去 平 作上 去 平去 作上 去

色欲願戀

却徘徊避

別選良夜拳歡會

作上 作去 去去

作上 平平去

作平 上平去 平平去

急曲子

即從拍令

無名氏散套

使玉環更採蓮

教小紅莫搖櫓

悠然放自流

上 作去 平去 上平

平上 平 作去 平上

平平 平去 去平

趁浪逐波到幾處

三賢堂刻棟丹楹

四聖觀雕梁

峻宇

耍孩兒

即魔合羅

曾謁夫散套

雖然蔬圃衡畦迳

換造化奪時教生

也和那治世

一般平

桔槔便當拳衡

隄防着雨滂開溝洫

准

備着天晴澮水坑

栽排定

生涯要久遠

養子要

去平 平 平 去 上 平

平 平 去

平 平 去 上 上

上 上 去

作上 平 平

作上 平 去 去 平 平

平 平 作平 上 去 平 平 作上

上

聰明  
平平

煞

前人

興來畫片山  
閑來看卷經  
推敲訪友鍼詩病  
消  
去平去去平  
平平去去平  
平平上去平  
平平去  
磨世態杯中酒  
聚散人情水上萍  
心安定  
但緣  
平去去平平上  
去去平平上去平  
平平去  
去平

一醉  
與世忘形  
去  
上去平平

尾聲

與中呂煞尾同

柴野愚散套



麟在郊  
平去 平平去 平

鳳在數  
去去上去去上

雲開黃道臻  
平平平去平

天壽 永祝  
平去 上平

皇基萬年久  
平平去平上



# 太和正音譜卷下

終



詩下

ナナ

太和正音譜跋

右太和正音譜二卷明寧獻王撰卷端題丹丘先生  
涵虛子蓋其別號也涵虛子詞品一卷見四庫附存  
目卽此書上卷而提要誤爲元人其所據爲曹溶學  
海類編本而曹本又出於元曲選卷首所錄蓋取譜  
中卷首論曲之語別爲一書也全帙僅見明程明善  
嘯餘譜中初明刊本流傳絕少此尙是從洪武本影  
寫精雅絕倫收藏有汪印士鍾平陽伯子印記又有  
蔡印廷楨卓如真賞醉經主人梁溪蔡氏伯卿一字  
孫峯等印記按蔡氏居無錫北鄉張塘橋諸生雅好

收藏值汪氏藝芸書舍之書不守傾囊得之所儲益  
富光緒中葉乃散辛勤一世而名字翳如故附記於  
此庚申春日無錫孫毓修跋

逸菴傳

逸菴姓賀氏名隆字汝隆逸菴別號也居永嘉之冰  
壺里築別墅於暘奧逸菴朴靜朗用心于內天人淵  
邃討剔周詳有逸語八卷子倍梓于家其姍人姚廷  
惠速余序逸  
語復請傳之將書于譜

太史氏曰自科舉法行學者掇菁擷英躡務進取視  
理數之學若長物然古治不復固有源哉逸菴於是  
賢於人遠矣古之所謂鄉先生沒祀于社者在逸菴  
則宜而社或闕焉其貴乎有司

弘治己未夏六月望日

國史編脩官邑人王瓚識

逸語序

天以陰陽五行化生萬物惟人最靈馴而至於聖者則又知天體日月星辰躔度之機陰陽氣候升降之理復以垂教後世其為器也有璣衡焉有律呂焉永嘉逸菴賀先生於璣璣玉衡雖未之及於十二律長短相生之義則留意焉考索推行纂成一書名曰逸語嘗問于少保黃文簡公矣嘗質諸城南劉觀瀑先生矣其李亦已審矣逸菴既歿亦有年矣其中子倍甫感風木之悲抱羨墻之憾何況於手澤之見存者

乎於是傾資鏤版用廣其傳庶逸菴之功不泯於初  
學未為無益不以予疎陋命序首簡矧予居南溪與  
賀氏賢橋梓皆莫之識因重逸菴好學倍甫篤孝其  
卓出於尋常者萬萬矣斯亦吾儒勝事遂蟲沒以書  
之時

弘治十二年正月庚辰同邑茗奧陳文旦序

逸語叙

余晚歲頗閱聖賢經傳得知一二自分無用於世築別墅於吹臺鄉之陽奧以逸考焉深荷

大人先生中書黃公采書逸菴字見貽以為扁故余亦自號逸菴也課耕之餘復留意於典籍見所謂黃鍾者萬事之本根也未知何謂久而畧識茲試陳之蓋黃鍾既為十二律之始而十二律又所以調陰陽制聲樂其他如度量權衡之作無不從此而出以至於天體日月之行度亦固不離於數學而數學又未始不本於黃鍾長短之諸數也是知所謂萬事根本



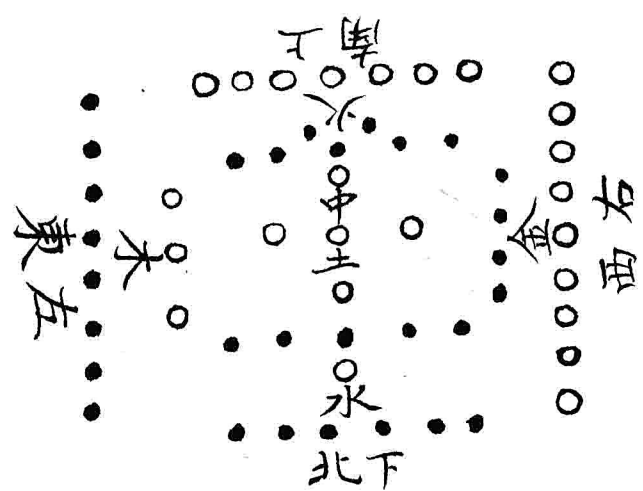
者豈不信哉他日檢閱諸書有載十二律之數者多有不同而同者亦未測其如何反覆詳究得見其槩為之疏說先之以十二律之諸數而次之以十二卦逐月以配十二律所以見天地陰陽消長之理又繼之以天體日月每日所行之度數是亦陰陽之事大抵皆不出于黃鍾之外此固區區愚見也理為八卷將求正于知者以藏于家遺我子孫庶他日知老朽於垂盡之年食人之食不事荒嬉尚亦留意於文墨爾鄙意如此不敢以傳諸人而取誚識者也而知我者以為有取復以余尋號曰逸矣遂名所述為逸語

蓋以為山野老朽縱逸之言語爾非有高義也余亦  
以其命名之甚當遂如其意因書此以冠于篇端於  
戲我子之孫其為我藏之我儻高明之士改而正之  
茲又余之至願云

正統七年歲次壬戌八月既望永嘉逸菴賀序隆叙

逸語圖說

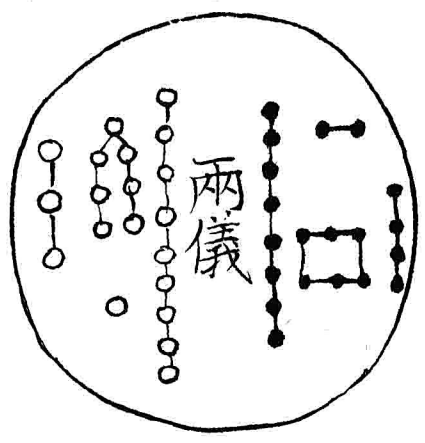
按龍馬出河之圖



圖先

圖以生 成分陰 陽陽內 陰外生 成相合 交泰之 義也其 運行左 旋相生

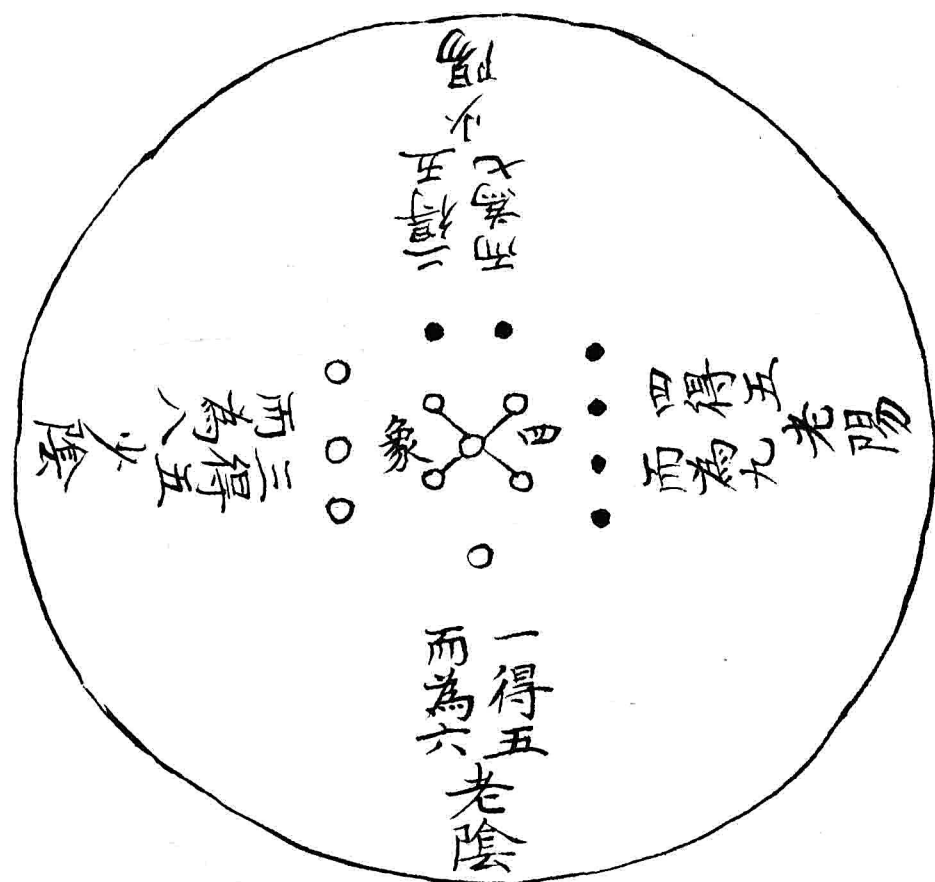
是生兩儀之圖



地二四六八為偶屬陰

天一三七九為奇屬陽

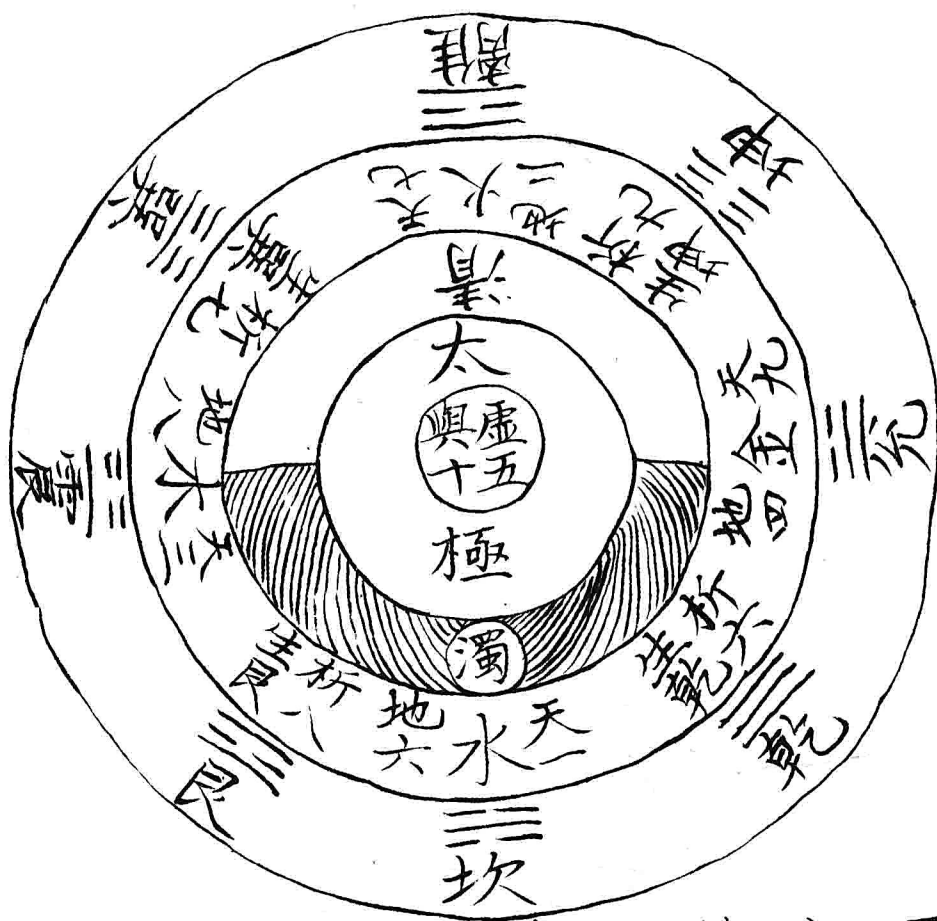
# 兩儀生四象之圖



月言

五生數統五成  
數而同處其方  
蓋揭其全以示  
人而道其常數  
之體也左旋相  
生者始東次南  
次中次西次北  
左旋一周而又  
始于東也

# 易有八卦之圖



四象生八卦析一  
 六之合而六補西  
 北之空生乾析四  
 九之合而九補西  
 南之空生坤析二  
 七之合而七補東  
 南之空生巽析三  
 八之合而八補東  
 北之空生艮而四  
 象生八卦焉

按伏羲太極圖畫八卦之元之理

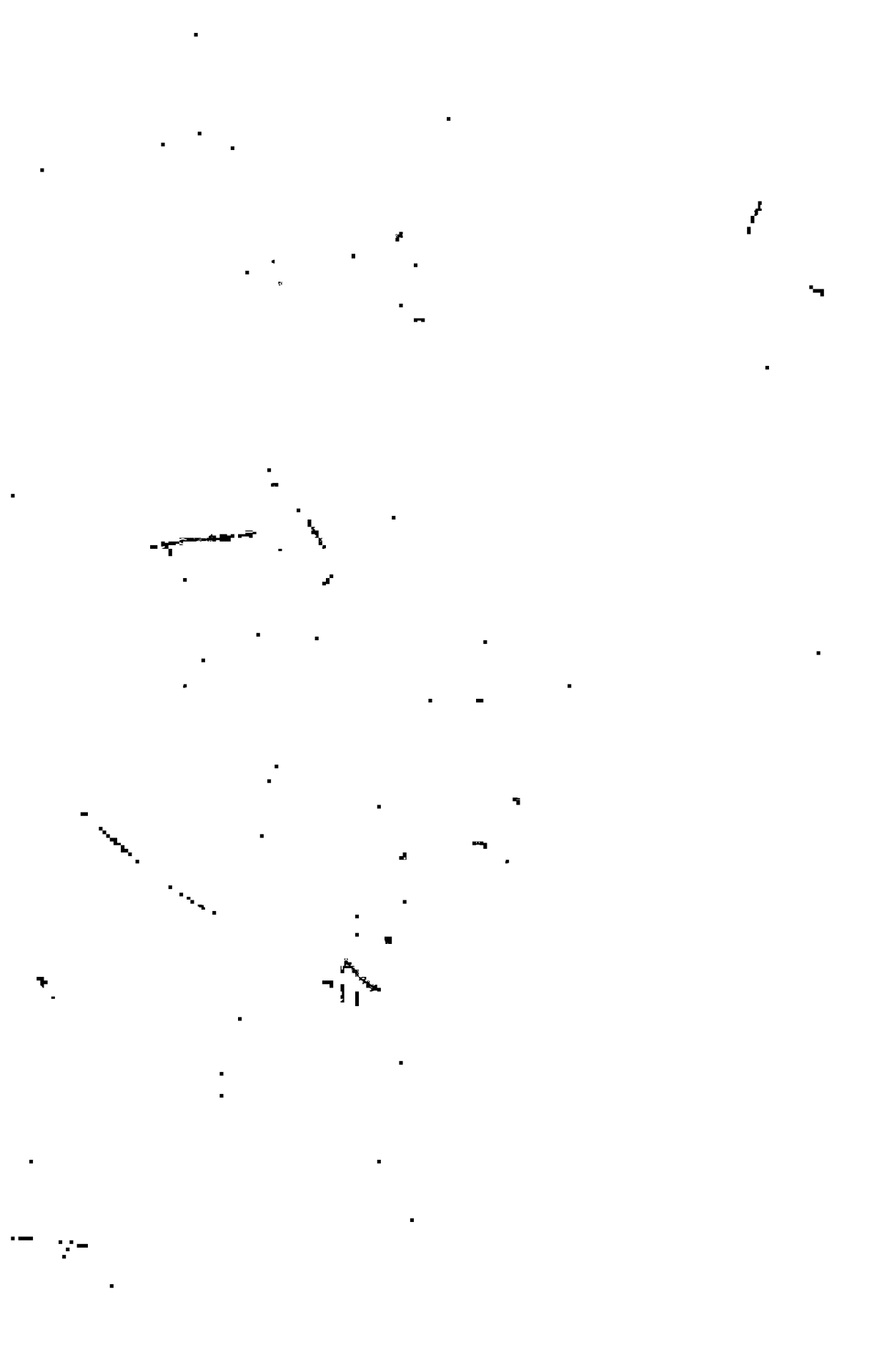
論陰陽不離乎數論數不離乎太極太極動而生陽  
靜而生陰一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉  
氣輕清為天氣濁重為地人稟陰陽之氣生於中伏  
羲首出御世繼天立極河出龍馬負圖而理數生焉  
聖人以此發造化之機闡鬼神之秘得河圖生成之  
數分陰分陽為奇為偶奇者一三五七九屬陽偶者  
二四六八十屬陰是生兩儀兩儀生四象四象者天  
一生水地六成之北下一陽生於陰體之中畫坎故  
坎中滿坎陷也地二生火天七成之南上二陰生於

陽體之中畫離故離中虛離麗也天三生水地八成  
之左東三陽升上於陰體之半在降下陰氣之下畫  
震故故震仰孟震動也地四生金天九成之右西陽  
氣降入於陰體之半在升上陰氣之下畫兌故兌上  
缺兌說也天五生土地十成之居中聖人虛五與十  
為太極則水火木金四方之位列而四象生焉聖人  
用生成之數分陰陽之老少故陰陽生數為老成數  
為少天生數三一三五參之謂參天統數九故九為  
老陽地生數二三四兩其四謂兩地統數六故六為  
老陰從天始生之生數積有九六而謂老言用之為

畫卦之體故爻數因有九六之義天成數七故七為少陽地成數八故八為少陰由天之數而生成四象析四象生成之合補四隅之空而又生八卦水數六居坎析一六之合而六補西北之空而又生乾為老陽陽生成形圓莫大於天爻三連畫乾故乾三連乾健也金數九居兌析四九之合而九補西南之空而又生坤為老陰陰生成形方莫大於地畫坤爻三六斷三爻皆六故坤六斷坤順也火數居離析二七之合而七補東地南之空生巽三陽升上於陰體之上陰氣降下入巽在升陽之下畫巽故巽下短巽入也



木數八居震析三八之合而八補東北之空生艮三  
陽升進於陰體之上畫艮故艮覆碗艮止也故成數  
可易生數不可易也聖人畫卦之祕而後世用之為  
法而生生化化無窮之奧竇肇於此愚詳理之如斯  
未知是否今且具如左云



# 十二律呂陰陽相生之圖

黃鐘長九寸圍九分積實八百一  
黃鐘黃者中之色也鐘種也陽

黃鐘



十分三分損一隔八下生林鐘

氣潛萌於黃宮萬物孳萌於子而黃鍾子之氣也其氣冬至其卦乾之初九故合於大呂而下生林鐘焉

大呂長寸三分寸之二百四圍九分積

大呂呂旅也言陰大呂助黃鐘

大呂



實七百五十分五厘強三分損一隔八下生夷則

宣氣而芽物也萬物紐芽於丑而大呂丑之氣也其氣大寒其卦乾之九二也故合於黃鐘而下生夷則焉

太簇長八寸積實七百二十  
太簇簇奏也言陽氣大奏物而

# 太簇



分三分損一隔八下生南呂

達物也萬物引達於寅而太  
簇寅之氣也其氣雨水其卦  
乾之九三也故合於應鍾而  
下生南呂焉

夾鍾長七寸二分積實六百七十四分三

# 夾鍾



七五圍九分積實六百七十四分三  
厘二分損一隔八下生無射

夾鍾言陰夾助太簇宣四方  
之氣而種物也萬物冒萌於  
卯而夾鍾卯之氣也其氣春  
分其卦乾之九四也故合於  
無射而下生無射焉

姑洗長七寸九分寸之一圍九分積實

姑洗



六百四十分三分損一隔八下生應鍾

姑洗姑故也洗新也言陽養  
生去故就新也万物振美於  
辰而姑洗辰之氣也其氣穀  
雨其卦乾之九五也故合於  
南吕而下生應鍾焉

仲吕長六寸方九寸六分十分之三

仲吕



千九百七十四圍九分積實五百九十九分

仲吕言陽已而陰萌則萬  
物盡旅而西行萬物已盛  
於已而仲吕已之氣也其  
氣小滿其卦乾之上九也  
故合於無射焉

二厘

蕤賓長六寸八十分寸之二十六圍九

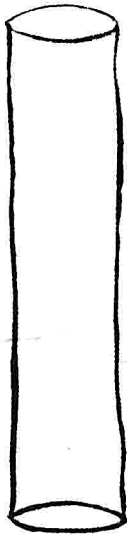
蕤賓



分積實五百六十八厘強三分益上生宮

林鍾長六寸圍九分積實五百四

林鍾



十分三分益一隔八上生太簇

蕤賓蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼養万物也万物呬布於午而蕤賓午之氣也其氣夏至其卦坤之初六也故合於林鍾而上生大呂焉林鍾林君也言陰氣受任助蕤賓君主種物使長大茂盛也万物蒙昧於未而林鍾未之氣也其氣大暑其卦坤之六二也故合於蕤賓而上生大簇焉

夷則長五寸七百二十九分寸之四百五十一

夷則



圍九分積實五百五十七厘益一上生夾鍾

南呂長五寸三分寸之一圍九分積

南呂



實四百八十分益二隔八上生姑洗

夷則言厥民夷時萬物莫不華而

實也雖未及中亦有儀則也萬物

申堅於申而夷則申之氣也其氣

處暑其卦坤之六三也故合於

仲呂而上生夾鍾焉

南呂南任也言陰氣旅助夷

則任成萬物也萬物留熱於

酉而南呂酉之氣也其氣秋

分其卦坤之六四也故合於

姑洗而上生姑洗焉

無射長四寸六分五厘六分之二

無射



四圍分積實四百四十九分四厘三分之二上生仲呂

應鍾長四寸二分六分之二

應鍾



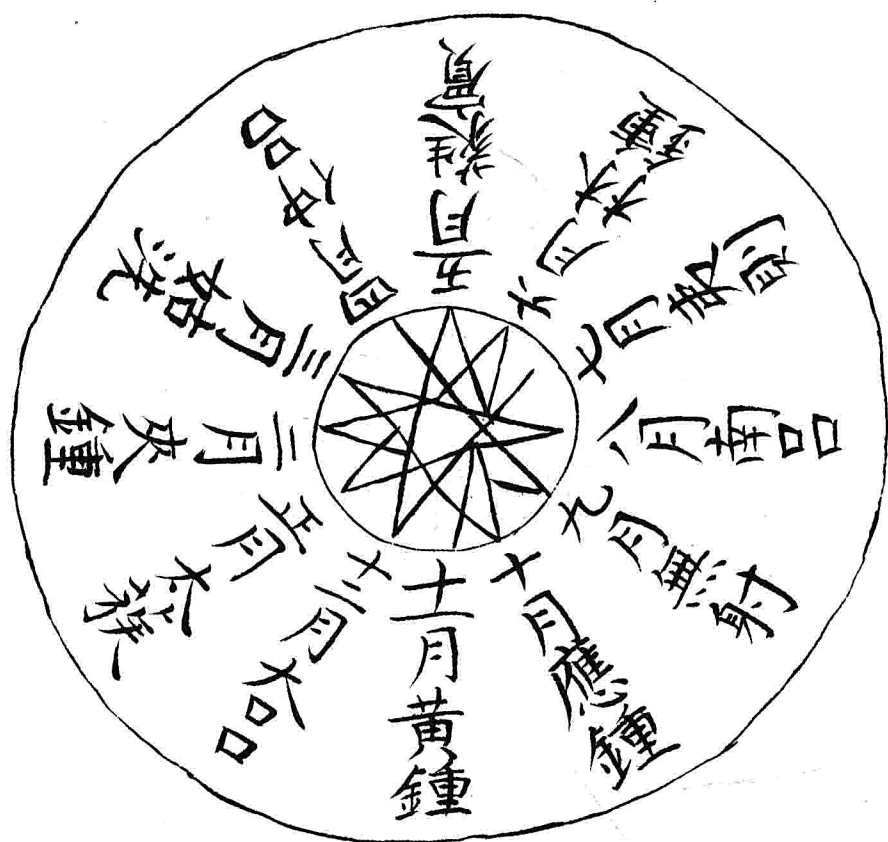
實四百二十六分三分之二益上生蕤賓

無射射厭也言陽氣究物入氣畢落之終而復始無厭已也万物畢入於戌而無射戌之氣也其氣霜降其卦坤之六五也故合於夾鍾而上生仲呂焉

應鍾言陰氣應無射該藏万物而雜陽闕種也万物以陰藏歸根無命而該闕於亥應鍾亥之氣也其卦坤之上六也故合於太族而上生蕤賓焉



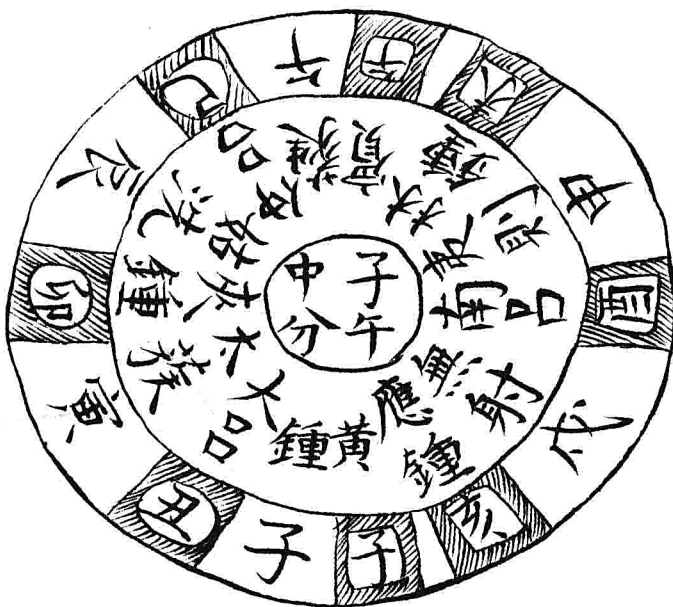
# 二十律隔八相生圖



黃鍾隔八下生林  
 鍾林鍾上生太簇  
 太簇下生南呂南  
 呂上生姑洗姑洗  
 下生應鍾應鍾上  
 生蕤賓蕤賓上生  
 大呂大呂下生夷  
 則夷則上生夾鍾  
 夾鍾下生無射無  
 射上生仲呂五下  
 六上乃得一終

# 二十律間宮陰陽之圖

子午之西律呂午陽未陰申  
陽酉陰戌陽亥陰



子午之東律呂子陽丑陰寅  
陽卯陰辰陽巳陰

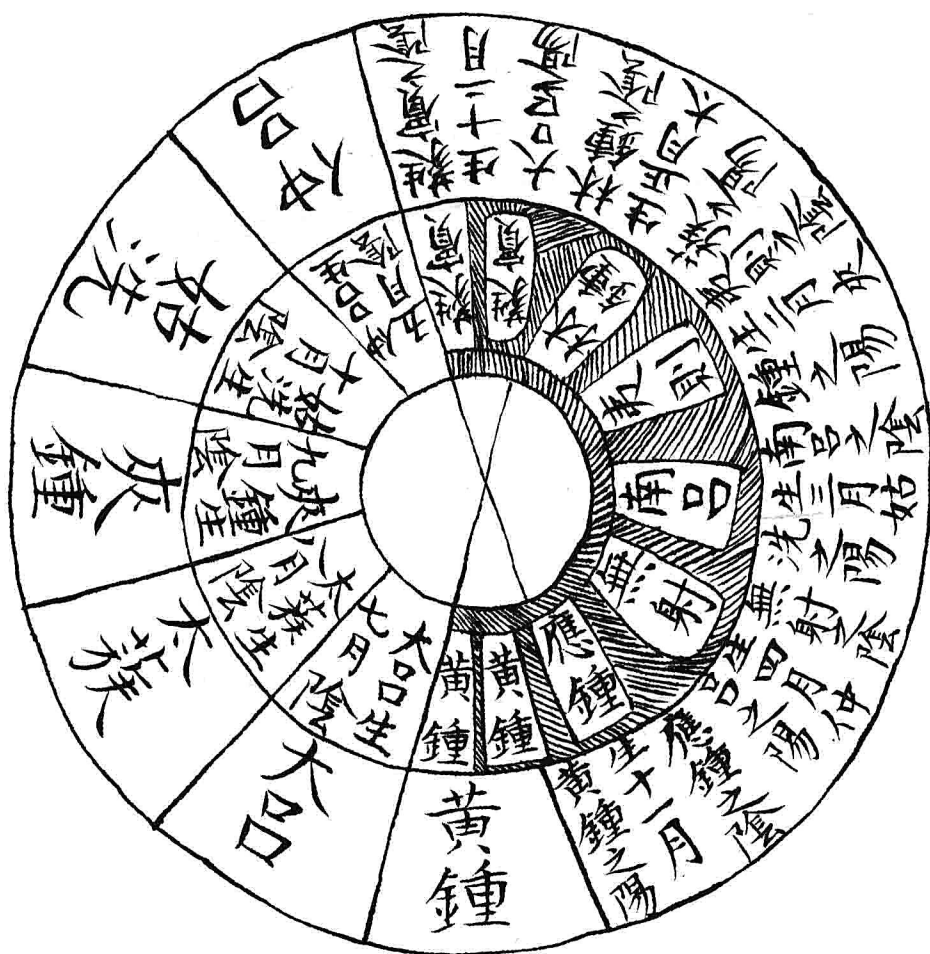
# 天地大陰陽圖

子午東陽生之方從陽  
陽方生



子午西陰生之方從陰  
陰方生

# 往陽生來陰之圖



# 圖陽來生陰往

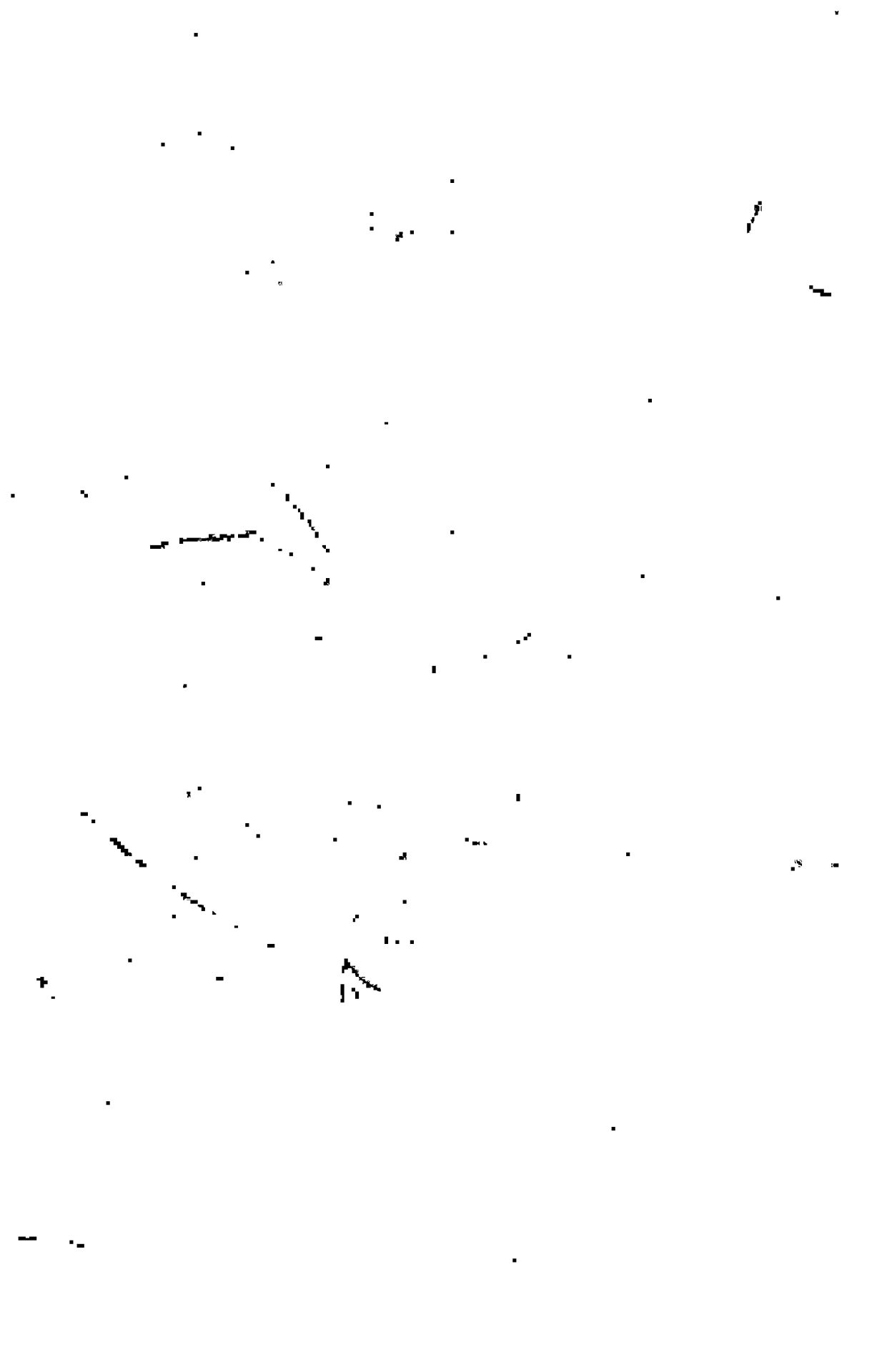


按造律呂長圍積實之說

聖繼聖而相傳蓋自天生上古聖人知土中二氣相生審八卦老陰老陽之體設範圍之法用參天兩地之數制律呂調陰陽正四時重先天八卦三爻為六爻以十二辰合立損益分上下隔八相生配十二辰測陰陽生長伸出消縮往來上下休息之時為萬物萬事之根本黃帝伶倫自大夏之西崑崙之陰取嶰谷之竹其自然圓虛者三以兩節間截為筒出漢以前誌以竹自然之徑用參天法分圓虛徑為三分以竹自然圓虛之圍分為九以老陽老陰之數以九益一合河

圖天九地十生成之數制黃鍾長九寸老陽者天一  
天三天五此三者生數統數九老陽之九是也制黃  
鍾長圍空虛皆九所以黃鍾長九寸圍九分老陰者  
地二地四此二者亦是生數兩其四謂兩地統數六  
老陰之六是也陰陽中生數為老成數為少故制林  
鍾長六寸圍亦九分或問林鍾既長象老陰之六何  
圍又九此乃陽包陰之義也故律圍皆九其黃鍾中  
積實八百一十分者故天數終於九以長圍之九相  
乘得積實八百一十分故萬物萬事莫逃乎天之數  
因制黃鍾林鍾為陰陽之法測以十二辰之合相生

配十二辰調十二辰之陰陽故制黃鍾為首律取未  
辰是坤生之位所以隔八相生調陰陽之正立損益  
為法也





逸語卷一

永嘉逸菴賀

序隆

編理

律呂長數

愚按律呂有以十分為一寸者有以九分為一寸者而蔡西山先生律呂本原之書首章註云凡言分者皆十分寸之一則知律呂之所謂寸亦有十分為言而不拘拘以九分為一寸也雖其間有用九分為法者今且用十分之說布筭如左云

黃鍾長九寸

大呂長八寸二百分寸之一百單四

愚謂八寸二百四十三分寸之一百單四者即長八寸四分二釐七毫九絲八忽三五三九空九四六五也不盡蓋以一寸之長分作二百四十三分而大呂之長乃是八寸零一百單四分也若以十為一寸則大呂之長乃是八寸四分二釐七毫九絲八忽零也何以知之蓋既以二有四十三分為一寸則二十四分三釐為寸之一分而二分四釐三毫為寸之一釐矣遂用二三四為法除一百單四乃得四二七九八三五三九空九四六五不盡加以八寸故曰大呂之長八寸四分二釐七毫九絲八忽零三五三九空九

四六五也

太簇長八寸

夾鍾長七寸二千一百八十七分寸之千空七十五

愚謂七寸二千一百八十七分寸之千空七十五者

即長七寸四分九釐一毫五絲四忽空九二三六三

九七三也不盡九空四蓋以一寸之長分作二千一百八

十七分而夾鍾之長乃是七寸零一千七十五也若

以十為一寸則夾鍾之長乃是七寸四分九釐一毫

五絲四忽零空九二三六三九七三也何以知之蓋

既以二千一百八十七分為一寸則二百一十八分

七釐為寸之一分而二十一分八釐七毫為寸之一  
釐矣遂用二一八七為法除一千七十五乃得四九  
一五四空九二三六三九七三不盡九加以七寸故  
曰夾鍾之長即七寸四分九釐一毫五絲四忽零空  
九二三六三九七三也

姑洗長七寸九分寸之一

愚謂七寸九分寸之一者即長七寸一分一釐一毫一

絲一忽

零一不盡

蓋以一寸之長分作九分而姑洗之長

乃是七寸零一分也若以十為一寸則姑洗之長乃  
是七寸一分一釐一毫一絲一忽零一不盡也何以

知之蓋既以九為一寸遂用九為法除其零一乃得  
一一一一不盡加以七寸故曰姑洗之長七寸一  
分一釐一毫一絲一忽零一不盡也

仲呂長六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九百  
七十四

愚謂六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九百  
七十四者即六寸六分五釐九毫一絲四忽七四八  
七六七九五也不盡四空一五蓋以一寸之長分作萬九千  
六百八十三而仲呂之長乃是六寸零一萬二千九  
百七十四分也若以十為一寸則仲呂之長乃是六

寸六分五釐九毫一絲四忽七四八七六七九五不  
盡四空一五也何以知之蓋既以一萬九千六百八  
十三為一寸則一千九百六十八分三釐為寸之一  
分而一百九十六分八厘三毫為寸之一厘矣遂用  
一九六八三為法除其一萬二千九百七十四得六  
五九一四七四八七六七九五不盡四空一加以六寸故  
曰仲呂之長六寸六分五釐九毫一絲四忽零七四  
八七六七九五也

蕤賓長六寸八十一分寸之二十六

愚謂六寸八十一分寸之二十六者即長六寸三分

二釐空九絲八忽七六五四三二一弱也蓋以一寸  
之長分作八十一而蕤賓長之乃是六寸零二十六  
分也若以十為一寸則蕤賓之長乃是六寸三分二  
釐空九絲八忽七六五四三二一弱也何以知之蓋  
既以八十一為一寸則八分一釐為一寸之一分而  
八釐一毫亦為一寸之一釐矣遂用八一為法除其  
二十六得二三空九八七六五四三二一弱加以六  
寸故曰蕤賓之長六寸三分二釐空九絲八忽七六  
五四三二一也

林鍾長六寸

愚謂黃鍾長九寸而三分損一初生之陰律也黃鍾九寸者九乃老陽之數也林鍾六寸者六乃老陰之數也

夷則長五寸七百二十九分寸之四百五十一

愚謂五寸七百二十九分寸之四百五十一者即長五寸六分一釐八毫六絲五忽五六九二七二九七也

不盡四七七

蓋以一寸分作七百二十九而夷則之長

乃是五寸零四百五十一分也若以十為一寸則夷則之長乃是五寸六分一釐八毫六絲五忽五六九二七二九七也何以知之蓋既以七百二十九為一



寸則七十二分九釐為寸之一分而七分二釐九毫  
為寸之一釐矣遂用七二九為法除其四百五十一  
得六一八六五五六九二七二九七不盡四加以五  
寸故曰夷則之長五寸六分一釐六絲五忽五六九  
二七二九七也

南呂長五寸三分寸之一

愚謂五寸三分寸之一者即長五寸三分三釐三毫  
三絲三忽也不盡三蓋以一寸分作三分而南呂之長  
乃是五寸零一分也若以十為一寸則南呂之長乃  
是五寸三分三釐三毫三絲三忽強也何以知之蓋

既以三分為一寸則三釐為寸之一分而三毫亦是寸之一釐矣遂用三為法除其一得三三三三不盡加以五寸故曰南呂之長五寸三分三釐三毫三絲三忽也

無射長四寸六千五百六十一分寸之六千五百二十四  
愚謂四寸六千五百六十一分寸之六千五百二十  
四者即長四寸九分九釐四毫三絲六忽也不盡四空一

蓋以一寸分作六千五百六十一則無射之長乃是四寸零六千五百二十四分也若以十為一寸則無射之長乃是四寸九分九釐四毫三絲六忽不盡四

空一何以知之蓋既以六千五百六十一為一寸則  
六百五十六分一釐為寸之一分而六十五分六厘  
一毫為寸之一釐矣遂用六五六一為法除其六千  
五百二十四得九九四三六強加以四寸故曰無射  
之長四寸九分九釐四毫三絲六忽也

應鍾長四寸二十七分寸之二十

愚謂四寸二十七分寸之二十者即長四寸七分四  
釐空七絲四忽空七四空七四空七四也不盡三  
蓋以一寸分作二十七分則應鍾之長乃是四寸零  
二十分也若以十為一寸則應鍾之長乃是四寸七

分四釐空七絲四忽空七四空七四不盡也何以知  
之蓋既以二十七分為一寸則二分七厘為寸之一  
分而二釐七毫亦為寸之一釐矣遂用二七為法除  
其二十得七四空七四空七四空七四空不盡二加  
以四寸故曰應鍾之長四寸七分四釐空七絲四忽  
空七四不盡二也

逸語卷二

永嘉逸菴賀

序隆

編理

右所定律呂長短寸數皆以三分損益而知其如此  
尔又按蔡西山先生律呂本原書中載黃鍾共該一  
十七萬七千一百四十七分遂用黃鍾之長九寸分  
之則知每寸該一萬九千六百八十三分又遂以一  
九六八三為寸法除其各律所共該分數而各律之  
長亦皆與右所定之長短相合今開具如左云

黃鍾共該一十七萬七千一百四十七分

愚謂三分損去一分之數該五萬九千空四十九分

下生林鍾蓋用三  
數倍之乃得林鍾之數

林鍾共該一十一萬八千空九十八分

愚謂以寸法一九六八三除之果得六寸無零〇三

分益一之數該三萬九千三百六十六分上生太簇

蓋用三  
加林鍾之數得太簇數

太簇共該一十五萬七千四百六十四分

愚謂以寸法一九六八三除之果得八寸無零〇三

分損去一分之數該五萬二千四百八十八分下生

南呂蓋用三  
數倍之乃得南呂之數

南呂共該一十空萬四千九百七十六分

愚謂以寸法一九六八三除之亦得五寸三分三釐

三毫三絲三忽

不盡六五六一

○三分益一之數該三萬四

千九百九十二分上生姑洗

蓋用三崑而得益一之數加以南呂之數得姑洗數

姑洗共該一十三萬九千九百六十八分

愚謂以寸法一九六八三除之亦得七寸一分一釐

一毫一絲一忽強

不盡二七八七

○三分損去一分之數該

四萬六千六百五十六分下生應鍾

蓋用三崑而得損去之數倍之

得應鍾數

應鍾共該九萬三千三百一十二分

愚謂以寸法一九六八三除之亦得四寸七分四釐

空七絲四忽強

四不盡一五八

○三分益一之數該三萬一

千一百空四分上生蕤賓

蓋用三歸而得益一之數加應鐘數得蕤賓數

蕤賓共該一十二萬四千四百一十六分

愚謂以寸法一九六八三除之亦得六寸三分二釐

空九絲九忽弱○三分益一之數該四萬一千四百

七十二分生上大呂

蓋用三歸而得益一之數加以蕤賓數得大呂數

大呂共該一十六萬五千八百八十八分

愚謂以寸法一九六八三除之亦得八寸四分二厘

七毫九絲九忽弱○三分損去一分之數該五萬五

千二百九十六分下生夷則

蓋用三歸而得損去之數倍之得夷則數



夷則共該一十一萬空五百九十二分

愚謂以寸法一九六八三除之亦得五寸六分一釐

八毫六絲六忽弱○三分益一之數該三萬六千八

百六十四分上生夾鍾蓋用三崑而得益一之數加

夾鍾共該一十四萬七千四百五十六分

愚謂以寸法一九六八三除之亦得七寸四分九厘

一毫五絲四忽強不盡一○三分損去一分之數該

四萬九千一百五十二分下生無射蓋用三崑而得

得無射數

無射共該九萬八千三百空四分

愚謂以寸法一九六八三除之亦得四寸九分九厘

四毫三絲六忽強

不盡一  
二一

○三分益一之數該三萬

一千七百六十八分上生仲呂

蓋用三  
之數加以無用之數

得仲

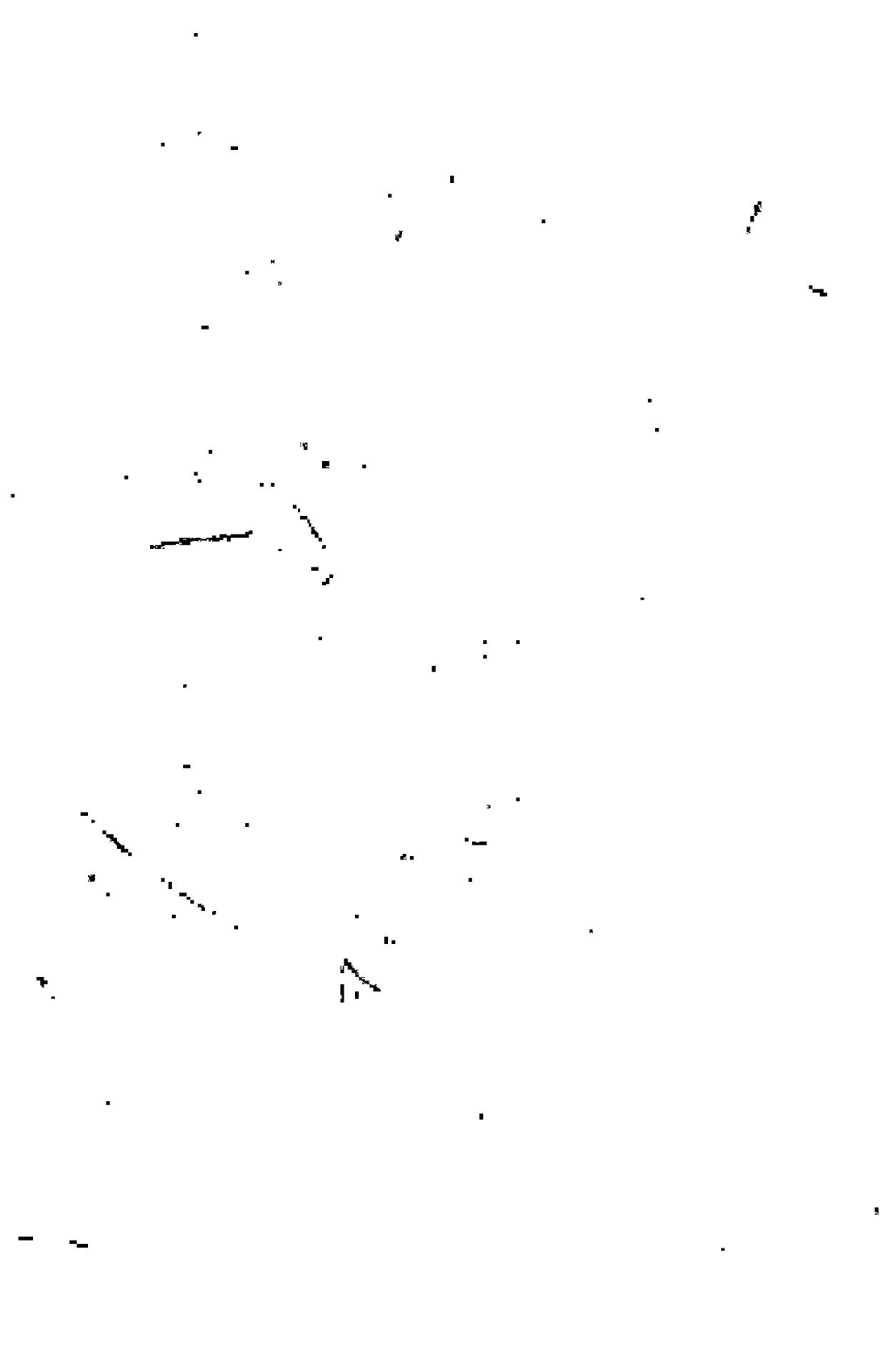
呂數

仲呂共該一十三萬一千空七十二分

愚謂以寸法一九六八三除之亦得六寸六分五厘九毫一絲五忽弱無損無益

黃鍾一十七萬七千一百四十七分內除出仲呂一十三萬一千空七十二分餘下四萬六千空七十五分亦以寸法一九六八三除之得長數二寸三分四

釐空八絲五忽強加以仲呂長數六寸六分五釐九毫一絲五忽弱通德九寸合黃鍾之長數



逸語卷三

永嘉逸菴賀

序隆

編理

律呂寸分釐毫絲忽皆用九數之說

愚按黃鍾之長九寸無零按律呂本原書載黃鍾實該一十七萬七千一百四十七分予嘗用九寸而分之則每寸該一萬九千六百八十三分此一寸之法也而寸中不作十分而但作九分又將一寸之法一萬九千六百八十三分而分為九分則每分該二千一百八十七分此一分之法也而分中亦不作十厘而但作九釐又將一分之法二千一百八十七分而

分九釐則每釐該二百四十二分此一釐之法也而一釐之中亦不作十毫而但作九毫又將一厘之法二百四十三分而分為九毫則每毫該二十七分此一毫之法也而一毫之中亦不作十絲而但作九絲又將一毫之法二十七分而分為九絲則每絲該三分此一絲之法也而一絲之中亦不作十忽而但作九忽又將一絲之法三分而分為九忽則每忽該三釐三毫三絲三忽此一忽之法也三三不盡遂將律呂本原書所載各律長短之數而以其所積分數用寸分釐毫絲忽之法而分之又見其長短之數雖與

前數不合蓋前數以十為法而此以九為法其長短相似但數目不同而已

黃鍾長九寸實一十七萬七千一百四十七分

愚謂置其實數以寸法一萬九千六百八十三分除之果得九寸無零

林鍾長六寸實一十一萬八千空九十八分

愚謂置其實數以寸法一萬九千六百八十三分除之果得六寸無零

太簇長八寸實一十五萬七千四百六十四分

○已上三律止於全寸無零

愚謂置其實數以寸法除之果得八寸無零

南呂長五寸三分實一十空萬四千九百七十六分

愚謂置其實數以寸法除之先得五寸餘十六千五百六十一分次用二千一百八十七分除之又得三分無零合五寸三分之數

姑洗長七寸一分實一十三萬九千九百六十八分

○已上二律止於全分無零

愚謂置其實數先以寸法除之先得七寸餘二千一百八十七分合一分之數無零通得七寸一分

應鍾長四寸六分六厘實九萬三千三百一十二分



愚謂置其數先以寸法除之先得四寸餘下一萬四千五百八十分次以分法二千一百八十七分除之又得六分餘下一千四百五十八分又次以釐法二百四十三分除之又得六厘無零合四寸六分六釐之數

麤實長六寸二分八釐實一十二萬四千四有一十六分  
○已上二律止於全釐無零

愚謂置其數先以寸法除之得六寸餘下六千三百一十八分次以分法除之又得二分餘下一千九百四十四分又次以釐法二百四十三分除之果得

八釐無零合六寸二分八厘之數

大呂長八寸三分七釐六毫實一十六萬五千八百八十八分

愚謂置其實數先以寸法除之得八寸餘下八千四百二十四分次以分法除之得三分餘下一千八百六十三分又次以釐法除之得七厘餘下一百六十二分又以毫法二十七分除之得六毫無零合八寸三分七厘六毫之數

夷則長五寸五分五釐一毫實一十一萬空五百九十二分  
○已上二律止於全毫無零

愚謂置其實數先以寸法除之得五寸餘下一萬二千一百七十七分次以分法除之得五分餘下一千二百四十二分又以釐法除之得五厘餘下二十七分是為毫法一毫之數通合五寸五分五厘一毫之數夾鐘長七寸四分三厘七毫三絲實一十四萬七千四百五十六分

愚謂置其實數先以寸法除之得七寸餘下九千六百七十五分次以分法除之得四分餘下九百二十七分又次以釐法除之得三厘餘下一百九十八分又以毫法除之得七毫餘下九分以絲法三分除之

得三絲無零合七寸四分三厘七毫三絲之數

無射長四寸八分八厘四毫八絲實九萬八千三百空四分 ○已上二律止於全絲無零

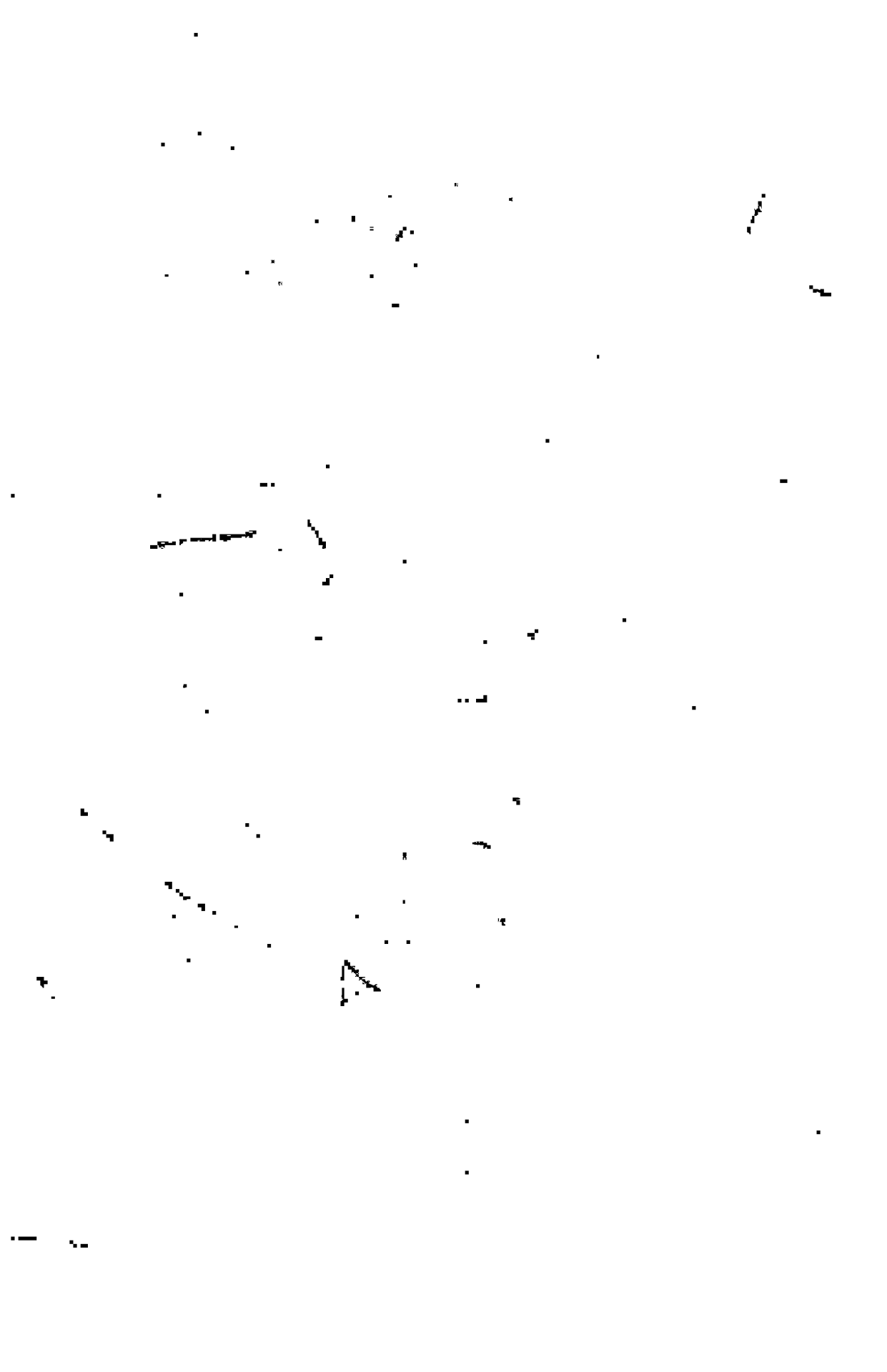
愚謂置其實數先以寸法除之得四寸餘下一萬九千五百七十二分次以分法除之得八分餘下二千空七十六分又以厘法除之得八釐餘下一百三十二分又以毫法除之得四毫餘下二十四分又以絲法除之得八絲無零通合四寸八分八釐四毫八絲之數

仲呂長六寸五分八釐三毫四絲六忽實一十三萬一

一千空七十二分

○惟此一律止於忽有零不盡

愚謂置其实数先以寸法除之得六寸餘下一萬二千九百七十四分次以分法除之得五分餘下二千空三十九分又以釐法除之得八釐餘下九十五分又以毫法除之得三毫餘下一十四分又以絲法除之得四絲餘下二分以忽法三釐三毫三絲三忽除之得六忽不盡



逸語卷四

永嘉逸菴賀

序隆

編理

律呂損益相生之說

愚按立損益法盖用天圓地方參天兩地取義陽生成形則圓也如黃鍾三分九寸參之則圓象參天即是三陽也陰生成形方如黃鍾三分益一象地之四方兩其地謂地二又謂之兩地即二陰也損益之理由此而推之故物有上下相生之義焉陽五律黃鍾大呂太簇夾鍾姑洗皆三分損一而下生陰律也惟仲呂是陽律陽極相成乾卦之律所以有陽極則陰

生之義乃是律呂之終故有变生蕤賓律呂之陰為  
变陰謂無損無益故陽五律有下生之理也其六陰  
之律林鍾夷則南呂無射應鍾蕤賓比六律皆陰俱  
益一故有上生之義焉今將舊日所見積數書坊刊  
版不無差誤暇日用三分損益之說就黃鍾之積八  
伯一十分逐一而損益之乃見其數頗與書坊刊版  
不同開具如後云

黃鍾積八伯一十分三分損一下生林鍾

愚按黃鍾之數皆用九而生者皆老陽之數也所以  
黃鍾分作九寸而已卻不真是古今通世公私所用



之尺之九寸也而寸中亦不用十分為寸皆以九為數焉故曰九分為寸九釐為分九毫為釐九絲為毫九忽為絲也而忽中亦以九為數也夫黃鍾之長既曰九寸而寸中又是九分則黃鍾之長本該八十一分謂之八伯一十分者蓋一分之長所積已該十分故八十一分乃黃鍾之長數也八百一十分黃鍾之積數也三分損一者以八百一十分而分則三分則每分該二百七十分於八伯一十分內除出二百七十分餘下五百四十分是為林鍾之積數也故曰下生林鍾焉

林鍾積五百四十分三分益一上生太簇

愚謂餘詳在前此不重說所謂三分益一者以五百四十分而分作三分則每分該一百八十分又於五百四十分上又加一百八十分共該七百二十分是為太簇之積數也故曰上生太簇

太簇積七百二十分三分損一下生南呂

愚謂餘亦詳在黃鍾可以推見此不重說所謂三分損一者以七百二十分而分作三分則每分該二百四十分於七百二十分內除出二百四十分餘下四百八十分是為南呂之積數也故曰下生南呂

南呂積四百八十分三分益一上生姑洗

愚謂餘見前此不重說所謂三分益一者以四百八十分而分為三分則每分該一百六十分於四百八十分之上又加一百六十分共該六百四十分是為姑洗之積數也故曰上生姑洗

姑洗積六百四十分以寸數三分損益而推之姑洗之九絲九忽其下餘九九不盡若三分損一下生應鍾收其零亦固是六百四十分也

愚謂餘見前此不重說所謂三分損一者以六百四十分而分作三分則每分該二百一十三分三釐三毫三絲三忽餘零三三不盡於六百四十分之內除

出二百一十三分三釐三毫三絲三忽餘下四百二十六分六釐六毫六絲六忽餘零六六不盡是為應鍾之積數也故曰下生應鍾

應鍾積四百二十六分六釐六毫六絲六忽

本是餘零六六不盡

而書坊刊本皆截去之但曰四百二十六分益一上分六厘而已其餘六毫六絲六忽皆不刊

生蕤賓

愚謂餘見前此不重說所謂三分益一者以四百二十六分六釐六毫六絲六忽而分作三分則每分該一百四十二分二釐二毫二絲二忽餘零二二不盡於四百二十六分六釐六毫六絲六忽之上又加一

百四十二分二釐二毫二絲二忽共該五百六十八分八釐八毫八絲八忽是為蕤賓之積數也故曰上生蕤賓

蕤賓之積五百六十八分八釐八毫八絲八忽餘零八

而書坊刊本皆截去但止三分益一上生大呂於厘而毫絲忽之數不刊

愚謂餘見前此不重說所謂三分益一者以五百六十八分八釐八毫八絲八忽而分則三分則每分該一百八十九分六釐二毫九絲六忽餘二九六不盡於五百六十八分八釐八毫八絲八忽之上又加以一百八十九分六釐二毫九絲六忽及餘零不盡之

數共該七百五十八分五釐一毫八絲五忽餘零不

盡是為大呂之積數也故曰上生大呂

大呂之積七百五十八分五釐一毫八絲五忽

書坊刊本五厘

誣作四厘亦截去毫絲忽之數不刊但止於厘數而已

二分損一下生夷則

愚謂餘見前此不重說所謂三分損一者以七百五十八分五釐一毫八絲五忽分為三分則每分該二百五十二分八釐三毫九絲五忽於七百五十八分五釐一毫八絲五忽內除出二百五十二分八釐三毫三毫九絲五忽餘下五百空五分六釐七毫九絲是謂夷則之積數也故曰下生夷則

夷則積五百空五分六釐七毫九絲四忽以大呂之積三分損一雖  
止於九絲若以夷則之長五寸六分一厘八毫六絲六忽弱用九因之則多四忽書坊刊本亦止於厘而毫絲  
忽不三分益一上生夾鍾開

愚謂餘見前此不重說所謂三分益一者以五百空  
五分六釐七毫九絲四忽分作三分則每分該一百  
六十八分五釐五毫九絲八忽於五百空五分六釐  
七毫九絲四忽之上又加以一百六十八分五釐五  
毫九絲八忽共該六百七十四分二釐三毫九絲二  
忽是為夾鍾之積數也故曰上生夾鍾

夾鍾積六百七十四分二釐三毫九絲二忽以夷則之積數三分

益一雖得六百七十四分二厘三毫九絲三忽若以夾  
鐘之長七寸四分九厘一毫五絲四忽強用九因之却  
少六忽此乃強數不三分益一下生無射  
可用因法所以少也

愚謂餘見前此不重說所謂三分損一者以六百七  
十四分二釐三毫九絲二忽分作三分則每分該二  
百二十四分七釐四毫六絲四分於六百七十四分  
二釐三毫九絲二忽內除出二百二十四分七釐四  
毫六絲四忽餘下四百四十九分四釐九毫二絲八  
忽是為無射之積數也故曰下生無射

無射積四百四十九分四釐九毫二絲八忽此以夾鐘  
分損一雖如此若以無射之長四寸九分九厘四毫三  
絲六忽以九因之亦少四忽亦以強數不可用日法也



三分益一上生仲呂

愚謂餘見前此不重說所謂三分益一者以四百四十九分四釐九毫二絲八忽而分為三分則每分該一百四十九分八釐三毫空九忽零三三不盡加以四百四十九分四釐九毫二絲八忽共該五百九十九分三釐二毫三絲七忽零三三不盡是為仲呂之積數也故曰上生仲呂

仲呂積五百九十九分三釐二毫三絲七忽強此以無三分益一雖如此若以仲呂之長六寸六分五厘九毫一絲五忽弱用九而因之亦少二忽此亦以強弱之數而少也

愚謂十二律損益相生止於仲呂但為變生蕤賓之  
陰然其積數則不可以損益矣

逸語卷四

逸語卷五

永嘉逸菴賀序隆

編理

律呂配十二辰相生漸損之說

黃鍾生於子積八百一十分蓋黃鍾長九寸而一寸該九十分也

愚謂損去五十一分四釐八毫一絲五忽有丑之大

呂生蓋一大呂短於黃鍾五十分七厘二毫空一忽六四分一以九因之得五十分一厘四毫八忽一絲五忽

大呂生於丑積七百五十八分五釐一毫八絲五忽

愚謂自黃鍾以來已損去五十一分四厘八毫一絲

五忽又於大呂損去三十八分五釐一毫八絲五忽

則有寅之太簇生蓋太簇短於大呂四分二厘七毫九毫八忽三五九零以九因之

得三毫八絲五分五厘  
一毫八絲五忽零

太簇生於寅積七百二十分

愚謂自黃鍾以來已損去九十分矣若又損去四十

五分七釐六毫空八忽則有卯之夾鍾生蓋夾鍾短於太簇五

分空八毫四絲五忽零三三三以九因之得四十五分七厘六毫空八忽又零九九也

夾鍾生於卯積六百七十四分二釐三毫九絲二忽

愚謂自黃鍾以來已損去一百三十五分七釐六毫

空八忽矣若又損去三十四分二釐三毫九絲二忽

則有辰之姑洗生蓋姑洗短於夾鍾三分八厘空四分二厘三毫八絲八忽弱蓋收零去零之間故有不

同矣

姑洗生於辰積六百四十分

愚謂自黃鍾以來已損去一百七十分矣若又損去  
四十分空六釐七毫六絲三忽則有已之仲呂生蓋仲  
呂短於姑洗四分五厘一毫九絲六忽零以九因之  
得四十分空六厘七毫六絲七忽強蓋收零去零之  
間所以有不同也

仲呂生於已積五百九十九分三釐二毫三絲七忽

愚謂自黃鍾以來已損去二百一十分空六釐七毫  
六絲三忽矣若又損去三十分空四釐三毫四絲九  
忽則有午之蕤賓生蓋蕤賓短於仲呂三分三厘八  
之得三十分空四厘三毫四絲九忽而收零去零之  
間亦頗有不同

蕤賓生於午積五百六十八分八釐八毫八絲八忽

愚謂自黃鍾以來已損去二百四十一分一釐一毫

一絲二忽矣若又損去二十八分八釐八毫八絲八

忽則有未之林鍾生蓋林鍾短於蕤賓三分二厘空

八分八厘八毫八絲八忽而收零去零之間亦有不同矣

林鍾生於未積五百四十分

愚謂自黃鍾以來已損去二百七十分矣若又損去

三十四分三釐二毫空六忽却是申之夷則也蓋夷則短

於林鍾三分八厘一毫三絲四忽有零以九因之得

三十四分八厘二毫空六忽而收零去零之間亦頗有不同矣

夷則生於申積五百空五分六釐七毫九絲四忽

愚謂自黃鍾比之已損去三百空四分三釐二毫空  
六忽矣若又損去二十五分六釐七毫九絲四忽却  
是酉之南呂也蓋南呂短於夷則二分八厘五毫三  
絲二忽五六九零以九因之得二十  
五分六厘七毫九絲四忽而收零亦不同

南呂生於酉積四百八十分

愚謂自黃鍾以來已損去三百三十分矣若又損去  
三十分空五忽釐空七絲二忽却是戌之無射也蓋  
射短於南呂三分三厘八毫九絲六忽強以九因之  
得三十分空五厘空七絲二忽而收零去零之間亦  
不同

無射生於戌積四百四十九分四釐九毫二絲八忽

愚謂自黃鍾以來已損去三百六十分空五釐空七

絲二忽矣若又損去二十二分八釐二毫六絲二忽

却是亥之應鍾也

蓋應鍾短於無射二分五厘三毫六絲二忽強以九因之得二十二分八

釐二毫六絲二忽收零去零亦不同

應鍾生於亥積四百二十六分六釐六毫六絲六忽

愚謂自黃鍾以來已損去三百八十三分三釐三毫

三絲四忽矣應鍾之律為極短其積為最少也

此雖是陰

陽相生漸損之次第若自後應鍾至無射無射至南呂逆而觀之至於黃鍾則又見律呂漸益之次第也

今不必再說耳

逸語卷五



逸語卷六

永嘉逸菴賀

序隆

編理

律呂配月氣陽生陰生之說

黃鍾屬子為十一月黃者中之色也鍾者種也陽氣潛萌於黃宮萬物孳萌於子而黃鍾子之氣也其候東至其卦乾之初九故合於大呂而下生林鍾焉

愚謂黃鍾為陽氣初成之律蓋應鍾屬亥而亥乃陰氣之盛極則有陽生故雖陽氣已生而未發達故曰潛萌於黃宮也然雖潛萌而已勝於初生之時至冬至且成乾之一爻故曰其卦乾之初九也合於大呂

者大呂屬丑黃鍾屬子而子與丑合也下生林鍾者  
雖曰自子至未為隔八位然丑亦與未對衝也

大呂屬丑為十二月呂者旅也言陰大助黃鍾宣氣而  
芽物也萬物紐芽於丑而大呂丑之氣其候大寒其卦  
乾之九二故合於黃鍾而下生夷則焉呂字本是人之  
脊骨所以其字象骨節之形也而後人乃轉寫作旅字  
尔呂旅膂三字皆通用人有脊骨方能助其一身之力  
若無脊骨雖有一身之力亦無可以助行矣故大呂二  
字即是大助之義也

愚謂大呂雖是從黃鍾初生已後之律然到此時陰

氣漸消且又能助其黃鍾之陽而生此大呂也故曰  
呂者助也此時陽氣已成乾卦之兩爻故曰其卦乾  
之九二也合於黃鍾者子丑相合也下生夷則者雖  
曰自丑至申為隔八位然申亦與大呂下位之寅為  
對衝也

太簇屬寅為正月簇者奏也言陽氣大奏地而達物也  
萬物引達於寅而太簇寅之氣也其候雨水其卦乾之  
九三故合應鍾而下生南呂焉

愚謂奏進也自下而進之於上之義也蓋陽氣至此  
發達長大自下而進之於上也故曰太簇此時陽氣

已成乾之三爻故曰乾之九三也合於應鍾者應鍾屬亥寅與亥合也下生南呂者雖曰自寅至酉為隔八位然酉亦與太簇下位之卯為對衝也

夾鍾屬卯為二月言陰夾助太簇宣四方之氣而種物也萬物冒節於卯而夾鍾卯之氣也其候春分其卦乾之九四也故合於無射而下生無射焉

愚謂夾者兩物相兼相合之義也蓋陰氣雖曰漸消至太簇已去一半至二月之時此一半之陰與太簇一半之陽相兼相合而生此氣於四方以種生萬物故曰夾鍾也此時陽氣已成乾之四爻故曰乾之九

四也合於無射者無射屬戌卯與戌合也下生無射者雖曰自卯至戌為隔八位然戌亦與夾鍾下位之辰為對衝也

姑洗屬辰為三月姑故也洗新也言陽氣生改柯易葉去故就新也萬物振爰於辰而姑洗辰之氣也其候穀雨其卦乾之九五也故合於南呂而生應鍾焉

愚謂此律取名之義既已詳明今不必更解說矣但此時陽氣已成乾之五爻故曰其卦乾之九五也合於南呂者姑洗屬辰南呂屬酉辰與酉合也生應鍾者自辰至亥雖隔八位然亥亦與姑洗下位之己為

對衝也

仲呂屬己為四月言陽己而陰萌則萬物盡旅而西行萬物已盛於己而仲呂己之氣也其候小滿其卦乾之上九也故合於夷則焉

愚謂此律取名之義既已詳明今不必更解說矣所謂陽己而陰萌者何也蓋己者止也陽氣至此其盛已極然雖己極則又生陰而乃有陰氣漸生之理但未長成故曰陰萌也旅者助也西者陰方也蓋謂萬物雖得陽氣而發生然至此時則將漸有盡助陰氣之生矣故曰萬物盡旅而西行也其氣乾卦六爻俱

成故曰其卦乾之上九也合於夷則者夷則屬申而  
己與申合也仲呂隔八相生之義但陽體漸生蕤賓  
之陰而已爾雖無損益其實陽體下有陰生之義  
蕤賓屬午為五月蕤繼也賓導也言陽始導陰使繼養  
萬物也萬物𣪠布於午而蕤賓午之氣也其候夏至其  
卦坤之初六故合於林鍾而上生大呂焉

愚謂此律取名之義亦詳更不解說矣是為陰氣初  
成之律蓋仲呂之末陽氣一息之停陰氣已生但未  
成一陰爻爾至五月中氣方始成得一爻故曰其卦  
坤之初六也合於林鍾者林鍾屬未而午與未合也

上生大呂者自午至丑雖隔八位然丑亦與蕤賓下位之未為對衝也

林鍾屬未為六月林君也言陰受任助蕤賓君主種物使長大茂盛也萬物愛昧於未而林鍾未之氣也其候大暑其卦坤之六二故合於蕤賓而上生太簇焉

愚謂陰氣至蕤賓之時雖成一爻然未及長盛及至六月之時則已成二爻乃可以受任使而助蕤賓以君主種物使之長大茂盛也故曰其卦坤之六二也合於蕤賓者午與未合也上生太簇者自未至寅雖隔八位而寅亦與林鍾下位之申為對衝也



夷則屬申為七月言厥民夷時萬物莫不華而實也雖未及中亦有儀則也萬物申堅於申而夷則申之氣也其候為處暑其卦坤之六三故合於仲呂而生上夾鍾焉愚謂厥民夷者書經堯典曰厥民夷蔡九峯先生傳曰夷者平也厥字即其字也蓋萬民至秋之時已平和也雖未及中者萬物雖未及十分盡善然已有儀形法則之可見也此時陰氣已成坤之三爻故曰坤之六三也合於仲呂者仲呂屬巳而申與巳合也上生夾鍾者自申至卯雖隔八位然卯亦與夷則下位之酉為對衝也

南呂屬酉為八月南任也言陰氣旅助夷則任成萬物也萬物留熟於酉而南呂酉之氣也其候秋分其卦坤之六四故合於姑洗而上生姑洗焉

愚謂此本文言陰氣旅助夷則任成萬物恐文義顛倒意者只是陰氣已成太半當此之時正可以受任而助成萬物也其氣已成坤之四爻故曰坤之六四也合於姑洗者姑洗屬辰而酉與辰合也上生姑洗者自酉至辰雖隔八位然辰亦與南呂下位之戌為對衝也

無射屬戌為九月射者厭也言陰氣究物使氣畢落之

終而復始無厭已也萬物畢入於戌而無射戌之氣也  
其候霜降其卦坤之六五故合於夾鍾而上生仲呂焉  
愚謂陰氣至於此時已是窮究萬物然雖陰氣畢落  
而終則復始固無厭而止已也故曰無射此時陰氣  
已成坤之五爻故曰坤之六五也合於夾鍾者夾鍾  
屬卯而戌與卯合也上生仲呂者仲呂屬巳自戌至  
巳雖隔八位然巳亦與無射下位之亥為對衝也  
應鍾屬亥為十月言陰氣應無射該藏萬物而雜陽闕  
種也萬物以陰藏歸根復命而該闕於亥也應鍾亥之  
氣也其候小雪其卦坤之上六故合於太簇而生蕤賓

焉

愚謂闕即礙字也此律取名之義已詳今不再說但此時陰氣已成坤之六爻故曰坤之上六然雖俱是陰氣其下已有一陽之初生矣但未成一爻爾陰陽相生循環無窮於此可見合於太簇者太簇屬寅而寅與亥合也上生蕤賓者自亥至午雖隔八位然午亦與應鍾下位之子為對衝也

逸語卷七

永嘉逸菴賀

序隆

編理

陰陽生長消縮升降之說

十一月律呂名黃鍾中氣冬至其卦為復<sub>三三</sub><sub>上坤</sub>得乾之一爻

愚謂太極生兩儀

即太極生陰陽

兩儀生四象

即陰中有太極少陽而陽

中亦有太極少陰也以斯推之蓋是陰中未嘗無陽而陽中未

嘗無陰也自十月之卦為坤<sub>三三</sub>天之上地之下固是

純陰之時也然陰中有陽自十月小雪中氣之時已漸生於下但未成一爻累日而進至於三十日零五

時二刻蓋以三百六十五日三時日月一十二次相  
六十日分會則一會乃三十日零五時二刻也蓋三百  
時共該五十二月則一月該三十日矣而五月十三  
三刻七分五厘以每時刻又分為十二月則每月四十  
厘三毫三絲三忽而除之得五時三刻零至十一月冬至  
之時陽氣生長成得一陽爻而陰氣漸漸消縮所以  
坤卦下之一爻變成復卦也升者陽氣漸生而上也  
降者非謂已生之氣再反轉在下也朱文公嘗有言  
曰天地之化往者消而來者息息者生成也今人所  
是生長也不是歇息息滅之息朱子之言蓋往者自  
出楚辭天問篇集註論四海之水不滿也  
然消散而來者自然生長却不是已去者又轉來作  
生長者也然雖不是去者轉來作生長者然亦只是

此一氣而已且如人物已生之身漸老漸消以至於  
氣盡而死此即是往者消之說也此身雖死然卻又  
生得子在世子又生孫孫又生孫無窮無盡此只者  
來者息之說也雖是此氣而生然卻不是其身却又  
轉來在後再作子孫之身也至於天地鳥獸草木萬  
物無不皆如此於此又可推之以見陽氣雖生在下  
似乎其降然却不是已升之陽再反轉在下也此降  
字之說也此雖說陽氣然陰氣之升降亦可以此意而推之

十二月律名大呂中氣大寒其卦為臨 三三 上坤下兌 得乾之

兩爻

愚謂自冬至陽氣已成一爻之後而復卦䷗

之第二爻亦已漸生陽氣矣但未成得一爻累日而進至於三十日零五時二刻至十二月中氣大寒之時又成得一陽爻陰氣漸消所以復卦又變為臨卦䷒也

正月律名太蕤中氣雨水其卦為泰䷊得乾之三爻下乾上坤

愚謂自太寒陽氣已成二爻之後而臨卦䷒

第三爻亦已漸生陽氣矣但未成得一爻累日而進至於三十日零五時二刻至正月雨水之時又成得一陽爻陰氣漸消所以臨卦又變為泰卦䷊也

二月律名夾鍾中氣春分其卦為大壯䷡下乾上震得乾



之四爻

愚謂自雨水陽氣已成三爻之後而泰三三

第四爻亦已漸生陽矣但未成得一爻累日而進至於三十日零五時二刻至二月春分之時又得成一陽爻陰氣漸消所以泰卦又變得大壯卦也

三月律名姑洗中氣穀雨其卦為夬三三

下乾上兌

得乾之五爻

愚謂自雨水陽氣已成四爻之後而大壯三三

第五爻亦已漸生陽氣矣但未成得一爻累日而進至於三十日零五時二刻至三月穀雨之時又成得一陽爻陰氣漸消所以大壯卦又變為夬卦也

四月律名仲呂中氣小滿其卦為乾☰<sub>上</sub>乾得乾之六  
爻並全

愚謂自穀雨陽氣已成五爻之後而夬卦☱

第六爻亦已漸生陽氣矣得但未成得一爻累日而  
進至於三十日零五時二刻至四月小滿之時又成  
得一爻陰氣消盡所以大壯卦又變為乾卦也

五月律名蕤賓中氣夏至其卦為姤☱<sub>上</sub>乾得坤之一爻

愚謂自小滿陽氣已成六爻純乾之後陰氣雖曰消  
縮都盡然陽中未嘗無陰所以乾卦☰

第一爻已漸生陰氣矣但未成得一爻累日而進至

於三十日零五時二刻為五月夏至之時方得一陰  
爻成陽氣漸消所以乾卦又變成姤卦也此雖陰氣  
雖生在下然不是已往之陰又轉來在下也其詳已  
見前十一月律名黃鍾之下可以互見此不重說

六月律名林鍾中氣大暑其卦為遁<sub>三三</sub>  
上乾下艮得坤之兩爻

愚謂自夏至陰氣已成一爻之後而姤卦<sub>三三</sub>

第二爻亦已漸生陰氣但未成得一爻累日而進至  
於三十日零五時二刻為六月之大暑方成得一陰  
爻陽氣漸消所以姤卦又變為遁卦也

七月律名夷則中氣處暑其卦為否<sub>三三</sub>  
上乾下坤得坤之三爻

愚謂自大暑陰氣已成二爻之後而遁卦三三

第三爻亦已漸生陰氣矣但未成得一爻累日而進  
至於七月處暑之時凡三十日零五時二刻方又成  
得一陰爻陽氣漸消所以遁卦又變為否卦也

八月律名南呂中氣秋分其卦為觀三三上坤下坤得坤之四爻

愚謂自處暑陰氣已成三爻之後而否卦三三

第四爻亦已漸生陰氣矣但未成得一爻累日而進  
至於三十日零五時二刻為八月之秋分又成得一  
陰爻陽氣漸消所以否卦又變為觀卦也

九月律名無射中氣霜降其卦為剝三三上艮下坤又得坤之五

爻

愚謂自南呂陰氣已成四爻之後而觀卦䷓

第五爻亦已漸生陰氣矣但未成得一爻累日而進  
至於三十日零五時二刻為九月之霜降方又成得  
一陰爻陽氣漸消所以觀卦又變為剝卦也

十月律名應鍾中氣小雪其卦為坤䷁三三下坤得坤之六  
爻全

愚謂自無射陰氣已成五爻之後而剝䷖

第六爻亦已漸生陰氣矣但未成得一爻累日而進  
至於三十日零五時二刻為十月之小雪方又成得

一陰爻陽氣消散都盡所以剝卦又變為坤卦也然此時雖曰陽氣都盡全成陰氣而陰中亦未嘗無陽所以坤卦䷁下之一爻又自小雪之後漸生陽氣矣但未成得一爻累日而進至於三十日零五時二刻為十一月之冬至方又成得一陽爻所以坤卦䷁也又變為復卦也陰陽相生無窮但陰漸消則陽漸生而陽消漸陰亦漸生也陽消都盡陰便生於下陰消都盡陽亦漸生於下也

逸語卷八

永嘉逸菴賀

序隆

編理

度數之說

蔡傳云天體至圓周圍三百六十五度四分度之一

愚謂即三百六十五度二分五釐也古人凡遇零數

皆不謂之幾分幾釐而但謂之幾分某之幾如律呂

之長有云三分寸之一者

律呂以九分爲一寸而三分寸之一者蓋以一寸爲

三分而其一分即三分也

以及下文所云九百四十分日之二百

三十五與夫十九分度之七之類皆是也

詳見曆家

度下有杪數此不必說今且以一度分作十分取其

見易也所謂四分度之一者蓋以一度分則四分而

一分則實該二分五釐也設若又云四分度之二則

厘也今既云四分度之一則其零數乃是二分五厘

蔡傳云日麗天而少遲故日行一日亦繞地一周而在

天不及一度積三百六十五日九百四十分日之二百

三十五而與天會是一歲日行之數也或人嘗見註文

遂謂日行每一日與天相會開一度非也殊不知離字

不是離開之義似是遭遇之意也猶離騷之離只是日

與天相遭遇相附而行也又况註家又云麗者附也

之說乎且如所謂日月五星麗乎天草木麗乎土之類

愚謂九百四十分日之二百三十五者亦猶四分度



之一之意尔盖以一日凡百刻又作分九百四十分也二百三十五者乃是日之零數即二十五刻也又按一日既作九百四十分則十刻為九十四分矣而一刻為九分四厘矣遂以九四為法除其二百三十五分即得二十盖日行三百六十五日零二十五刻行五刻無零也

畫周天之度自此之後卻與天會於初行之度上也一日有十二時二十五刻者即三箇時辰也亦可謂之四分日之一以應四分度之一之數也

盖是正月初一日寅時初初刻天之第一度第一分在乎地行起而日於此時此刻亦在此度此分行起天每日快一度至次日寅時初初刻第二度第一分乃在乎地此時此刻日亦在地平也日每一日不及

一度及至三百六十五日寅時初初刻天之第三百六十五度第一分在平地日於此時此刻亦在地平自此之後二十五刻之後日又行到天之第一分上也此所謂積三百六十五日九百四十分日之二百三十五而與天會也

蔡傳云月麗天而尤遲一日常不及天十三度十九分

度之七

麗字之義其說見前

愚謂十九分度之七者蓋以一度又分作十九分月每一日不及天十三度又零七分也夫以一度既該十九分則十三度共該二百四十七分又零七分則

月每一晝夜不及天二百五十四分也又若以一度止則十分而言之則一度該十九分矣而度中十分之一卻是一分九釐遂以一九為法除其零分之七得三分六釐八毫四絲二忽又不一則月行之不及天

每日該十三度三分六釐八毫四絲二忽強也

蔡傳曰積二十九日九百四十分日之四百九十九而與日會

愚謂九百四十分之說其詳見前此不復云今但以一日凡百刻既分作九百四十分則一刻為九分四釐遂以九四為法除其四百九十九分得五十三刻

空一算索八五一不盡蓋謂月行二十九日五十三刻一算索八五一強此時之後月行與日相會也何以驗之蓋以天體每一度作一寸九分則三百六十五度二分五釐共該六千九百三十九分七釐五毫月行不及天十三度零七分共該二百五十四分積二十九日五十三刻空八一強蓋用之得七千五百空空八釐三毫六絲一忽五四於內除周天六千九百三十九分七釐五毫餘五百六十一分空八毫六絲一忽五四是乃月行周天之外又過行之分數也以十九分為一度除之得二十九度零一十分八毫六絲一

忽五四此蓋是天之第三十度上之第十一分之初也月行二十九日五十三刻空八五一強之時行在此上也日每一日不及一度積二十九日五十三刻空八五一強之時亦到第三十度上之第十一分之初也蓋月自初一日寅時初刻之初與日一同行起至三十日申時第四刻之初又得相同行起也

今將月每日不及天之度數設以自初一日寅時初刻之初行起至三十日內五十三刻之後行到之處逐一開具于左又設以日月初時同行之度為第一度次日寅時之初日所到之度為第二度

及至於三百六十五日所到之度為第三百六十五  
度取其易見云

今開

月初一日寅時初刻之初月在天之第一度上之第  
一分之初行起至次日丑時末刻之末行到第十四  
度上之第七分之末此蓋以不及十三度零七分則  
這箇七分乃在第十四度上故  
云第十四度上之第七分之末也

初二日寅時初刻之初月在第十四度上之第八分  
之初行起至次日丑時末刻之末行到第二十四度  
上之第十四分之末此蓋以一日既不及十三度零  
七分共該二百五十四分則兩

日乃是兩箇二百五十四分遂以二日因二百五十四分得五百八十分以度法十九除之得二十六度零十四分這箇十四分乃在第二十七度上故云二初三日寅時初刻之初月在二十七度上之第十五分之初行起至次日丑時末刻之末行到第四十一度上之第二分之末此蓋以三日因二百五十四分除之得四十度零二分乃知是四十一度上之第二分之末也初四日寅時初刻之初月在第四十一度上之第三分之初行起至次日丑時末刻之末行到第五十四度上之第九分之末此蓋以四日因二百五十四分除之得五十三度零九分乃知是五十四度上之第九分之末也

初五日寅時初刻之初月在第五十四度上之第十  
 分之初行起至次日丑時末刻之末行到第六十七  
 度上之第十六分之末此蓋以五日因二百五十四  
分得一千二百七十分以度  
法十九除之得六十六度零十六分乃知是第六十七  
度上之第十六分之末也  
 初六日寅時初刻之初月在六十七度上之第十七  
 分之初行起至次日丑時末刻之末此蓋以六日因  
二百五十四分  
得一千五百二十四分以度法十九除之得八十五度  
零四分乃知是第八十一度上之第四分之末  
 初七日寅時初刻之初月在第八十一度上之第五  
 分之初行起至次日丑時末刻之末行到第九十四  
 度上之第十一分之末此蓋以七日因二百五十四  
分得一千七百七十八分以



度法十九除之得九十三度零一寸一分乃知是第九十四度上之第十一分之末也

初八日寅時初刻之初月在第九十四度上之第十

二分之初行起至次日丑時末刻之末行到第一百

單七度上之第十八分之末此蓋以八日因二百五

二分以度法十九除之得一百單六度零十八分乃知是第一百單七度上之第十八分之末也

初九日寅時初刻之初月在第一百單七度上之第

十九分之初行起至次日丑時末刻之末行到第一

百二十一度上之第六分之末此蓋以九日因二百

百八十六分以度法十九除之得一百二十度零六分乃知是第一百二十一度上之第六分之末也

初十日寅時初刻之初月在第一百二十一度上之

第七分之初行起至次日丑時末刻之末行到第一

百三十四度上之第十三分之末此蓋以十日因二

千五百四十分以度法十九除之得一百三十三度

也

十一日寅時初刻之初月在第一百三十四度上之

第十四分之初行起至次日丑時末刻之末行到第

一百四十八度上之第一分之末此蓋以十一日乘

二千七百九十四分以度法十九除之得一百四十分

也

十二日寅時初刻之初月在第一百四十八度上之

第二分之初行起至次日丑時末刻之末行到第一

百六十一度上之第八分之末此蓋以十二日乘二

空四十八分以度法十九除之得一百五十四分得三千

分乃知是第一百六十一度上之第八分之末也

十三日寅時初刻之初月在第一百六十一度上之

第九分之初行起至次日丑時末刻之末行到第一

百七十四度上之第十五分之末此蓋以十三日乘

三千三百單二分以度法十九除之得一百七十三

度零十五分乃知是第一百七十四度上之第十五

分之末也  
十四日寅時初刻之初月在第一百七十四度上之  
第十六分之初行起至次日丑時末刻之末行到第

一百八十八度上之第三分之末此蓋以十四乘二千五百五十六分以度法十九除之得一百八十七度乘三分乃知是第一百八十八度上之第三分之末也

十五日寅時初刻之初月在第一百八十八度上之第四分之初行起至次日丑時末刻之末行到第二百單一度上之第十分之末此蓋以十五乘二百五十分以度法十九除之得二百度零一十分乃知是第二百單一度上之第十分之末也

十六日寅時初刻之初月在第二百單一度上之第十一分之初行起至次日丑時末刻之末行到第二百十四度上之第十七分之末此蓋以十六乘二百五十四分得四千零

六十四分以度法十九除之得二百十三度零一十  
 七分乃知是第二百十四度上之第十七分之末也  
 十七日寅時初刻之初月在第二百一十四度上之  
 第十八分之初行起至次日丑時末刻之末行到第  
 二百二十八度上之第五分之末此蓋以十七日乘  
二百五十四分得  
 四千三百一十分以度法除之得二百五十七度零  
 五分乃知是第二百二十八度上之第五分之末也  
 十八日寅時初刻之初月在第二百二十八度上之  
 第六分之初行起至次日丑時末刻之末行到第二  
 百四十一度上之第十二分之末此蓋以十八乘二  
百五十四分得四  
 千五百七十二分乃知是第二百四十七度上之第  
 一十度  
 零一十二分乃知是第二百四十七度上之第一十  
 二分之末也

十九日寅時初刻之初月在第二百四十一度上之  
第十三分之初行起至次日丑時末刻之末行到第  
二百五十四度上之第十九分之末此蓋以十九日  
分得四千八百二十六分以度法十九除之得二百  
五十四度無零乃知是第二百五十四度上之第十  
九分之末也

二十日寅時初刻之初月在第二百五十五度上之  
第一分之初行起至次日丑時末刻之末行到第二  
百六十八度上之第七分之末此蓋以二十日因二  
空八十分以度法十九除之得二百六十七度零七  
分乃知是第二百六十八度上之第七分之末也  
二十一日寅時初刻之初月在第二百六十八度上

之第八分之初行起至次日丑時末刻之末行到第  
二百八十一度上之第十四分之末此蓋以二十一  
日乘二百五十  
四分得五千三百四十分以度法十九除之得二百  
八十八度零十四分乃知是第二百八十一度上之第  
一十四分之末也

二十二日寅時初刻之初月在第二百八十一度上  
之第十五分之初行起至次日丑時末刻之末行到  
第二百九十五度上之第二分之末此蓋以二十二  
日乘二百五十  
四分得五千五百八十八分以度法十九除之得二  
百九十四度零二分乃知是第二百九十五度上之  
第二分之末也

二十三日寅時初刻之初月在第二百九十五度上

之第三分之初行起至次日丑時末刻之末行到第  
 三百單八度上之第九分之末此蓋以二十三日乘  
二百五十四分得五  
 千八百四十二分以度法十九除之得三百單七度  
 零九分乃知是第三百單八度上之第九分之末也  
 二十四日寅時初刻之初月在第三百單八度上之  
 第十分之初行起至次日丑時末刻之末行到第三  
 百二十一度上之第十六分之末此蓋以二十四日  
乘二百五十四分  
得六千零九十六分以度法十九除之得三百二十  
度零一十六分乃知是第三百二十一度上之第十  
六分之末也

二十五日寅時初刻之初月在第三百二十一度上  
 之第十七分之初行起至次日丑時末刻之末行到



第三百三十五度上之第四分之末此蓋以二十五日乘二百五十四分得六千三百五十分以度法十九除之得三百三十四度零四分乃知是第三百三十五度上之第四分之末也

二十六日寅時初刻之初月在三十三十五度上之第五行之初行起至次日末刻之末行到第三百四十八度上之第十一分之末此蓋以二十六日乘二百空四分以度法十九除之得三百四十七度零六分乃知是第三百四十八度上之第十一分之末也

二十七日寅時初刻之初月在三三百四十八度上之第十二分之初行起至次日丑時末刻之末行到第三百六十一度上之第十八分之末此蓋以二十七日乘二百

五十四分得六千八百五十八分乃知是第三百六十一  
得三百六十八度令十八分乃知是第三百六十一  
度上之第十八分之末也

二十八日寅時初刻之初月在第三百六十一度上  
之第十九分之初行起至本日午時之初刻蓋三十二  
厘五毫月已行盡周天之度此蓋以每日不及之二  
強也九百三十九分七厘五毫得二十四分除其周天  
六千九百三十九分八厘五毫不盡空一乃知是為二十  
二時刻一分八厘五毫不盡空一乃知是為二十  
午時之初已行盡周天也又若以二十七日共不及  
天該六千八百五十八分二厘五毫亦以二五除之亦得  
八十一分八厘五毫不盡空一  
刻一分八厘五毫不盡空一  
自此之後再從天之第一度上之第一分之初行起  
至次日丑時末刻之末行到第十度上之第二分上

之第二釐五毫之末此蓋以二十八日乘二百五十  
 一十二分於內除出周天分數餘一尺共計七千一百  
 厘五毫以度法十九除之得九度零一分二厘五毫  
 乃知是第二分上之二釐五毫之末也

二十九日寅時初刻之初月在第十度上之第二分  
 上之第二釐六毫之初行起至次日丑時末刻之末  
 行到第二十三度上之第九分上之第三釐五毫之  
 末此蓋以二十九日乘二百五十四分得不及天共  
 百二十七千三百六十六分二厘五毫以度法十九除之得二十  
 度零八分二厘五毫乃知是二十三度上之第九分  
 上之第三厘五毫之末也

三十日寅時初刻之初月在第二十三度上之第九

分上之第三釐六毫之初行起至本日五十刻之末  
 已行到第三十度上之第三分上之第三釐五毫五  
 刻是半日不及天該一千一百二十七分加於二十九日  
 所不及之數共該七千四百九十五毫以度法十九除  
 天分數餘五百五十二厘五毫乃知是第三十度  
 之得二十九度零二分五厘五毫又行三刻空八五一強至  
 上之第三分上之第三厘  
 上之第五忽毫之末也  
 本日申時第三刻之後第四刻之初日月皆行到第  
 三十度上之第十一分上之第八毫六絲一忽五四  
 強之上矣所謂交會相合也此後乃謂之朔此蓋以  
 十四分與三刻空八五一強相乘得七分八厘三毫  
 六絲一忽九十三分上共得七千五百六十一分  
 四百九十三分上共得七千五百六十一分  
 絲一忽五四於內除出周天分數餘五百六十一分

空八毫六絲一忽五四以度法十九除之得二十九  
度零一十分空八毫六絲一忽五四乃知是第三  
十度之第十一分上之第八毫六絲一忽五四強

蔡傳云十二會得全日三百四十八

愚謂十二次月與日會共該零分五千九百八十八  
分以日法九百四十除之得六日又零三百四十八  
分也詳見下二條

蔡傳云餘分之積五千九百八十八

愚謂餘分者即謂二十九日所零之四百九十九分  
也積五千九百八十八者蓋以一會之零已該四百  
九十九分以十二會乘之得積五千九百八十八分也

蔡傳云如日法九百四十而一得六不盡三百四十八  
愚謂以五千九百八十八之餘分用日法九百四十  
為一日除之得六日又不盡三百四十八分也

蔡傳云通計得日三百五十四九百四十分日之三百  
四十八是一歲月行之數也

愚謂蓋以一會該二十九日而十二會該三百四十  
八日加以零分之積六日通該三百五十四日又零  
三百四十八分也而三百四十八分者即三十七刻  
有零也蓋三百五十四日三十七刻有零太陰凡一  
十二次周天也

蔡傳云歲有十二月月有三十日三百六十者一歲之  
常数也

愚謂本是二十九日零五十三刻強既有零數即是  
三十日也若計十二月則三百六十日矣此一歲之  
常数也

蔡傳云故日與天會而多五日九百四十分日之二百  
三十五者為氣盈

愚謂日與天會本該三百六十五日零二百三十五  
分即二十五刻該三時也今以三百六十日為一歲之常数則  
日與天會卻多於常数五日三時也謂之氣盈者蓋

氣者二十四氣也盈者比之水盈溢多餘而滿出之意也一歲二十四氣必該三百六十五日零三時也比於常数而溢餘五日三時也

蔡傳云月與日會而少五日九百四十分日之五百九十二者為朔虛

愚謂月與日會十二次共該三百五十四日九百四十分日之三百四十八即三十刻強以三百六十日為一歲之常數於內除出三百五十四日餘六日又以一日作九百四十八於下算索以為五日九百四十分於內又除出三百四十八分餘五日五百九十二分



即五日六十二刻九分謂之朔虛者蓋朔者十二朔  
七厘八毫七絲二忽弱  
也虛者欠少不及滿足之意也十二朔通欠少常數  
五日六十二刻九分七釐八毫七絲二忽弱也  
蔡傳云合氣盈朔虛而閏生焉故一歲閏率則十日九  
百四十分日之八百二十七

愚謂合氣盈朔虛者氣盈之數五日二百三十五朔  
虛之數亦五日五百九十二合二數該十日零八  
百二十七分也又若以二十九日零四百九十九分作  
一個月而十二個月共該三百五十四日零三百四  
十八分比之日與天會三百六十五日零二百三十

五分則是一歲日與天會之日卻多十日八百二十七分也何以知之以三百六十五日零二百三十五分內除出三百五十四日餘十一日二百三十五分又將一日之數九百四十分加於二百三十五分上通該一十日一千一百七十五分也於內除出三百四十八分實該十日八百二十七分也

蔡傳云三歲一閏則三十二日九百四十分日之六百單一

愚謂一歲之間氣盈朔虛已該十日零八百二十七分三歲則該三十日二千四百八十一分以日法九

百四十除其二千四百八十一得二日又零六百單一也

蔡傳云五歲再閏則五十四日九百四十分日之三百七十五

愚謂以五歲乘一歲氣盈朔虛之數共該五十日四千一百三十五分以日法九百四十除其四千一百三十五分得四日又零三百七十五分也

蔡傳云十有九歲七閏則氣朔分齊是為一章也

愚謂以一歲氣盈朔虛之數用十九歲乘之先乘十日得一百九十日次乘零分得一萬五千七百一十

三分以日法九百四十除之得一十六日零六百七  
 十三分加於一百九十日之內是七閏之數共該二  
 百六日零六百七十三分也蓋十九歲者是日與天  
 凡一十九會也每一會該三百六十五日零二百三  
 十五分若十九會則共該六千九百三十九日零七  
 百單五分也也七百單五分者即七十五刻也○先以  
 三十五日又以十九歲乘三百六十五日得六千九  
 百六十五分又以十九歲乘二百三十五日得四千四  
 百六十五分又加於六十九百三十五日共得六千九  
 百三十九日零七百單五分也  
 而六千九百三十九日七百單五分又是月與日凡  
 二百三十五會也先以二百三十五會乘二十九日  
 得六千八百一十五日又以二百

三十五會乘四百九十九分得一十一萬七千二百  
六十五分以日法九百四十四除之得一百二十四日  
零七百單五分加於六千八百一十五日亦通得六  
千九百三十九日七百單五分也  
而十九歲之間連七箇閏月亦通得二百三十五月  
氣朔分齊者氣盈朔虛之分皆齊等而至於此也

逸語卷八終

逸語後序

逸菴賀先生既沒其仲子倍奉先生所著逸語之書致言於予曰昔吾先君明理數之學審陰陽之機推究律呂長短之數原其損益生長之理疏其逐月配卦合辰之序次及天體日月所行之度數悉為之詳究布算著明其說作為此書初則參問于

少保黃文簡公終則歸校于城南劉觀瀑先生正統壬戌書成先君晚年精力盡萃於此瞋目之頃遺命藏之無何倍因賦役竟往陝西及事竣而歸兄位已歿而此書遂散失矣求之無術恒遑遑然每遇嫻識必詢訪之

積歲餘姪鎰得之於舊笥之中不勝欣快謹奉蠹簡請  
補校其殘缺整囊版刻以傳千家敢丐一言以序之嗟  
乎前人有所為之懿者後人不能表而出之則前功盡  
棄今倍年踰古希哀慕終身梓行此書可謂孝矣夫聖  
人製作律呂範圍之法賡傳發明日月度数之說皆所  
以調陰陽正四時者先生悉已精詳其理細備其說矣  
又何庸予之贅哉及請至再因辭不獲遂書此以識其  
末云

弘治五年歲在壬子春三月既望日鄉貢進士湖廣衡  
州府臨海縣儒學教諭致仕同邑鶴陽謝暹叙



進大樂律呂元聲書

巡按四川監察御史臣范永鑾謹

題爲正大樂以復古樂事臣考之自秦焚六籍

之後律呂之學已失其傳而大樂之不正也久

矣治道之不古若良有以哉臣師已故先任桂

陽縣儒學教諭後陞思南府儒學教授李文利

本之劉恕通鑑外紀長孫無忌隋志并呂氏春

秋所載黃帝命伶倫取竹制律斷兩節間三寸

九分而吹之以爲黃鍾之宮曰含少因而詳加  
考証以三寸九分正司馬遷黃鍾九寸之誤以  
太極陰陽五行由一以生二由少以及多見黃  
鍾數少爲極清以正以宮聲爲極濁之誤以左  
右對待各得一百二十九分正三分損益上生  
下生至仲呂而窮之誤以正徵循環無窮正隔  
八相生往而不返之誤畫圖立說昭然可考初  
非無稽之空談實有據之定論顧編著垂成而

天不假年殆將泯沒不傳矣其兄前廬江縣知  
縣李元憫其志大而未遂也取而復加校補臣  
叔江西按察司副使范輅亦嘗同臣師事文利  
曾聞其槩廼互爲校正成帙因其舊名曰律呂  
元聲示臣竊念本以膚淺於此理茫然莫測  
其微輿今得是帙而觀之恍若有得或者大樂  
終不能晦故劉恕無忌呂氏存其度於煨燼之  
餘而臣師李文利并其兄李元臣叔范輅又拳

拳互相發明於大壞之後歟臣思不爲之表白  
焉則文利之志終不能伸而音樂之正否治道  
之污隆終無以考驗矣乃謄寫上

獻如蒙乞

勅廷臣再加詳議如文利之所著果有裨於大樂  
下之所司試而行之誠千萬世之大幸而文利  
平生辛勤考究之功亦得以少見於天地間矣  
緣係正大樂以復古樂事理未敢擅便爲此具

本并完寫律呂元聲一帙專差承差焦明魁親  
齎謹題請

旨

嘉靖二年十一月 日



大樂律呂元聲引

律呂備陰陽和神人形容德政黃鍾則其元聲也  
漢司馬遷以黃鍾之變九寸爲黃鍾正管自後言  
樂者皆祖之至蔡季通新書亦不敢變隔八相生  
三分損益至仲呂返生黃鍾止得八寸七分有奇  
不成黃鍾正聲廼以律呂之數往而不返故黃鍾  
不復爲諸律所役是亦不得已而強遷就之說也  
吾師李兩山先生淹貫經史百家諸書其於律呂



尤深究極廼取劉恕通鑑外紀長孫無忌隋志呂氏春秋所載黃帝命伶倫取竹制律斷兩節間三寸九分而吹之以爲黃鍾之宮曰含少以此爲元聲因而推之升陽漸益至於蕤賓得九寸歸陽漸損至於黃鍾仍得三寸九分子午卯酉辰戌丑未寅申巳亥相對俱得一百二十九數所謂三分損益者以左右對待言隔八相生者以正徵言循環無窮案圖可定固非臆說亦非杜撰者也又以黃



鍾極清太簇以下以漸而濁至蕤賓而極大呂次  
清夾鍾以下以漸而濁至林鍾而極極則以漸而  
清復轉爲黃鍾人所易曉異乎諸家所謂清濁者  
矣以喉嚅舌齒唇之五聲証宮商角徵羽之清濁  
以宮商角徵羽之清濁配君臣民事物之貴賤尤  
爲精切且律曆同道今觀是書同曆而不可亂其  
援引考証亦各攸當倘使西山可作吾知斷斷乎  
不可易矣嘗憶吾師自弘治庚戌秋掌教吾庠輅

時方在髫年師間以此語人嘗得與聞然莫得其  
說及丁巳歲教授思南不逾年而沒亦嘗慮終莫  
得其傳也迨嘉靖壬午歲承乏于閩臬司不聞磬  
欵計歷三十餘年詢知其長公名元字乾伯號梅  
東先生者校補成帙折簡取觀隨師季子岳觀以  
繕本謁亦莫得其與是年季秋過莆哭師之墓于  
華嚴謁梅東先生之閭于後棠而請學焉梅東時  
年九十廼莆元老曾爲廬江縣令歸隱已四十餘

年時尚矐鑠燈下猶能細書觀書每至忘倦蓋透  
徹三才之理者是書非此翁竟莫能成豈天不欲  
大樂終晦而有意于斯人哉質疑竟日蒙教示如  
指黑白退而繹之恍若有得其諸家所論同異亦  
因曲暢旁通矣甚愜宿心癸未歲師姪孫景昕來  
訪于饒知其得家學也廼命三子永官與景昕相  
與校正之敬壽于梓以俟後之識樂君子脫其說  
得行誠千古之一快也間嘗反覆觀昔之言樂者

多泥於數愚者學之不足以破愚智者學之不足以明道豈若是書所謂信手拈來頭頭是道者苟能潛心有得則天地萬物之理鬼神屈伸之情狀若視諸掌由是可達天德而語王道矣樂云樂云乎哉先生諱文利字乾遂莆田人兩山其別號也嘉靖三年甲申正月吉郴州桂陽門人范輅謹書

# 大樂律呂元聲序

夫樂本乎太始生於人心動形於聲樂律以龠樂  
龠政形治道以成故聲樂之道與政通古昔聖帝  
明王所甚重也樂至於周情又大備律呂度数人  
人習知秦去周末遠其器與聲猶有存者六籍既  
焚士儒失業樂經淪喪其制遂亡漢儒掇拾煨燼  
莫知適從河間獻王與毛生共採周官及言樂事  
者以作樂記亦不言制樂之度至司馬遷止因九



寸之文遂以九寸爲黃鍾之管不知爲黃鍾之變  
積數之極也漢斛亦以變數之極爲準非黃鍾之  
始也孰悟子月一陽之始可以九寸之老當之乎  
歷晉魏周齊隋唐五季議者愈多而法愈亂宋建  
隆之後雖六致意而和峴胡瑗阮逸李昭范鎮魏  
漢津劉几楊傑之議終不能相一至蔡季通新書  
雖稱近世所未講無一字不本於古人已試之成  
法然以九分爲寸變律半聲三分損益上生下生

務尋隔八仲呂而窮往而不返甚爲未當大抵踵  
遷之失未免腳迹下盤旋也余弟兩山文利雅好  
古樂力搜遠取乃得劉恕通鑑外紀長孫無忌隋  
志呂氏春秋所載黃帝命伶倫取竹制律斷兩節  
間三寸九分而吹之以爲黃鍾之宮曰含少因而  
演之積以歲月推原本根條理通貫清濁攸序始  
終相生天人之道脗合無間遂以三寸九分爲黃  
鍾一陽之始積滿九寸爲蕤賓老陽之極二律爲

經十律爲緯左右對待俱得數一百二十九分三分損益隔八相生案圖可定非襲儒先之舊業實得天數之自然劉恕無忌能存度於羣迷之貴豈心有所見而獨得歟抑天惜其樂之亡特存其迹以待知者復之猶禮廢羊存之意歟顧續史者反刪之而以九寸爲黃鍾之真棄此而不之究可嘆也是書作於桂陽教授思南猶未脫稿病劇命姪岳清錄之甫成而逝乃絕筆也余少嘗嘗與語黃



鍾非九寸律曆同一道天之陰陽五行一氣而已  
有氣必有數有聲曆以紀數而聲寓律以宣聲而  
數行律與曆同流行相生但未究其元聲也今觀  
是書元聲斯得考聲徵氣配合自然序順數通相  
生流轉不假徂合律度合曆而不可亂非天啓其  
衷乎間有畧者補之幽者闡之分爲六卷共三十  
章大樂考註四卷自漢以來千有餘年作非一君  
議非一人因仍簡率無能覺九寸之非悟聲氣之

元雖有三寸九分之文不以爲是而反刪之是何  
大樂之晦若是哉世樂雖作聲氣倒置實戾天道  
不足以宣天地之絪治不古若有以也倘得識樂  
君子相與議之究此聲氣之元太古之樂可復太  
絪之治可致誠爲千古之一快而兩山一得之愚  
爲不虛矣豈漢唐宋之所能彷彿者哉余憫其志  
於大而未究厥施故述其際以引諸首

弘治辛酉孟秋朔日李元書于梅東之木齋

楊月湖論元聲書

承惠寄校正兩山先生李公律呂書即其黃鍾三寸九分筭之由十一月之黃鍾至十二月之大呂增六分由大呂至正月之太簇增九分由太簇至二月之夾鍾增九分由夾鍾至三月之姑洗增九分由姑洗至四月之仲呂增九分由仲呂至五月之蕤賓增九分由蕤賓至六月之林鍾減六分由林鍾至七月之夷則減九分由夷則至八月之南呂減九分由南呂至九月之無射減九分由無射至十月之應鍾減九分由應鍾復回十一月之黃鍾

減九分其所增皆以九分而所減亦皆以九分惟黃鍾之於大呂蕤賓之於林鍾其所增減比之它律不同然實各有至理蓋大呂當五陰之盛一陽始生則是陽雖進而尚弱林鍾當五陽之盛一陰始生則是陽雖退而尚強固宜其增減僅得三分之二也律管短長一本陰陽升降之氣所謂律曆同道於此乃見執事書序高文所謂黃鍾三寸九分升陽漸益至蕤賓而得九寸歸陽漸損至黃鍾仍得三寸九分所謂三分損益者以對待言隔八相生者以正徵言與夫所謂喉齶舌齒唇之聲證

宮商角徵羽之音凡書之要一一拈出以示人可  
謂透其關鍵而得其三昧矣今以司馬遷黃鍾九  
寸上下相生損益筭之黃鍾至大呂減六分奇大  
呂至太簇減三分奇太簇至夾鍾減五分奇夾鍾  
至姑洗減三分奇姑洗至仲呂減五分奇仲呂至  
蕤賓減三分奇蕤賓至林鍾增二分奇林鍾至夷  
則增四分奇夷則至南呂增二分奇南呂至無射  
增四分奇無射至應鍾增二分奇應鍾至黃鍾所  
增四寸三分奇曆家二十四氣每氣筭之不差毫  
忽若一氣短二分奇又一氣短三分奇又一氣短



四分奇又一氣短五分奇又一氣短六分奇又一  
氣短四寸三分奇則月之大者過於三十日月之  
小者不及二十九日不惟無以成歲而律管候氣  
亦不可用矣且陽氣自冬至後以漸而升而律反  
減則氣有餘而管不足陽氣自夏至後以漸而降  
而律反增則氣不足而管有餘其亦背馳之甚哉  
謂司馬遷之差其差處正在於此謂李書之得其  
得處正在於此至於從前宮羽之外此清濁之逆  
施正由黃鍾一差諸謬所必至者而不俟於言也  
昔見歙人鮑泰希止著天心復要書以明曆大

槩氣朔八十年一齊曆家每歲二十四氣於時之  
八刻中往來無定鮑書所排節氣之交皆有定刻  
中氣之交亦有定刻如冬至乃十一月之中氣定  
在十二時之五刻歲歲如此餘氣之定在某刻者  
亦然朱子謂曆有一定之法後人不知只是趕趁  
天之行度然則鮑書豈非有一定之法而如是哉  
知曆者得之則亦可以推筭矣嘗以今曆氣朔較  
之相去特五六時却是亘古亘今如此實萬年曆  
也鮑亦謂郭守敬之法未是守敬法即今曆法我  
朝仍勝國之舊未嘗改也曆自漢以來皆不得其

傳審如李書則鍾律自漢以來亦皆不得其傳而此二人者之獨見如此謂非天授不可也方今聖人在上必有軒轅命伶倫放勲命羲和之盛舉惜無以二書獻之

闕下者其所係豈細故哉廉於西山蔡氏書嘗為之律呂筭例於郭守敬法亦嘗為之綴筭舉例然不過為二家之註脚亦終於聚鍊鑄錯耳廉於李書窺見一斑半點安敢肆然輒加語於其上哉尚冀執事之見察也鮑書并往執事聰明過人有入手處幸有以教我不可宣

嘉靖三年正月廿七廉拜啟



大樂律呂元聲凡例

一校是編博採古書得元聲足証九寸之非考聲徵氣  
天數自然屢言九寸清濁不一者正其非也間有補  
缺闡幽辭契旨同不復識別今分六卷三十章考註  
四卷

一章章首引用經傳或自立說提綱大書註文則低一  
字援引立說亦同

一律呂依古書元聲起數陰陽老少相生立說五聲主  
天人聲氣所出升降清濁爲則五行聲數立說與漢  
唐宋所論黃鍾九寸律生聲清濁不同覽者詳之

一三分損益與隔八相生自是兩件不可就隔八上尋  
損益至仲呂而窮今分二圖明白可按以釋舊習  
一元聲起數前代弗知今得布置毫釐不差出於天數  
自然周旋不息非偶然而得也與九寸起數不同  
一各分類有立圖以便觀者隨圖畧書以知其事  
一前後援引先儒辭說辯証不拘時代先後只依章旨  
隨入

元聲凡例畢

大樂律呂元聲目錄

卷之一

黃鍾第一

蕤賓第二

黃鍾升陽歸陽第三 律呂升降經緯第四

律呂紀陽第五 正五音第六

律呂清濁第七 定五聲生數次第第八

二變聲和陰陽備七音第九

卷之二

律呂二分損益第十 隔八正徵陰陽相生第十一

陰陽律運應候相生第十二

太陽行度行氣第十三 黃鍾分寸法第十四

卷之三

十二律協月筭第十五 十二律十二協月筭總圖第十六  
陰陽對律得數第十七 鍾律之實第十八  
日月會辰合氣生律第十九

十二律旋相為宮第二十

卷之四

定証黃鍾第二十一 律呂候氣第二十二  
律呂大象第二十三 度量衡受法於律第二十四  
樂祀天地人分清濁第二十五

卷之五

聲律陰陽雙宮和鳴對調圖第二十六

卷之六

十二律旋宮六十調圖第二十七

十二律代運橫圖第二十八

遷史京房律呂之失第二十九

黃鍾九寸辨第三十

大樂律呂考註目錄

卷之一

律呂

樂本

卷之二

樂職

卷之三

樂器

卷之四

聲容

目錄畢

引用經傳先儒姓氏

劉恕通鑑外紀

長孫無忌隋志

呂不韋春秋

韋昭周語註

蔡邕銅龕銘

淮南子書

胡安定律呂議

漢斛銘

遷史律呂

京房律呂

蔡季通新書

朱子論樂

劉昭後漢志

孔穎達疏

鄭康成月令

周禮

漢前後志

長樂陳氏候氣

樂記

天文志

孟子書

書經蔡傳

洛書河圖

西域七音

杜祐通典

引用目錄畢



大樂律呂元聲卷之一

莆田兩山李文利著

梅東李元校補

柳陽三峯范輅校註

黃鍾第一

黃鍾長三寸九分空圍九分爲聲氣之元其時子半其數極少其聲極清音屬正宮一陽方動其卦爲復日南至而始反北也

按此即黃帝命伶倫所造之黃鍾也黃鍾之尊在於氣清上行不在數多清者數少濁者數多數少者貴

數多者賤故太極一數也陰陽二數也二老二少四數也水火木金土五數也庶事出庶類興百千萬數也所以綱維主宰之者一太極也天子一數也二伯二數也三公三數也六卿六數也九牧九數也百辟羣后千百數也萬國萬民萬數也所以操握宰制之者一天子也宮聲極清黃鍾實爲正宮其數極少故爲君臣數多於君故商爲臣民數多於臣故角爲民事多於人故徵爲事物多於事故羽爲物皆原於黃鍾之生生不已也以氣言之其初至清至靜清以生濁靜以生動動則萬物生矣其至清至靜者實爲之

主也以數言之其初爲一一生二二生四四生八八  
生十六十六生三十二三十二生六十四皆由一以  
始之也○宮聲三十九絲其聲清越微妙爲君至聲  
微妙而衆聲宗之猶人君至德淵微而天下應矣故  
宮爲聲氣之元○漢儒以黃鍾九寸則黃鍾爲宮極  
濁聲極下管極長長則聲濁因謂宮聲亦極濁夫宮  
爲君聲極清且上行至角羽之聲乃下降重濁而爲  
民物古人比類取象毫釐不爽後世徒拘見聞不以  
心悟一人傳訛遂以爲則且不知聲氣所出之原樂  
記曰先王本之性情稽之度數制之禮義黃鍾一差

則諸律之制俱差而度數失矣。度數既失，則君臣民物皆不安其位而相奪倫。則禮義廢矣。故知五音之上下，則知黃鍾之長短。知黃鍾之長短，則識君臣之次第。○按漢儒只聞得黃鍾爲諸律之本，又聞得律長九寸，遂錯認以九寸爲黃鍾之長。唐宋以下有志於樂者，遂以爲法不敢變也。蓋不知九寸爲黃鍾之終數，乃黃鍾益數之極，而爲絳賓之管也。由是損之以漸而短，至應鍾而極，皆原於黃鍾之損益也。三代以下，獨韋昭以九寸爲黃鍾之變，雖不明言黃鍾幾寸亦庶乎有見矣。○如黃鍾九寸爲宮，至應鍾四寸

六分奇為變宮乃不及黃鍾半律音節不屬如無射  
為宮則黃鍾為商長四寸一分音節亦不屬故有用  
半律子聲之說是不得已而強遷就之也造化果如  
是耶

### 絃實第二

絃實長九寸空圍九分為聲氣之極其時午半其數極  
多其聲極濁音屬正羽六陽既亢其卦為姤日北至而  
始反南也

按西漢司馬遷誤以此為黃鍾之律也蓋陽性動動  
者數三三者數之始也三而三之而究于九九者數

之終也故陽數其始也不離於三其極也不離於九  
三寸九分三涵九也其終於九者九具三也涵九者  
九之少也具三者九之老也以子之半至卯之半爲  
日九十元之九也卯之半至午之半爲日九十亨之  
九也午之半至酉之半爲日九十利之九也酉之半  
至子之半爲日九十貞之九也月有三十日時有九  
十日月始於三時極於九亦三九之數也○漢司馬  
遷以長九寸爲黃鍾蓋遷徒聞律長九寸遂以九寸  
爲黃鍾不知九寸是黃鍾升數之極而爲絀實之管  
也遷既定著於史漢唐以下諸儒遂以爲貞遷就補



轅以成其術不勝繁弊終莫有覺其謬而諸家改經  
皆祖之則禮樂之道不明其大於秦遂鑿於漢矣可  
慨也夫

### 黃鍾升陽歸陽第三

十二律紀陽也陽升起於子半極於午半陽降起於午  
半極於子半極則復升循環不窮矣

按子月一陽動其律爲黃鍾聲極清故黃鍾之宮爲  
正宮諸律之本也由是漸升至午半則九陽既亢數  
多聲濁實爲正羽極則復反陽氣由是漸縮至子半  
則一陽又生數奇聲清復爲正宮世儒謂黃鍾相生

往而不返不識黃鍾故也

律呂升降經緯第四

三十九分者黃鍾之律陽之始也由是四十五分爲大呂又五十四分爲太簇又六十三分爲夾鍾又七十二分爲姑洗又八十一分爲仲呂九十分爲蕤賓蕤賓之律陽之極也由是八十四分爲林鍾又七十五分爲夷則又六十六分爲南呂又五十七分爲無射又四十八分爲應鍾此太陽行氣之數律以順氣樂以宣和道之本也

按黃鍾數之始蕤賓黃鍾變之極也黃鍾升陽蕤賓



歸陽二律縱爲經十律橫爲緯大呂應鍾太簇無射  
夾鍾南呂姑洗夷則仲呂林鍾左律俱損三分右律  
俱益三分陽律以清陰律以濁數始以清數終以濁  
黃鍾升陽一六升四九升蕤賓歸陽一六歸四九歸  
六九坤乾之用數靜而動微而著也或問黃鍾升降  
之數俱以九子與丑午與未獨升降以六何也曰子  
午陽陰盛之極也冬至爲黃鍾一陽之候至丑中氣  
爲大呂內有小寒大寒陰氣凝結陽氣尚微故升六  
而陽弱三分也夏至爲蕤賓九陽之候一陰始姤至  
未中氣爲林鍾內有小暑大暑陽氣盛隆陰氣尚穉

故降六而陰弱三分也

律呂紀陽第五

十二律何以紀陽不紀陰曰日陽也律呂以日行氣也  
子左益六管紀陽之升午右損六管紀陽之降降極則  
復升律呂往而復返也

聖人因五行播於四時而制十干因節氣歷十二月而  
成歲功以制十二支因太陽行氣往返伸縮而制律呂  
損益之道也律本於曆曆正於律合律曆者其知天人  
之道者乎

陰陽有二道陰自陰陽自陽日月牝牡之類是也陽

有陰陰有陽動極而靜靜極而動是一動一靜雖並言之但陰極而動不曰而動而曰復動蓋陽爲主天地間人物各有陰陽但其生生不已者皆陽之所爲也無陽則純於陰而人消物絕矣故律以紀陽則陰不必言矣

正五音第六

五音原於天而生於人宮聲最居上元聲出於中宮其氣直升商聲次上元聲出於中前其氣斜升角聲平舒元聲又出於前其氣橫出徵聲下行元聲出於前下其氣舒遲羽聲下降元聲出於下下其氣沉滯宮爲君商

爲臣角爲民徵爲事羽爲物上下升沉秩不紊也

天以一元之氣生人人之聲即天之聲聲由心生心以物動故形於聲五聲之生出於中也有漸聲始出於喉直上出爲宮再出到喟聲上騰爲商又再出到舌中聲平出爲角又再出到齒聲斜降出爲徵又降出到唇爲羽喉喟舌齒唇迺人元氣也出隨所到之處而得宮商角徵羽之聲也喉聲最清喟聲次清舌聲半清半濁齒聲次濁唇聲極濁凡聲上騰升揚者清下沉重滯者濁喉喟之聲上騰故清齒唇之聲下沉故濁莫非聲氣之自然不假於安排也若歌聲長

者重濁而舒遲短者輕清而漂疾天上騰而清地下  
重而濁亦其驗也宮商角徵羽者五聲之名生出先  
後之序也君臣民物事者五聲之實貴賤清濁之次  
也○西域蘇祇婆曰一均間有七音一曰娑陁力華  
言平聲即宮聲也二曰鷄識華言長聲即南宮聲也  
三曰沙識華言質直即角聲也四曰沙侯加監華言  
應聲變徵聲也五曰沙臘華言應和即徵聲也六曰  
般贍華言五聲羽聲也七曰侯利建華言斛牛聲樂  
宮聲也商爲長聲與宮俱平聲以宮商俱平聲則聲  
上騰非濁也清可知也



律呂清濁第七

天上輕而清地下重而濁人受生於天地感物觸形聲氣出焉氣有升降隨所到次第而得五聲之清濁然樂以和聲爲主聲以清濁爲次黃鍾極清也太簇以下以漸而濁爲商爲角爲徵爲羽至蕤賓而極大呂次清也夾鍾以下以漸而濁爲商爲角爲徵爲羽至林鍾而極極則復轉爲黃鍾矣此輕重尊卑上下清濁之序故平聲少徵羽入聲無宮商角前二聲爲輕清角後二聲爲重濁角在清濁之間

按律呂紀陽人性紀善于半陽生極清至午則濁甚

此後濁者漸減分數至戌亥又清人性之清莫如夜  
半故平旦有清明之氣至日中則濁此後濁者亦漸  
減分數至人定後又漸清律呂子一清丑二清亥三  
清戌五清即人之夜氣也寅四清卯六清即人之旦  
氣也○黃鍾至短聲極清宮聲亦極清故黃鍾爲宮  
爲諸調之主至尊至正之位也如商角聲清宮聲反  
濁則是臣凌君樂中最忌之漢唐宋制樂皆錯認了  
則其所奏之樂莫非凌上之音宜其治之不古若也  
○宮聲大以揚則自商而下漸小以降爲重濁竹是  
也宮聲小以揚則自商而下漸大以降爲重濁絲是

也人聲亦當如此此調聲之體也陽清陰濁以律呂分陰陽則律清多呂濁多以左右分陰陽則左清多右濁多貴賤分矣○杜佑通典言陳仲儒論調聲之體宮商宜濁徵羽宜清及攻公孫崇之失蔡氏謂其議論的切夫宮濁羽清調聲之體果如是乎徵濁宮清謂不成音曲音曲果何所成乎不知音聲所發若何謂清若何謂濁其必以聲大爲濁聲小爲清顯聲爲濁微聲爲清聲且不識其何以究千載不傳之律呂而復韶濩之音哉蓋聲之清濁在於上下升降飛沉之間耳聲果升揚雖大如雷霆不可謂之濁聲果



下降雖細如蟻蠓不可謂之清清則爲上濁則爲下清則爲君濁則爲臣清則爲臣濁則爲民爲物故宮清於商商清於角徵濁於角而羽濁於徵也明於清濁之道則君臣尊卑之等黃鍾長短之則皆可以意逆而得之知音君子幸而思焉○五音清濁秦漢以下未有明者由習而不察耳夫宮商角徵羽人聲也十二律天地聲也書曰聲依永律和聲孟子曰不以六律不能正五音五音未正則當求之律呂律呂不定亦當求之五音可以參互而得知宮聲極清則知黃鍾亦極清知羽聲極濁則知絃賓亦極濁絃賓極

濁則知黃鍾極短絃賓極長此求聲求律之要故五聲不明而欲言律者皆妄也○人身亦自有陰陽之律可以節五音之上一輕揚二清揚三平宣四重濁五濁沉天地之氣出於土囊之口鼓動而五聲出焉人之氣出於肺口鼓動而五聲生焉

定五聲生數次第第八

宮聲五十

商聲八十

角聲九十

徵聲七十

羽聲六十

朱子曰音律只是氣人聲亦是氣故相關又曰樂聲是土金木火水蓋天以陰陽五行化生萬物人之氣

天之氣也。天以元氣分爲五行曰土金木火水也。數曰五八九七六也。人以元氣出爲五聲曰宮商角徵羽也。象曰君臣民事物也。土五也。土爲水火之所寄。金木之所資。宮君也。宮主商角之清。揚徵羽之濁。重故數以五爲天之中。聲以宮爲音之長。然行有歛舒。數有多寡。聲有清濁。象有貴賤。分雖殊。皆不離於理。氣之一致也。氣始於一。具於三。究於九。而中於五。由五八九七六爲數三十五。以十乘之三百有五十五。爲天中正陽氣升而出爲宮聲焉。宮土五也。以五因五二十五而倍爲五十。由五升八而爲商。商金聲也。

八者三五之合也。以五因合而倍之爲八十焉。由八升九而爲角。角木聲也。九者四五之合也。以五因合而倍之爲九十焉。陽極而陰。陰降二爲七。爲徵。徵者火聲也。七者二五之合也。以五因合而倍之爲七十焉。又降一爲六。爲羽。羽者水聲也。六者一五之合也。以五因合而倍之。其數爲六十。金木火水始終皆藉於土。故爲五。爲君。而宮爲五聲之尊焉。升者聲高。清降者聲下。濁。宮最清。商次清。角半清。半濁。徵次濁。羽極濁。五聲清濁。五行之清濁也。清濁次第。自然而生。非必上生下生。牽合而成。旋宮亦如焉。然樂生於人。

心原於天道日有十二辰各有五行而究於六十日  
樂有十二律各有五聲而究於六十調日辰之數由  
天五地六錯綜而生聲律之數由陽五陰六積數而  
成所謂調成而陰陽備也理氣相涵聲數相合律曆  
一道周流不息孰謂往而不返哉蔡氏謂律生五聲  
律以和聲成文不亂律後於聲非生也律生五聲豈  
知聲律哉

二變聲和陰陽備七音第九

變宮五十 正宮重聲

變徵七十 正徵重聲

五聲宮與商商與角角與徵徵與羽相去各一律至商與徵



羽與宮相去乃二律相去一律則音節和相去三律則音節遠又且陽宮有陽而無陰陰宮有陰而無陽孤陽不生獨陰不成故角徵之間近徵收一律高於徵爲變徵於七辰置正徵於八辰宮羽之間近宮收一律高於宮爲變宮於十一辰接正宮於十二辰謂之變宮變徵以備陰陽之相生以濟五聲之相及所謂隔八相生正以此也然五聲非二變不成樂二變非正聲不爲調變者和也變以和五聲乃重聲也故不爲調十二律旋相爲宮各有七聲合爲八十四變律二十四正調用六十焉商以前五聲周加二聲爲

七聲商臣有常職角民有常業羽物有常形安於不變宮若統萬分徵事出萬端皆不可執一所以二聲有變也○朱子曰審音之難不在於聲而在於律不在於宮而在於黃鍾不以十二律節之則無以著夫五聲之實不得黃鍾之正則十一律者又無所受以爲本律之宮也以是觀之則黃鍾者聲氣之元者乎二變聲者所以濟五音和陰陽旋宮之律可定聲氣之元周流而不窮矣

大樂律呂元聲卷之一終





大樂律呂元聲卷之二

律呂三分損六第十分如字平聲

黃鍾漸益以升陽又漸損以歸陽終則復始循環無端  
一伸一縮生生不已以運五行叙四時宣八方之氣○  
黃鍾子之半也陽復而未奮由是一氣丑初爲小寒又  
一氣丑半爲大寒其律大呂大寒陰氣猶壯陽雖進而  
尚微故止升六分也大寒以後已向於春故太簇以後  
各益九分至于蕤賓得九寸焉蕤賓午之半也陰姤而  
未盛由是一氣未初爲小暑又一氣未半爲大暑其律  
林鍾大暑陰氣未行陽雖退而尚隆故止降六分也大

暑以後已向於秋故夷則以後各損九分至于應鍾得四寸八分則黃鍾絃實二律子午爲經十律爲緯黃鍾以左諸律比右律各損三分絃實以右諸律比左律各益三分所謂三分損益乃陽氣升降微著之序也

按先儒以黃鍾相生往而不返不識黃鍾故也不識黃鍾生成之數故不知黃鍾生諸律損益之理數豈人乎哉理豈鑿乎哉一天道之自然也損益自損益隔八自隔八唐宋儒者以相生損益專在隔八上故必遷就分數長短參差天失本原實背天道夫氣升降自有節次升以漸降亦以漸如天行有常度每月

每日如此無有一毫之差今以損益不等之律使其  
候氣果應亦邪氣也豈得天地之正氣哉蓋歲時不  
和便有乖氣乖氣不可以定律故漢志曰至治之世  
天地氣合而風氣正風氣正而十二律定至論也○  
黃鍾益六生大呂大呂至蕤賓皆益九分蕤賓損六  
生林鍾林鍾至應鍾皆損九分大呂以下比右律各  
損三分林鍾以下比左律各益三分隔八求損益誤  
矣○三分損益分陰陽也子以後自大呂至仲呂爲  
陽黃鍾之升也午以後自林鍾至應鍾爲陰黃鍾升  
極而降也每月律升九分今黃鍾升六分以生大呂

三才圖會  
卷之二十一  
律呂  
絃實降六分以生林鍾則陰律陽律俱弱三分升降之交故也○損益是冬至後左律與夏至後右律丑亥巳未相對左各損三分右各益三分天然數定則損益自見不必以損益推生律也

隔八正徵陰陽相生第十一

律有雌雄間列十二辰均陰陽也周氣候也作樂之道得陰陽備雌雄聲乃可和宮商角徵羽聲止五而辰有十二以聲協辰黃鍾為宮隔一生律則徵在七辰律當蕤賓羽在九辰律當夷則是律生律有雄無雌陽氣孤也且接黃鍾尚有三律聲氣不屬故設變徵於午退正

徵於未羽於酉變宮於亥則徵得林鍾羽得南呂二雌  
鳴陰陽乃備還宮同也

隔八相生續氣候也黃鍾生太簇太簇生姑洗皆隔

一律姑洗生林鍾南呂生黃鍾乃隔二律

諸旋宮亦然

故

設變徵變宮以均分數平陰陽三律必尋二呂三呂

必尋二律陰陽之交必隔八乃可生也隔八相生此

之謂也若不隔八則律自生律呂自生呂陰陽不均

氣節不周無以當期也故曰隔八以正徵言蔡季通

主俗說上生下生終於仲呂爲隔八又用上生下生

以求三分損益胥失之矣○按以隔八三分損益之



數至仲呂再生黃鍾只得八寸七分有奇不成黃鍾  
 正聲故諸儒以黃鍾生諸律往而不返京房安生執  
 始南事四十八律以足六十律之數聲氣無據真爲  
 謬妄至何承天劉焯病房之病又欲增林鍾以下十  
 一律之分便至仲呂返生黃鍾仍得九寸之數而十  
 一律三分損益之數又不合王朴則虛其宮而不用  
 然則添律以代黃鍾增十一律之分以就黃鍾與論  
 黃鍾生律往而不返虛宮不用亦可見其術之窮矣  
 則就隔八相生以求三分損益由以黃鍾之長九寸  
 其誤必至於是也○律呂度數不見於經釋經者反

援漢志三分損益上下生爲據協律者守爲定法不知爲未善聲以數而傳數以聲而定二者皆有自然之則如侈者聲必咋弇者聲必鬱高者數必短下者數必長侈弇者數也未聞其聲已知其有咋鬱之分高下者聲也未見其數已知其有長短之異故得自然之聲則數可攷得自然之數則聲可言不知出此而習熟於舊聞惜哉故特正之如上兩章云

律呂經緯清濁三分損益圖

右益三分

七清重間聲角

酉南呂二分

九重聲徵

申夷則

五重聲

無射

戌商

五重聲

十重濁聲羽

未

林鍾

四分

八重濁聲

鍾

應

呂

三

清

十二正羽濁聲

午

蕤賓

執

九分

黃鍾

子

一

正

十重濁聲羽

巳

仲呂

二分

五分

大呂

五

宮

二

清

九重聲徵

辰

姑洗

二分

大呂

寅

商

四

清

左損三分

六清重間聲

角

卯

夾鍾

三分



# 圖生相陽陰徵正八隔



律與曆道曆  
有日月與天會  
盈虛不齊必七  
置閏則氣朔分  
齊爲一章樂有五  
聲十二律相配陰陽  
不均必隔正徵變  
宮徵備七音以  
均陰陽相生而  
成章焉

陰陽律運應候相生第十二

漢後志曰術曰陽以圓爲形其性動陰以方爲節其性靜又曰陽生陰曰下生陰生陽曰上生黃鍾律呂之首而生十一律也樂記曰始終相生又曰始終尚四時

按天地一陰陽也陰陽一動靜也動靜無端陰陽無始生生不窮律呂佳佳間列十二順陰陽相生之序

備雌雄相應之聲一陽初動於子而生黃鍾陽動而靜於丑下生大呂陰靜而動於寅上生太簇陽動而靜於卯下生夾鍾陰靜而動於辰上生姑洗陽動而靜於巳下生仲呂陰靜而動於午上生蕤賓此以陽

生爲主而陰間之以助其生也。姤賓之陽動而復靜  
於未下生。林鍾陰靜而動於申上生。夷則陽動而靜  
於酉下生。仲呂陰靜而動於戌上生。無射陽動而靜  
於亥下生。應鍾靜而復動於子上生。黃鍾焉。此以陰  
爲主而陽間之以遂其生也。陰陽相間而不離氣候  
相屬而不缺音節相和而不乖相生之道有如是也。  
奚待於隔八而可以相生哉。小而三百六十日大而  
三百六十年其隆污之道同也。○子律丑呂六陽爲  
正六陰爲間。所以扶沉伏而出散越。始間大呂助黃  
鍾宣氣。二間夾鍾助太簇宣氣。種物三間仲呂宣中。

氣以助姑洗四間林鍾助絃賓君主種物五間南呂  
助夷則任成萬物六間應鍾宣陰氣助無射該藏萬  
物律所以候天地陰陽之氣始黃鍾爲律本生十一  
律五天中數爲聲聲上宮居中爲君五聲莫大於此  
六地中數律有形色色上黃居中君服也五色莫盛  
於此焉○隔八相生說見前章若以黃鍾隔八生林  
鍾林鍾隔八生太簇是十一月陽氣下生六月六月  
陰氣上生正月中間四五月皆無生氣四時無序八  
風豈能從律而不姦哉使播之於樂則黃鍾爲宮林  
鍾爲徵宮徵隔越商角不用陰陽失時仲呂而窮何

以宣和氣參天地補造化之功理氣甚明顯然可見  
京房淮南司馬漢志習而不察故也不可不辯○朱  
子曰樂律自黃鍾至仲呂皆屬陽自蕤賓至應鍾皆  
屬陰此是一箇大陰陽黃鍾爲陽大呂爲陰太簇爲  
陽夾鍾爲陰一陰間一陽此是一箇小陰陽圖見後

### 太陽行度行氣第十三

以太陽行度則黃鍾三寸九分每月升八分五釐以生  
大呂諸律至蕤賓升至九寸午後同前損至三寸九分  
又爲黃鍾以太陽行氣則黃鍾六分升大呂大呂以下  
九分升至蕤賓九寸午後同前損至三寸九分又爲黃

鍾蓋八分五釐升降者乃太陽行度之數也六九分升降者實太陽行氣之數也數雖均而氣則有微著之漸此律之大法也

按以十分爲寸每月加八分五釐每三日得八釐三毫七絲每一日得二釐七毫九絲爲一息每月三十三息令一釐五毫○每月令四十四刻三分刻之一每季九十一日令二十五刻又六刻共令三十一刻四季同

### 黃鍾分寸法第十四

黃鍾分寸皆以十分筭不可以九九除之夫以十絲名



毫十毫名釐十釐名分十分名寸十寸名尺鍾律長數  
終於九寸不滿一尺故曰九寸是九寸不可以名尺而  
九分豈可以名寸九釐豈可以名分九毫豈可以名釐  
九絲豈可以名毫若九可以名分毫釐絲則鍾長九寸  
亦可以一尺名而以九除之其誤也明矣

按劉恕通鑑外紀載黃帝命伶倫造律之事乃古史  
之全文也其律長三寸九分是寸以十筭而零又有  
九分也○一黍爲分十黍爲寸三十九黍爲黃鍾之  
長九十黍爲蕤賓之長十黍與中人中指中節外寸  
同中節內寸與周尺同外寸盡兩頭止內寸以兩橫

文止。○漢前志曰：度者分寸，尺寸引也。所以度長短也。本起黃鍾之長，以子穀秬黍中者，黍之廣度之九十分，黃鍾之長一為一分，十分為寸，十寸為尺，十尺為丈，十丈為引。而五度審矣。按此云九十分亦是，以十分起數，但云是黃鍾則非也。

大樂律呂元聲卷之二終



大樂律呂元聲卷之三

十二律協月筩第十五

小寒

十二月節

其筩協呂長四寸二分立春

正月節

其筩協簇

長四寸九分五釐

驚蟄二月節

其筩協夾長五寸八分五

釐清明

三月節

其筩協洗長六寸七分五釐立夏

四月節

其

筩協仲長七寸六分五釐芒種

五月節

其筩協盾長八寸

五分五釐小暑

六月節

其筩協林長八寸七分立秋

七月節

其筩協則長七寸九分五釐白露

八月節

其筩協南長七

寸五釐寒露

九月節

其筩協射長六寸一分五釐立冬

十月節

其筩協應長五寸二分五釐大雪

十一月節

其筩協黃長

四寸三分五釐

按協月簫用節氣不用中氣所以接續中氣而和聲音也外紀載黃帝命伶倫取竹造律呂又命榮援鑄十二鍾協月簫以和五音立天時正人位焉夫曰鑄必是以金爲之漢以下諸儒並不言其爲何管蓋既有十二律又有十二簫律呂用十二月之中氣則十二簫當用十二月之節氣此外亦無所裁漢世京房律呂於十二律之外妄生執始以下至南事四十八管不知其爲何聲何氣是蓋不知而作者也夫行有五則聲止於五氣有二十四聲亦止於二十四水火

金木土二十四氣皆氣也有氣則有聲氣外求聲則與天地不相似其聲不可以宣八風節四時推律曆之數和神人之道此不知而作聖人所以深戒也

十二律十二協月筭總圖第十六

冬至黃鍾三寸九分

小寒協呂四寸二分

大寒大呂四寸五分

立春協簇四寸九分五釐

雨水太簇五寸四分

驚蟄黃鍾夾五寸八分五釐

春分夾鍾六寸三分

清明協洗六寸七分五釐

穀雨姑洗七寸二分

立夏協仲七寸六分五釐

小滿仲呂八寸一分

芒種協賓八寸五分五釐

夏至蕤賓九寸

小暑協林八寸七分

大暑林鍾八寸四分

立秋協則七寸九分五釐

處暑夷則七寸五分

白露協南七寸五釐

秋分南呂六寸六分

寒露協射六寸一分五釐

霜降無射五寸七分

立冬協應五寸二分五釐

小雪應鍾四寸八分

大雪協黃四寸三分五釐

按聲有萬變氣有中節聲不出於氣是謂雜聲節氣聲之變中氣聲之定中氣之聲尤為純粹又一陽始

生於子之中氣六陽始歸於午之中氣故作樂以中  
氣爲本定氣以黃鍾爲本以蕤賓爲則黃鍾之聲既  
正元聲已得則諸中氣皆正而節聲亦正矣中聲爲  
主節聲爲輔其清濁上下之序與律呂同○協呂協  
林丑未陰陽對律生數成數共成一百二十九分協  
呂四寸二分協林八寸七分以下對律得數俱同中  
氣律呂此數天地自然之妙假人以彰之非小知牽  
合之鑿鑿也二十四律共一千五百四十八○律曆  
一氣也有氣必有數有聲天地之氣數不可見必曆  
以紀之則五行十二辰之流行於氣數者動靜無端



顯然化生而不已律以吹之則五聲十二律之迭運  
於聲氣者陰陽無始昭然往復而相生蔡季通謂律  
呂之數三分損益至仲呂而窮又謂黃鍾不復爲他  
律所役蓋陽至乾午月而生姤陰至坤子月而生復  
黃鍾一陽生於子而極盛於蕤賓蕤賓一陰生於午  
而復始於黃鍾天氣固周而復始律氣豈往而不返  
耶蔡氏知曆數之往復不悟律呂之相生何耶蓋習  
熟於三分隔八之說故局於數而窮也

陰陽對律得數第十七

左爲生數  
右爲成數

黃鍾蕤賓二律子午陰陽對律生數成數共成一百二

十九分○黃鍾生數三十九分蕤賓成數九十分共得一百二十九分

大吕林鍾二律丑未陰陽對律生數成數共成一百二十九分○大吕生數四十五分林鍾成數八十四分共得數同前

太簇夷則二律寅申陰陽對律生數成數共成一百二十九分○太簇生數五十四分夷則成數七十五分共得數同前

夾鍾南吕二律卯酉陰陽對律生數成數共成一百二十九分○夾鍾生數六十三分南吕成數六十六分共



得數同前

姑洗無射二律辰戌陰陽對律生數成數共成一百二十九分○姑洗生數七十二分無射成數五十七分共得數同前

仲呂應鍾二律巳亥陰陽對律生數成數共成一百二十九分○仲呂生數八十一分應鍾成數四十八分共得數同前

生成之數各得寸十有二當期也零各得九分終天之數也陰陽對律數具上損益圖內

鍾律之實第十八

黃鍾之實五百二十分

大呂之實六百分

太簇之實七百二十分

夾鍾之實八百四十分

姑洗之實九百六十分

仲呂之實一千八十分

蕤賓之實一千二百分

林鍾之實一千一百二十分

夷則之實一千分

南呂之實八百八十分

無射之實七百六十分

應鍾之實六百四十分

按黃鍾每寸長十分每分容一十三黍三分黍之一  
爲一十三分三釐三毫三絲三忽三微每三分添一  
黍爲四十黍六分爲八十黍九分爲一百二十黍又  
十分爲一十共積一百三十三黍三釐三毫三絲三  
忽三微每三寸爲四百分六寸爲八百分九寸爲一  
千二百分十二律七十七寸四分十二律之實共積  
一萬三百二十分

日月會辰合氣生律第十九

周禮春官大師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲黃鍾  
太簇姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應鍾南呂函鍾小  
呂夾鍾皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金  
石土革絲木匏竹

函鍾即林鍾  
小呂即仲呂

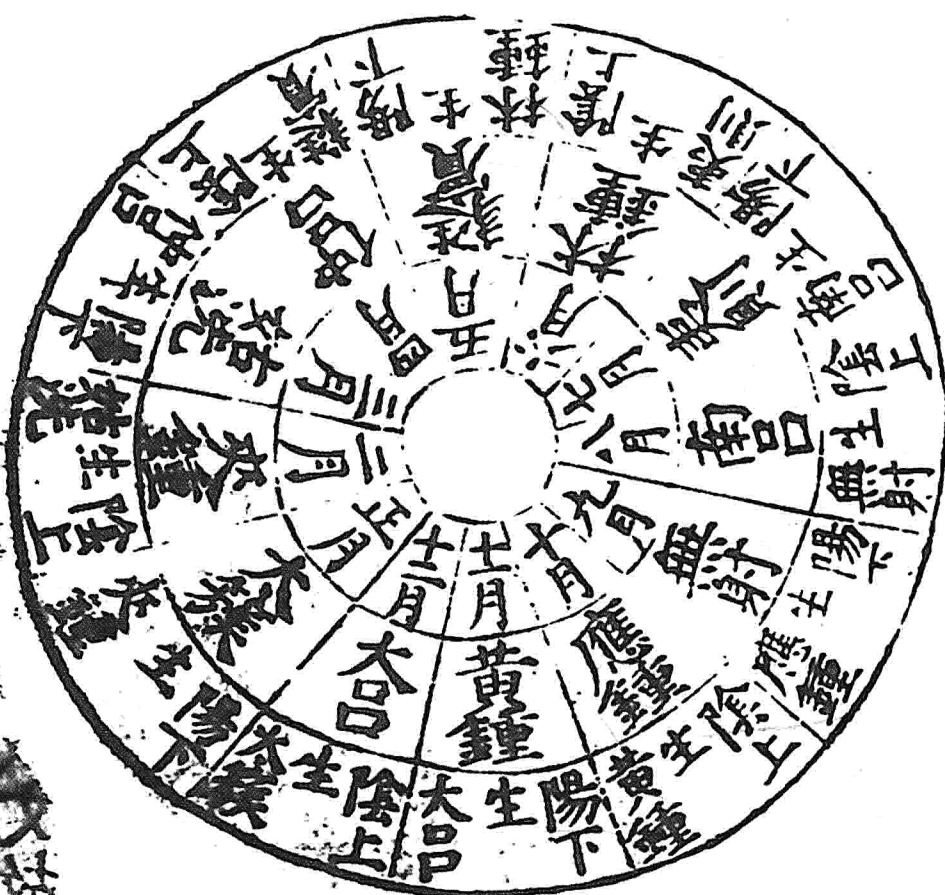
按六律六同以合陰陽之聲天地自然之理也蓋日  
月所會在天爲十有二舍在地爲十有二辰而律同  
生焉所以言陰陽之合冬至日月會于星紀位在丑  
氣合子爲黃鍾大寒會玄枵位在子氣合丑爲大呂  
雨水會娵訾位在亥氣合寅爲太簇春分會降婁位  
在戌氣合卯爲夾鍾秋分會大梁位在酉氣合辰爲

姑洗小滿會實沉位在申氣合巳爲仲呂夏至會鶉  
首位在未氣合午爲蕤賓大暑會鶉火位在午氣合  
未爲函鍾處暑會鶉尾位在巳氣合申爲夷則秋分  
會壽星位在辰氣合酉爲南呂霜降會大火位在卯  
氣合戌爲無射小雪會析木位在寅氣合亥爲應鍾  
陽道常饒故其律順而左旋陰道常乏故其辰退而  
右縮無非應乎日月之所會而爲天地自然之合合  
陰陽之聲者本諸此乎五聲宮商角徵羽也五聲有  
清濁清則爲上濁則爲下清則爲君濁則爲臣清則  
爲臣濁則爲民爲物故宮清於商商清於角徵濁於

角而羽濁於徵也五聲相比而成文故曰皆文之以  
五聲然五聲寓於八音而八音實直乎八卦金鍾也  
屬乎兌石磬也屬乎乾土埴也屬乎坤革鼓也屬乎  
坎絲琴瑟也屬乎離木祝敔也屬乎巽匏笙簧也屬  
乎艮竹簫管也屬乎震金石土爲陰陰逆推其所始  
是以先金石而後土匏竹木爲陽陽順序其所生是  
以先匏竹而後木革絲居陰陽之正是以先革而後  
絲故曰皆播之以八音五聲八音間奏迭舉而樂成  
焉要其成則聲音皆必以十二律和之也

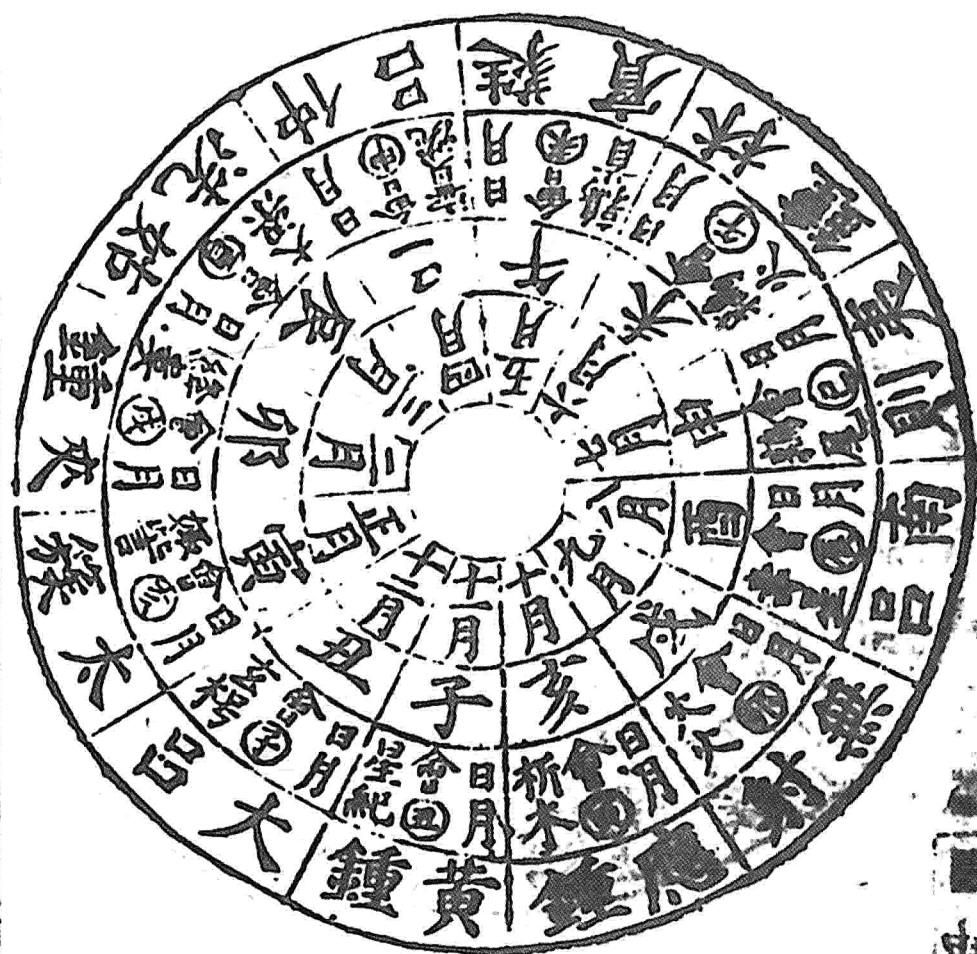


# 陰陽律應候相生圖



陰陽相生律  
呂相和氣候  
相屬音節相  
合天人協應自  
然循序相間  
相助變化無  
窮不必賴年  
一月下生有首  
上生有尾

# 日會辰合氣生律圖



律運行月行  
 日不及天土  
 度十九分度  
 之七每月退  
 辰方與日會  
 合氣生律退  
 行以月會昌故  
 也與按月運  
 律順行不同



# 二十月律呂卦氣圖

應鍾	無射	南呂	夷則	林鍾	蕤賓	仲呂	姑洗	夾鍾	太簇	大呂	黃鍾
十月	九月	八月	七月	六月	五月	四月	三月	二月	正月	十二月	十一月
■							■	■	■	■	■
■	■							■	■	■	■
■	■	■							■	■	■
■	■	■	■							■	■
■	■	■	■	■							■
■	■	■	■	■	■						
■	■	■	■	■	■						
坤	剝	觀	否	遯	姤	乾	夬	姤	泰	臨	復
亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
					坤						乾
上六	六五	六四	六三	六二	初六	上九	九五	九四	九三	九二	初九

# 五聲八音配卦圖



律有五聲寓於  
八音八音直乎  
八卦有數存焉  
然金石土之輕  
重大小木革竹  
匏之長短厚薄  
其數不惟絲出  
於自然七音皆  
倚此起數絲忽  
之微妙數之所  
由著於自然也

## 十二律旋相爲宮第二十

禮運曰五行之動迭相竭也五行四時十二律還相爲本也五聲六律十二管旋相爲宮也蓋冬竭則春爲主爲夏之本春竭則夏爲主爲秋之本夏竭則秋爲主爲冬之本所謂播五行於四時而還相爲本也子月應鍾竭則黃鍾爲宮爲大呂之本丑月黃鍾竭則大呂爲宮爲太簇之本寅月大呂竭則太簇爲宮爲夾鍾之本卯月太簇竭則夾鍾爲宮爲姑洗之本以下皆然已往者竭於上見在者爲方來者之本於下所謂五聲六律十二管還相爲宮也

按此即相生之序漢唐以下皆以隔八爲序至仲呂而絕錯亂無倫氣隔不屬豈能宣八風之氣和陰陽之道哉律有十二而辰亦十二聲律當其辰各無所易十二律之正聲也黃鍾正宮也旋相爲宮非黃鍾而他律當其月自宮者則十一律各變爲宮不但變宮變徵而已變宮徵者以角徵羽宮之間相去二律聲氣不屬故虛其正不用於近徵近宮各設一律爲變以濟五音不及古人制律備陰陽協聲音之妙如此太史公曰樂調而四時和陰陽變若外四時陰陽之氣而制聲其能和之變之哉旋宮圖見二十六章下

大樂律呂元聲卷之四

定證黃鍾第二十一

劉恕通鑑外紀載黃帝命伶倫造律呂自大夏之西阮  
隃之陰取竹於解谿之谷以生空竅厚鈞者斷兩節間  
長三寸九分而吹之以爲黃鍾之宮制十二筩以聽鳳  
凰之鳴而別十二律其雄鳴爲六雌鳴爲六以比黃鍾  
之宮生六律六呂候氣之應以立宮商角徵羽之聲治  
陰陽之氣節四時之變推律曆之數起消息正閏餘○  
隋志長孫無忌曰傳稱黃帝命伶倫斷竹長三寸九分  
而吹之以爲黃鍾之宮曰含少呂氏春秋亦載三寸九





截之截定然後驗之蓋律長短分數聖人神而定之  
至於考聲候氣乃驗其術所以定其分寸之廣狹也  
非定其分寸之數也若數則聖人已先得之矣故得  
數然後截律非截律然後求數也知數者其知陽道  
乎其知天乎其知聖人制律與作易紀陽氣之初之  
意乎○黃鍾之長幾寸每律損益幾分聖人皆已神  
契而得及其考聲候氣不過驗其分寸長短舒縮而  
已非茫然截竹爲管以候氣也

候氣第二十二

冬至黃鍾三寸九分律底入地九寸律口去地面五寸

一分大寒大呂四寸五分律底入地九寸律口去地面  
四寸五分雨水太簇五寸四分律底入地九寸律口去  
地面三寸六分春分夾鍾六寸三分律底入地九寸律  
口去地面二寸七分穀雨姑洗七寸二分律底入地九  
寸律口去地面一寸八分小滿仲呂八寸一分律底入  
地九寸律口去地面九分夏至蕤賓九寸律底入地九  
寸律口與地面平大暑林鍾八寸四分律底入地九寸  
律口去地面六分處暑夷則七寸五分律底入地九寸  
律口去地面一寸五分秋分南呂六寸六分律底入地  
九寸律口去地面二寸四分霜降無射五寸七分律底



入地九寸律口去地面三寸三分小雪應鍾四寸八分律底入地九寸律口去地面四寸二分律皆直樹正立短律隨律口淺深爲仰凹寬四五寸所謂內庫外高是也

按候氣之法必時和年豐上下輯穆陰陽順度然後氣合風正乃可候也律應是氣纔得天地中氣中聲可以爲作樂之本後世律法參差但候氣亦有應者然樂卒不和不足以感天地動鬼神格人物是皆不能得上古聖人制聲氣之元故也又况宮羽側置上下易位其去古也遠矣樂云樂云鍾鼓云乎哉○候

氣法長樂陳氏曰爲室三重各以方位啓門外以子  
中以午內復以子後漢志曰候氣之法爲室三重戶  
閉塗墁必周密布緹縵室中以木爲按每律各一案  
內庫外高從其方位加律其上以葭莩灰抑其內端  
覆以緹素按曆而候之氣至則灰去吹灰動素而管通其爲  
氣所動者其灰散人及風所動者其灰聚又禮記月  
令註曰陰陽之氣距地面各有淺深故律之長短如  
之其律管入地氣至則應○諸儒之說皆以諸律管  
上頭俱與地面齊下頭長律入地深短律入地淺子  
月氣深黃鍾最長故先得氣似也夫每月之氣升降

不能過一寸不應亥子二月氣之升降相去四寸有  
奇二律音調且又不能相接大抵皆以黃鍾九寸誤  
之也蓋黃鍾極短以次而長至蕤賓而極又漸而短  
以接黃鍾候氣之法以次各置其律皆齊其下不齊  
其上入地俱九寸惟蕤賓一律上口與地面平其十  
一律隨長短庫其內與律口齊深凹如仰甌狀子月  
氣升纔滿黃鍾之管其管灰飛其上去孔口地面尚  
五寸一分大呂太簇以漸而升至五月陽氣盛極出  
地面則蕤賓灰飛管通自此陽氣日降至應鍾而極  
極則復升循環不窮矣如此纔與內庫外高相應天

運之數亦不違矣。今候氣者皆取律上口齊則無內庫外高故斜放以應內庫外高之文可謂不知而作矣。○候氣之法緹室中去其穢土以淨土築平如砥用圓木十二塊俱長九寸上頭闊六寸下頭闊四寸各置十二方位以淨黃土通築與木塊上頭平看如平地一般掃光淨然後各拔出木塊各孔深廣皆同安黃鍾於子位一孔取中管底著地管旁取淨黃土粉填實以手按緊至三寸九分與律口齊便住管口先以物蔽勿令土粉入內然後揭開依法實葭灰大抵候氣必待時和氣正世治甚少候亦少驗今存其

法以俟知者

律呂大衆第二十三

子黃鍾正宮爲大君

正位一輕聲

丑大呂宮爲儲君

二輕聲

亥

應鍾宮爲后妃

三輕聲

寅太簇商爲左輔

四輕聲

戌無射商

爲良弼

五輕聲

卯夾鍾角爲丁男

六輕聲

酉南呂角爲丁

女

七清重間聲

辰姑洗徵爲禮樂教化

八重聲

申夷則徵爲刑

罰禁止執重

巳仲呂羽爲雄蛇赤狐

十重聲

未林鍾羽爲

牛羊鳧鷖

十一重濁聲

午蕤賓正羽爲健馬驕驂

十二重濁聲

上十二律乃氣運升降之會天地之常經古今之通道

非知易者孰能與於斯

度量衡受法於律第二十四

黃鍾元氣也其聲元聲也其數元數也黃鍾三寸九分  
六九升陽至蕤賓其數九寸是蕤賓之數受法於黃鍾  
也則蕤賓乃黃鍾變數之極黃鍾之終數也度量衡皆  
於是而受法焉蕤賓之寸其長容十秬黍一黍爲分十  
分爲寸十寸爲尺十尺爲丈十丈爲引是度受法於律  
也蕤賓之管所容子穀秬黍中者一千二百以爲龠以  
井水準其槩以度數審其容合龠爲合十合爲升十升  
爲斗十斗爲斛是量受法於律也所容秬黍一千二百  
其重十二銖兩龠則二十四銖爲兩十六兩爲斤三十



斤爲鈞四鈞爲石是權受法於律也黃鍾正則蕤賓正  
蕤賓正則度量衡無不正矣舜巡符一制度同律度量  
衡同度量衡必先同十二律也

樂祀天地人分清濁第二十五

大司樂乃分樂而序之以祭以享以祀乃奏黃鍾歌大  
呂舞雲門以祀天神乃奏太簇歌應鍾舞咸池以祭地  
示乃奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四望乃奏蕤賓歌函  
鍾舞大夏以祭山川乃奏夷則歌小呂舞大濩以享先  
妣乃奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖

按律左旋呂右旋子與丑寅與亥以清配清以濁配

濁天一清地二清先祖三清山川最濁四望次濁先  
妣半濁樂貴清聲蓋清聲爲君是聲之主以漸而降  
爲濁韶樂清聲在堂上以配祖考濁聲在堂下以配  
鳥獸周大司樂以最清祀天次清祭地又次清享先  
祖濁聲祀四望最濁祀山川蓋樂之清濁並用而所  
重有差等耳非如後世變亂律呂押濁爲清而十二  
律之制壞四時之氣乖與造化不相攝矣。地道重  
濁雖不嫌於濁但地示其尊配天故亦用清宮至四  
望山川則祀以濁宮矣蓋用宮雖有清濁純駁之異  
但清者漸降而濁濁者漸升而清一陽道之伸縮其



聲之和則一也此古人所以參用之也○朱子曰看樂記大段形容得樂之氣象當時許多名物度數人曉得不須說出故止說樂之理如此其妙今許多度數都沒了只有許多樂之意思是好只是沒頓放處又曰今禮樂之書皆亡學者但言其義至於器數則不復曉蓋失其本矣○武樂六成韶樂九成以功九叙而作神示宗廟六宗群神清濁異用並行不悖此所以備天地之道也○韶樂是以九叙之歌協於盛美之調三才之道備矣

大樂律呂元聲卷之四終



大樂律呂元聲卷之五

聲律陰陽雙宮和鳴對調圖第二十六

宮 商 角 變徵 徵 羽 變宮

子 宮黃鍾 太簇 姑洗 蕤賓 林鍾 南呂 應鍾 黃鍾

丑 大呂 夾鍾 仲呂 林鍾 夷則 無射 黃鍾 大呂

寅 商太簇 姑洗 蕤賓 夷則 南呂 應鍾 大呂 太簇

亥 應鍾 大呂 夾鍾 仲呂 蕤賓 夷則 無射 應鍾

辰 徵姑洗 蕤賓 夷則 無射 應鍾 大呂 夾鍾 姑洗

酉 南呂 應鍾 大呂 夾鍾 姑洗 蕤賓 夷則 南呂

午 羽蕤賓 夷則 無射 黃鍾 大呂 夾鍾 仲呂 蕤賓

聲收 聲收 聲收 聲收 聲收 聲收 聲收 聲收

未 林鍾 南呂 應鍾 大呂 太簇 姑洗 蕤賓 林鍾 聲收

申 夷則 無射 黃鍾 太簇 夾鍾 仲呂 林鍾 夷則 聲收

巳 羽 仲呂 林鍾 南呂 應鍾 黃鍾 太簇 姑洗 仲呂 聲收

戌 無射 黃鍾 太簇 姑洗 仲呂 林鍾 南呂 無射 聲收

卯 夾鍾 仲呂 林鍾 南呂 無射 黃鍾 太簇 夾鍾 聲收

右第一章正宮用事黃鍾大呂畢詠天元雍熙  
之音也周六樂以祀天神又奏於宗廟蓋冬至  
祭始祖也俱用全律無半聲下同

宮 商 角 變徵 徵 羽 變宮 宮

丑 宮 大呂 夾鍾 仲呂 林鍾 夷則 無射 黃鍾 大呂 聲收

<p> <b>亥</b>            應鍾 大呂 夾鍾 仲呂 蕤賓 夷則 無射 應鍾  <small>聲收</small> </p>	<p> <b>辰</b>            姑洗 蕤賓 夷則 無射 應鍾 大呂 夾鍾 姑洗  <small>聲收</small> </p>	<p> <b>酉</b>            南呂 應鍾 大呂 夾鍾 姑洗 蕤賓 夷則 南呂  <small>聲收</small> </p>	<p> <b>午</b>            蕤賓 夷則 無射 黃鍾 大呂 夾鍾 仲呂 蕤賓  <small>聲收</small> </p>	<p> <b>未</b>            林鍾 南呂 應鍾 大呂 太簇 姑洗 蕤賓 林鍾  <small>聲收</small> </p>	<p> <b>申</b>            夷則 無射 黃鍾 太簇 夾鍾 仲呂 林鍾 夷則  <small>聲收</small> </p>	<p> <b>巳</b>            羽 仲呂 林鍾 南呂 應鍾 黃鍾 太簇 姑洗 仲呂  <small>聲收</small> </p>	<p> <b>戌</b>            無射 黃鍾 太簇 姑洗 仲呂 林鍾 南呂 無射  <small>聲收</small> </p>	<p> <b>卯</b>            角 夾鍾 仲呂 林鍾 南呂 無射 黃鍾 太簇 夾鍾  <small>聲收</small> </p>	<p> <b>子</b>            黃鍾 太簇 姑洗 蕤賓 林鍾 南呂 應鍾 黃鍾  <small>聲收</small> </p>
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

寅 太簇 姑洗 蕤賓 夷則 南呂 應鍾 大呂 太簇 聲收

右第二章次宮用事大呂黃鍾畢詠地元承和

之音也與一章並用

宮 商 角 變徵 徵 羽 變宮 宮

寅 宮 太簇 姑洗 蕤賓 夷則 南呂 應鍾 大呂 太簇 聲收

亥 應鍾 大呂 夾鍾 仲呂 蕤賓 夷則 無射 應鍾 聲收

辰 姑洗 蕤賓 夷則 無射 應鍾 大呂 夾鍾 姑洗 聲收

巳 南呂 應鍾 大呂 夾鍾 姑洗 蕤賓 夷則 南呂 聲收

午 蕤賓 夷則 無射 黃鍾 大呂 夾鍾 仲呂 蕤賓 聲收

未 林鍾 南呂 應鍾 大呂 太簇 姑洗 蕤賓 林鍾 聲收



① 夷則 無射 黃鍾 太簇 夾鍾 仲呂 林鍾 夷則 聲收

② 仲呂 林鍾 南呂 應鍾 黃鍾 太簇 姑洗 仲呂 聲收

③ 無射 黃鍾 太簇 姑洗 仲呂 林鍾 南呂 無射 聲收

④ 夾鍾 仲呂 林鍾 南呂 無射 黃鍾 太簇 夾鍾 聲收

⑤ 黃鍾 太簇 姑洗 蕤賓 林鍾 南呂 應鍾 黃鍾 聲收

⑥ 大呂 夾鍾 仲呂 林鍾 夷則 無射 黃鍾 大呂 聲收

右第三章商用事一變宮太簇應鍾畢詠人元

法和之音也周六樂以祭地示

① 宮 ② 商 ③ 角 ④ 變徵 ⑤ 徵 ⑥ 羽 ⑦ 變宮 ⑧ 宮

⑨ 宮 夾鍾 仲呂 林鍾 南呂 無射 黃鍾 太簇 夾鍾 聲收

戌 無射 黃鍾 太簇 姑洗 仲呂 林鍾 南呂 無射

聲收

巳 商 仲呂 林鍾 南呂 應鍾 黃鍾 太簇 姑洗 仲呂

聲收

申 夷則 無射 黃鍾 太簇 夾鍾 仲呂 林鍾 夷則

聲收

未 林鍾 南呂 應鍾 太呂 太簇 姑洗 蕤賓 林鍾

聲收

午 羽 蕤賓 夷則 無射 黃鍾 太呂 夾鍾 仲呂 蕤賓

聲收

酉 南呂 應鍾 太呂 夾鍾 姑洗 蕤賓 夷則 南呂

聲收

辰 商 姑洗 蕤賓 夷則 無射 應鍾 太呂 夾鍾 姑洗

聲收

未 應鍾 太呂 夾鍾 仲呂 蕤賓 夷則 無射 應鍾

聲收

太簇 姑洗 蕤賓 夷則 南呂 應鍾 太呂 太簇

聲收

大呂 夾鍾 仲呂 林鍾 夷則 無射 黃鍾 太呂

聲收



子 黃鍾 太簇 姑洗 蕤賓 林鍾 南呂 應鍾 黃鍾 收聲

右第四章角用事二變宮夾鍾無射畢詠靈元

勉和之音也周人冬至奏於園丘與十章並用

宮 商 角 變徵 徵 羽 變宮 宮

辰 宮 姑洗 蕤賓 夷則 無射 應鍾 大呂 夾鍾 姑洗 收聲

酉 南呂 應鍾 大呂 夾鍾 姑洗 蕤賓 夷則 南呂 收聲

午 羽 蕤賓 夷則 無射 黃鍾 大呂 夾鍾 仲呂 蕤賓 收聲

未 林鍾 南呂 應鍾 大呂 太簇 姑洗 蕤賓 林鍾 收聲

申 夷則 無射 黃鍾 太簇 夾鍾 仲呂 林鍾 夷則 收聲

巳 仲呂 林鍾 南呂 應鍾 黃鍾 太簇 姑洗 仲呂 收聲

戌 無射 黃鍾 太簇 姑洗 仲呂 林鍾 南呂 無射 聲收

卯 夾鍾 仲呂 林鍾 南呂 無射 黃鍾 太簇 夾鍾 聲收

子 黃鍾 太簇 姑洗 蕤賓 林鍾 南呂 應鍾 黃鍾 聲收

丑 大呂 夾鍾 仲呂 林鍾 夷則 無射 黃鍾 大呂 聲收

寅 太簇 姑洗 蕤賓 夷則 南呂 應鍾 大呂 太簇 聲收

亥 應鍾 大呂 夾鍾 仲呂 蕤賓 夷則 無射 應鍾 聲收

右第五章徵用事三變宮姑洗南呂畢詠事元

降和之音也周六樂以祀四望

宮 商 角 變徵 徵 羽 變宮 宮

巳 宮 仲呂 林鍾 南呂 應鍾 黃鍾 太簇 姑洗 仲呂 聲收

卯	子	丑	寅	亥	辰	酉	午	未	申
夾鍾	黃鍾	大呂	太簇	應鍾	姑洗	南呂	蕤賓	林鍾	夷則
仲呂	太簇	夾鍾	姑洗	大呂	蕤賓	應鍾	無射	南呂	無射
林鍾	姑洗	仲呂	蕤賓	仲呂	夷則	大呂	黃鍾	應鍾	黃鍾
南呂	蕤賓	林鍾	夷則	太簇	應鍾	姑洗	大呂	大呂	夾鍾
無射	林鍾	夷則	南呂	應鍾	大呂	蕤賓	夾鍾	姑洗	仲呂
黃鍾	南呂	無射	應鍾	無射	夾鍾	夷則	仲呂	蕤賓	林鍾
太簇	應鍾	黃鍾	大呂	應鍾	姑洗	南呂	蕤賓	林鍾	夷則
夾鍾	黃鍾	大呂	太簇	應鍾	姑洗	南呂	蕤賓	林鍾	夷則

聲收 聲收 聲收 聲收 聲收 聲收 聲收 聲收 聲收 聲收

⑤ 無射 黃鍾 太簇 姑洗 仲呂 林鍾 南呂 無射 聲收

右第六章羽用事四變宮仲呂夷則畢詠物元

沉和之音也與九章並用

⑥ 宮 商 角 變徵 徵 羽 變宮 宮

⑦ 宮 蕤賓 夷則 無射 黃鍾 大呂 夾鍾 仲呂 蕤賓 聲收

⑧ 林鍾 南呂 應鍾 大呂 太簇 姑洗 蕤賓 林鍾 聲收

⑨ 夷則 無射 黃鍾 太簇 夾鍾 仲呂 林鍾 夷則 聲收

⑩ 仲呂 林鍾 南呂 應鍾 黃鍾 太簇 姑洗 仲呂 聲收

⑪ 無射 黃鍾 太簇 姑洗 仲呂 林鍾 南呂 無射 聲收

⑫ 夾鍾 仲呂 林鍾 南呂 無射 黃鍾 太簇 夾鍾 聲收

十 黃鍾 太簇 姑洗 蕤賓 林鍾 南呂 應鍾 黃鍾 聲收

丑 大呂 夾鍾 仲呂 林鍾 夷則 無射 黃鍾 大呂 聲收

寅 商 太簇 姑洗 蕤賓 夷則 南呂 應鍾 大呂 太簇 聲收

辰 應鍾 大呂 夾鍾 仲呂 蕤賓 夷則 無射 應鍾 聲收

巳 角 姑洗 蕤賓 夷則 無射 應鍾 大呂 夾鍾 姑洗 聲收

酉 南呂 應鍾 大呂 夾鍾 姑洗 蕤賓 夷則 南呂 聲收

右第七章正羽用事五變宮蕤賓林鍾畢詠物

元正和之音也周六樂以祭山川

宮 商 角 變徵 徵 羽 變宮 宮

未 宮 林鍾 南呂 應鍾 大呂 太簇 姑洗 蕤賓 林鍾 聲收

① 麤賓 夷則 無射 黃鍾 大呂 夾鍾 仲呂 蕤賓 聲收

② 南呂 應鍾 大呂 夾鍾 姑洗 蕤賓 夷則 南呂 聲收

③ 姑洗 蕤賓 夷則 無射 應鍾 大呂 夾鍾 姑洗 聲收

④ 應鍾 大呂 夾鍾 仲呂 蕤賓 夷則 無射 應鍾 聲收

⑤ 太簇 姑洗 蕤賓 夷則 南呂 應鍾 大呂 太簇 聲收

⑥ 大呂 夾鍾 仲呂 林鍾 夷則 無射 黃鍾 大呂 聲收

⑦ 黃鍾 太簇 姑洗 蕤賓 林鍾 南呂 應鍾 黃鍾 聲收

⑧ 仲呂 林鍾 南呂 無射 黃鍾 太簇 夾鍾 仲呂 聲收

⑨ 無射 黃鍾 太簇 姑洗 仲呂 林鍾 南呂 無射 聲收

⑩ 林鍾 南呂 應鍾 黃鍾 太簇 姑洗 仲呂 林鍾 聲收



① 夷則 無射 黃鍾 太簇 夾鍾 仲呂 林鍾 夷則 聲收

右第八章羽用事四變宮林鍾蕤賓畢詠物元

應和之音也周人夏至奏於方丘與七章並用

① 宮 ② 商 ③ 角 ④ 變徵 ⑤ 徵 ⑥ 羽 ⑦ 變宮 ⑧ 宮

① 申 宮夷則 無射 黃鍾 太簇 夾鍾 仲呂 林鍾 夷則 聲收

② 巳 仲呂 林鍾 南呂 應鍾 黃鍾 太簇 姑洗 仲呂 聲收

③ 戌 無射 黃鍾 太簇 姑洗 仲呂 林鍾 南呂 無射 聲收

④ 卯 夾鍾 仲呂 林鍾 南呂 無射 黃鍾 太簇 夾鍾 聲收

⑤ 子 黃鍾 太簇 姑洗 蕤賓 林鍾 南呂 應鍾 黃鍾 聲收

⑥ 丑 大呂 夾鍾 仲呂 林鍾 夷則 無射 黃鍾 大呂 聲收

寅 太簇 姑洗 蕤賓 夷則 南呂 應鍾 大呂 太簇 聲收

亥 應鍾 大呂 夾鍾 仲呂 蕤賓 夷則 無射 應鍾 聲收

辰 姑洗 蕤賓 夷則 無射 應鍾 大呂 夾鍾 姑洗 聲收

酉 南呂 應鍾 大呂 夾鍾 姑洗 蕤賓 夷則 南呂 聲收

午 角 蕤賓 夷則 無射 黃鍾 大呂 夾鍾 仲呂 蕤賓 聲收

未 林鍾 南呂 應鍾 大呂 太簇 姑洗 蕤賓 林鍾 聲收

右第九章徵用事三變宮夷則仲呂畢詠事元

升和之音也周六樂以享先妣

宮 商 角 變徵 徵 羽 變宮 宮

酉 宮 南呂 應鍾 大呂 夾鍾 姑洗 蕤賓 夷則 南呂 聲收



辰

姑洗 蕤賓 夷則 無射 應鍾 大呂 夾鍾 姑洗

聲收

亥

應鍾 大呂 夾鍾 仲呂 蕤賓 夷則 無射 應鍾

聲收

寅

太簇 姑洗 蕤賓 夷則 南呂 應鍾 大呂 太簇

聲收

丑

大呂 夾鍾 仲呂 林鍾 夷則 無射 黃鍾 大呂

聲收

子

黃鍾 太簇 姑洗 蕤賓 林鍾 南呂 應鍾 黃鍾

聲收

卯

夾鍾 仲呂 林鍾 南呂 無射 黃鍾 太簇 夾鍾

聲收

戌

無射 黃鍾 太簇 姑洗 仲呂 林鍾 南呂 無射

聲收

巳

仲呂 林鍾 南呂 應鍾 黃鍾 太簇 姑洗 仲呂

聲收

申

夷則 無射 黃鍾 太簇 夾鍾 仲呂 林鍾 夷則

聲收

未

林鍾 南呂 應鍾 大呂 太簇 姑洗 蕤賓 林鍾

聲收

〔午〕 蕤賓夷則 無射 黃鍾 大呂 夾鍾 仲呂 蕤賓 聲收

右第十章角用事二變宮南呂姑洗畢詠靈元

平和之音也與五章並用

〔宮〕 〔商〕 〔角〕 〔變徵〕 〔徵〕 〔羽〕 〔變宮〕 〔宮〕

〔戌〕 無射 黃鍾 太簇 姑洗 仲呂 林鍾 南呂 無射 聲收

〔卯〕 夾鍾 仲呂 林鍾 南呂 無射 黃鍾 太簇 夾鍾 聲收

〔子〕 黃鍾 太簇 姑洗 蕤賓 林鍾 南呂 應鍾 黃鍾 聲收

〔丑〕 大呂 夾鍾 仲呂 林鍾 夷則 無射 黃鍾 大呂 聲收

〔寅〕 太簇 姑洗 蕤賓 夷則 南呂 應鍾 大呂 太簇 聲收

〔卯〕 應鍾 大呂 夾鍾 仲呂 蕤賓 夷則 無射 應鍾 聲收

辰 徵姑洗 蕤賓夷則無射 應鍾 大呂夾鍾姑洗 聲收

酉 南呂 應鍾 大呂夾鍾 姑洗 蕤賓夷則南呂 聲收

午 徵蕤賓 夷則無射 黃鍾 大呂夾鍾 仲呂蕤賓 聲收

未 林鍾 南呂 應鍾 大呂 太簇 姑洗 蕤賓林鍾 聲收

申 夷則 無射 黃鍾 太簇 夾鍾 仲呂 林鍾 夷則 聲收

巳 角仲呂 林鍾 南呂 應鍾 黃鍾 太簇 姑洗 仲呂 聲收

右第十一章商用事一變宮無射夾鍾畢詠人

元顯和之音也周六樂以享先祖

宮 商 角 變徵 徵 羽 變宮 宮

亥 宮應鍾 大呂夾鍾 仲呂 蕤賓夷則無射 應鍾 聲收

元音三考 一

寅 太簇 姑洗 蕤賓 夷則 南呂 應鍾 大呂 太簇 聲收

丑 大呂 夾鍾 仲呂 林鍾 夷則 無射 黃鍾 大呂 聲收

子 黃鍾 太簇 姑洗 蕤賓 林鍾 南呂 應鍾 黃鍾 聲收

卯 角 夾鍾 仲呂 林鍾 南呂 無射 黃鍾 太簇 夾鍾 聲收

戌 無射 黃鍾 太簇 姑洗 仲呂 林鍾 南呂 無射 聲收

巳 仲呂 林鍾 南呂 應鍾 黃鍾 太簇 姑洗 仲呂 聲收

申 夷則 無射 黃鍾 太簇 夾鍾 仲呂 林鍾 夷則 聲收

未 林鍾 南呂 應鍾 大呂 太簇 姑洗 蕤賓 林鍾 聲收

午 蕤賓 夷則 無射 黃鍾 大呂 夾鍾 仲呂 蕤賓 聲收

巳 南呂 應鍾 大呂 夾鍾 姑洗 蕤賓 夷則 南呂 聲收

辰

姑洗 蕤賓 夷則 無射 應鍾 大呂 夾鍾 姑洗

收聲

右第十二章宮用事應鍾太簇畢詠地元泰和之音也與三章並用

按以上六樂每樂六調陽律陰呂合奏以詠也十二章以陽律當宮為主陰呂當宮繼奏兩宮乃成一大調實則六大章調也若用陰呂當宮如周人以夾鍾奏於圜丘則合奏以無射陽宮隨其歌之短長而用也

右一百四十四調起黃鍾終應鍾陰陽相間兩兩並立對待二儀之象也共爲十二章調當期之月也諸

調以律爲主按氣順行呂爲應丑爲子應亥爲寅應酉爲辰應未爲午應巳爲申應卯爲戌應六章陽律當宮丑卯巳未酉亥六章陰呂當宮又一雌雄鳴也十二章戌亥子丑寅卯六章尤樂中純粹至善調之盛美者也知音者可以觀世矣非知道者孰能與於斯

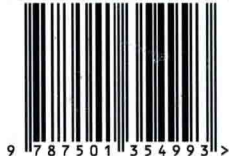
凡用陽律調以陰呂調足奏用陰呂以陽律足奏又一大雌雄鳴也

大樂律呂元聲卷之五終





ISBN 978-7-5013-5499-3



定價：24000.00圓（全三十八冊）